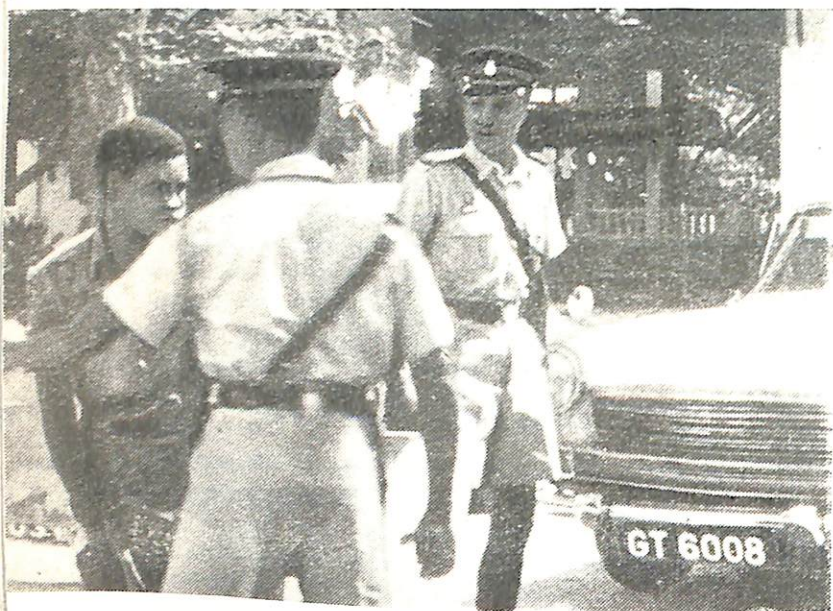




„ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ“

На плечо Али легла чья-то сильная рука. Али вздрогнул. Перед ним стоял полицейский. Только этого еще не хза-ало!

Вот уже неделю Али ходит по городу в поисках работы. Дар-эс-Салам — столица Танганьики — красив, полон солнечного света. Но кто из горожан подпустит к своему дому оборванца? Голодный, измученный, потерявший надежду на успех, Али присел отдохнуть на скамейке городского сада. Безработного африканца, мучительно думающего, как утолить голод, подыскать работу, построить жилье для семьи, вдруг поразила страшная мысль:

— А ведь полиция может арестовать меня за бродяжничество, бросить в тюрьму, отправить на принудительные работы...

По колониальным законам полицейские могли схватить бедняка-африканца, обвинить его в бродяжничестве и доставить в суд. Суд колонизаторов был скорым: за бродяжничество — шесть месяцев принудительных работ на ферме белого колониста... Что будет с Салимой? Ведь она ждет ребенка...

Перед Али был человек в фуражке с высоким околышем, на котором блестела большая медная кокарда. Форма такая же, какая была у английской колониальной полиции.

Полицейские усадили Али в автомобиль и доставили в бюро по трудовому устройству. Али, привыкший к тому, что раньше во всяких канцеляриях африканца только обижали или обманывали, подозревает и тут какую-то ловушку. Переубедить успокоить запуганного человека можно только делом, реальной помощью.

И вот Али в одном из трудовых кооперативных хозяйств.

Али и Салима находят в кооперативе свою «землю обетованную».

«Земля обетованная» — вторая картина Танганьикской киностудии. На этой студии работают всего трое: энтузиаст кинодела — англичанин и двое его учеников — коренных танганьикцев. Все, что показано в фильме, взято из жизни. В картине не занят ни один артист-профессионал. Исполнители ролей играют самих себя. Сценарий составлен по рассказу одного из участников: все это он пережил сам. Съемка продолжалась три с половиной дня.

Картину «Земля обетованная», награжденную дипломом кинофестиваля, танганьикские кинематографисты преподнесли советским зрителям на память о Третьем международном кинофестивале в Москве.

На фото (сверху в чь):

Оборванный и голодный Али слонялся по улицам города, надеясь наняться хоть на какую-нибудь работу. Но всюду ему приходилось видеть надписи: «Работы нет!»

Никогда раньше не приходилось Али сталкиваться с полицией. И вот она заинтересовалась им как раз в тот момент, когда он присел отдохнуть...

— Вероятно, хотят обмануть! — первая мысль запуганного Али, когда он попал в бюро по трудовому устройству.