ЖИЗНЬ НАРОДА — ГЛАВНАЯ ТЕМА

З. МАТЮШИНА

В ПОСЛЕДНИЕ годы ни о чем не писали так много, как о войне и мире. И все-таки почти каждая книга на эту тему встречается с напряженным вниманием. От нового романа, повести, поэмы, стихов ждут, что в них прозвучит то нужное, еще не сказанное, что поможет укрепить мир, предотвратить войну, освободить народы, стонущие под колониальным игом. Стихи цейлонских поэтов не обманывают этих ожиданий.

Цейлон может гордиться своими поэтами, многие из которых широко известны. Их стихи публикуются на страницах сингальских еженедельных и ежемесячных журналов, печатаются в антологиях. Любимые поэты цейлонцев — Рафаэль Тенекун, Сагара Паланасурия, Муллапитья К. Г. Сильва, Чандраратне Манавасингхе, Сомавира Чандрасири. Много на Цейлоне и молодых, пока еще не очень известных поэтов и поэтесс. Сегодня хочется рассказать о цейлонской поэтессе Лалите Сирисена, жене известного цейлонского писателя К. М. Сирисена, побывавшего в Советском Союзе и написавшего о нем книгу.

Лалита Сирисена родилась 7 января 1920 года в городе Матара (южная провинция острова). Несмотря на то, что семья была стеснена в средствах и Лалите нелегко было получить от родителей разрешение учиться, упорство и одаренность маленькой девочки взяли верх. С большими трудностями Лалита получает наконец диплом преподавателя и едет работать в одну из школ города Коломбо. Молодая учительница целиком, без остатка, отдает свою энергию и знания воспитанию подрастающего поколения.

Потребность писать появилась у юной поэтессы еще в школьные годы, но тогда это были первые робкие шаги. Впервые как зрелый художник Лалита Сирисена пришла в поэзию в 1946 году, когда Цейлон был английской колонией. Но уже тогда, в тяжелые годы колониального господства, поэтесса смело подняла свой голос в защиту правды и свободы. Ее первый сборник стихов и поэм, вышедший в свет в 1946 году, знаменует собой поворотный пункт в современной сингальской поэзии. Простые люди Цейлона — вот подлинные герои произведений молодой поэтессы. Ее симпатии на стороне тех, кто борется против колониализма, за свободу своей родины, кто орошает слезами свою землю и умирает от нищеты и болезней.

Так, в стихотворении «Анукампава» («Симпатия») поэтесса с большой любовью рисует образ простой бедной служанки, которая от зари до зари гнет спину на хозяина за мизерную плату.

Лалитой написано много стихов и поэм на самые различные темы. Но и по сей день ее поэзия остается насквозь земной и реалистически правдивой. Ее стихи непосредственны и искренни. Точными определениями и конкретными деталями передает поэтесса национальный колорит своей страны. Родина для поэтессы — это деревня, где находится отчий дом, где покоится прах предков, где весной расцветают деревья и поют птицы, где все такое родное до боли в сердце. Ее стихи полны любви ко всему живому, к красоте, разлитой вокруг.

В поэме «Пемватха Хамувеема» («Встреча с любимым») Лалита с большим мастерством зрелого художника раскрывает перед читателем красоту родного края. Поэтесса как бы жаждет здесь слиться с природой, раствориться в ней. В поэме все ясно и просто. Но эта простота таит в себе столько живости и богатства красок, столько наблюдательности, что ей может позавидовать любой художник.

Талант Лалиты Сирисена не ограничивается поэзией. В последние годы она выступает и как прозаик. В 1960 году вышел в свет ее сборник рассказов под названием «Алут Гедера» («Новый дом»), который получил высокую оценку местных литературных критиков. И здесь, в новом для себя жанре — прозе, поэтесса остается верной себе: красной нитью проходит через весь сборник тема повседневной трудовой жизни простого народа.

Так, в рассказах «Локи Ритха» («Старший сын») и «Нотту Мития» («Пачка банкнот») рассказывается о нелегкой доле простого крестьянина, для которого стоит больших усилий получить образование или обзавестись семьей и который, вопреки своему желанию, подчас вынужден идти на сделку со своей совестью.

В рассказе «Симпатия» писательница затрагивает большую и всегда новую тему — тему любви. Рассказ написан с глубоким лиризмом, с тонким проникновением в душевный мир героев.

Нужно много знать о людях, чтобы чутко улавливать, ощущать и передавать человеческие чувства. Лалита же сумела найти свой собственный почерк, свою собственную манеру, которые помогают ей в ее творчестве воссоздавать жизнь такой, какая она есть на самом деле.

Круг вопросов, интересующих Лалиту Сирисена, чрезвычайно широк и разнообразен. Не ограничиваясь литературной деятельностью, поэтесса принимает активное участие в общественной и политической жизни страны. Она является активным членом Прогрессивного фронта женщин Цейлона и вице-президентом Цейлонского союза поэтесс. Лалита отдает много времени и сил журналистской работе, активно сотрудничая в местной прессе и на радио. В настоящее время поэтесса работает над новой серией стихов и рассказов из крестьянской жизни.

Коломбо