

Нигер. Кочующее племя бороро раз в году устраивает праздник гераль. В этот день каждый юноша употребляет косметику.



«АФРИКА танцует» — так называется книга Доминика Дарбуа, вышедшая в 1962 году в ГДР. В ней рассказано о народном хореографическом искусстве четырех африканских стран — Нигера, Гвинеи, Дагомеи и Берега Слоновой Кости.

В предисловии автор пишет, что для народов Африки танцы — не только искусство, но и зер-

АФРИКА

кало жизни этого континента, «ибо танец, — говорят африканцы, — является нашим верным спутником от колыбели до могилы». Вся жизнь человека: труд в поле и охота, радость и горе, любовь и борьба за счастье — отображена в этих танцах. Африканцы по большей части танцуют коллективно — группами, семьями, а то и целыми деревнями, прямо на улицах, площадях, в поле. Вместе с танцорами активно участвуют в этих представлениях и музыканты и публика.

Красочно описывает африканских танцоров современный малийский поэт Гауссу Диавара:

Дагомея. Придворные танцовщицы одного из дагомейских королей. Для того чтобы создать такие прически, потребовался целый день.

Берег Слоновой Кости. Люди в ритуальных одеждах исполняют траурный танец.



Девушки с низкими голосами —
лица, точно лиловый мрамор,
пальцы точеные цвета солнца,
руки — качающиеся лианы,
грудь — кокосовые орехи,
волосы — черная пена морская...
Слышу ритмичные удары:
работают руки, работают руки —
темно-коричневые искры...
Рассыпаются барабаны!
Мальчики, потные от танца,
на губах — звездопад улыбок...

Танцы Африки занимают почетное место в мировой сокровищнице искусства.

Здесь мы публикуем несколько фотографий из книги Дарбуа.

*Берег Слоновой
Кости. Флейтист на
празднике урожая.*



ТАНЦУЕТ

*Гвинея. Тамтам —
неизменный спутник лю-
бого танца. →*

