

## На экранах

### Востока

#### ИНДИЯ

Скоро индийские кинематографисты будут отмечать полувековой юбилей: премьера первого индийского фильма «Хая Харикичандра» состоялась в Бомбее в мае 1913 года.

В настоящее время кинопромышленность Индии занимает третье место в мире по количеству выпускаемых картин. В течение года в среднем выпускается до 300 полнометражных фильмов.

В последние годы индийский экран все более широко завоевывают фильмы национального производства, посвященные людям сегодняшнего дня, строителям независимой миролюбивой Индии.

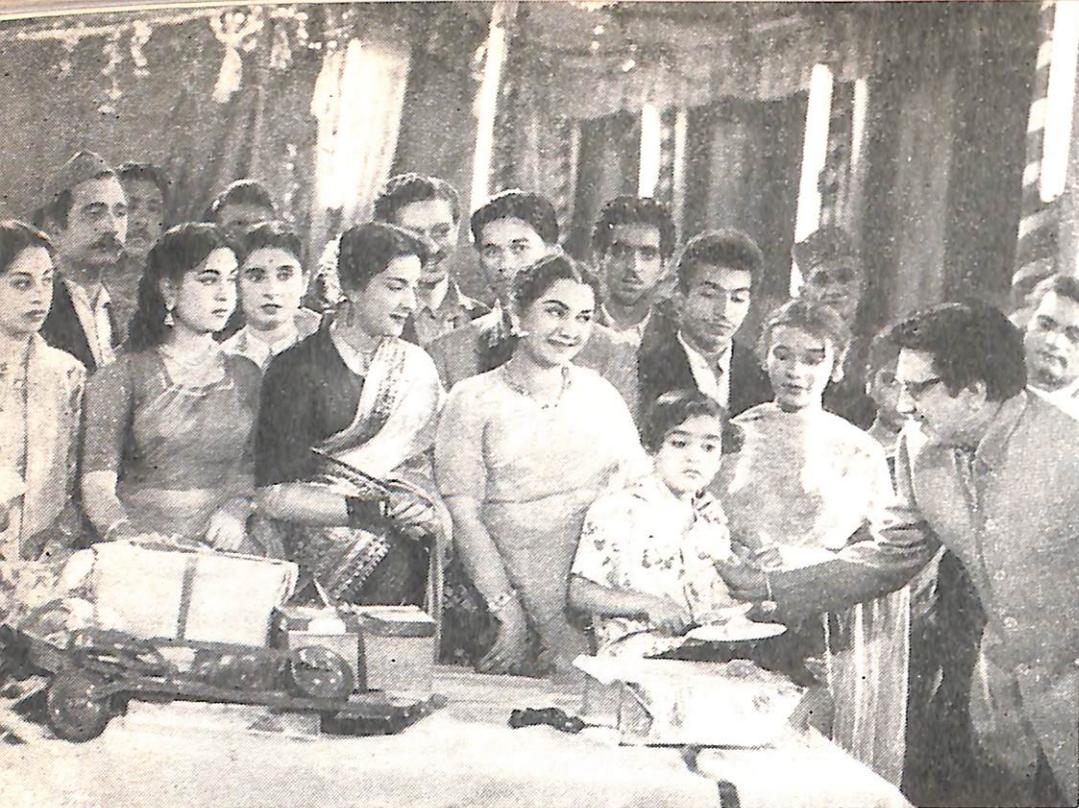
#### ИРАН

Кинематография в Иране возникла вскоре после второй мировой войны. Ныне в стране насчитывается 153 кинотеатра, из них 62 — стационарных, в закрытых помещениях.

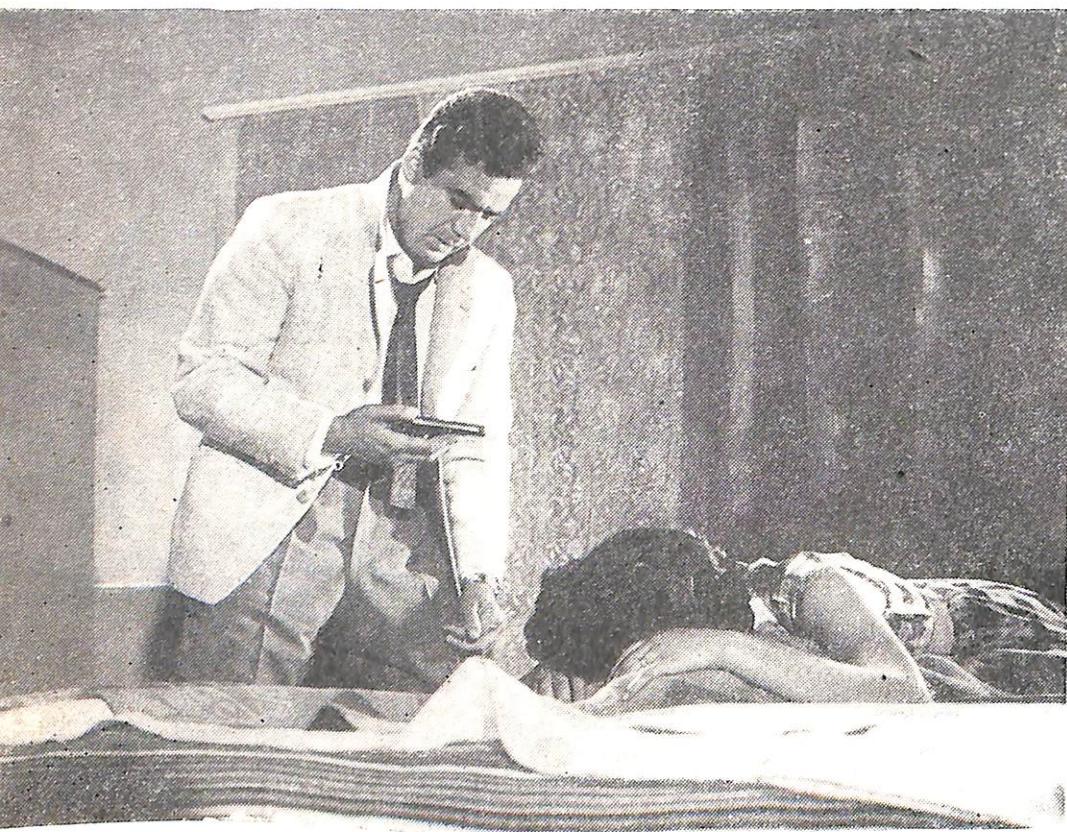
Иранские студии выпустили более трехсот фильмов. В большинстве своем — это подражание голливудским образчикам с традиционным набором убийств, измен и погонь, совершаемых «роковыми» мужчинами и женщинами из «карикатурного» круга. Художественный уровень этих картин (вроде «Тени судьбы», кадр из которой публикуется) крайне низок.

О состоянии кино в Иране пишет газета «Иране ма»: «Сейчас повсюду в Тегеране, куда ни пойдешь, бросаются в глаза вывески, на которых красуются адреса киностудий. Представьте себе, какова обстановка в этих, так называемых студиях. Маленькая комната, четыре поломанных стула и потрепанный изношенный кинообъектив — вот и все их имущество. Можно без преувеличения сказать, что Тегеран по количеству киностудий обогнал даже Голливуд. Но можно ли в столь убогих условиях ждать появления хорошего иранского фильма?»...

На кинорынках страны доминирующее положение занимают иностранные фильмы, в основном — американские. С каждым годом их удельный вес в иранском кинопрокате растет.



Кадр из нового индийского фильма «Лайванти».



Кадр из иранского фильма «Тень судьбы».