

# ЛИТЕРАТУРА АРАВИИ

Г. ШАРБАТОВ

**С**АУДОВСКАЯ Аравия — родина классической арабской поэзии прошлых веков. Но зарождение современной литературы началось здесь только в последние десятилетия. Молодая литература Саудии является неразрывной частью новой общеарабской литературы, с ее едиными истоками, с ее сходными во многом художественными чертами и направлениями и, наконец, с ее общими социально-историческими условиями развития.

В новой литературе Саудии поэзия остается основным и ведущим жанром, но в ней возникают новые направления, главными из которых являются романтическое и реалистическое, сосуществующие с поэтическими школами традиционного толка.

Романтическому направлению присущи протест против традиционных поэтических форм и приемов, восстание против духовного застоя, недовольство неустроенностью жизни, ее общественными формами и в то же время бегство из мира реальности в мир самосозерцания и субъективных переживаний, идеализация прошлого, стремление «слиться с природой». При всем том в аравийской литературе романтизм — явление прогрессивное: с ним связано ее обновление и обогащение; поэты-романтики ломают окостенелые традиции, изображают современную действительность, используя более свободные, более близкие к жизни поэтические формы.

К старшему поколению представителей романтизма Саудии относятся поэты Хиджаза — ас-Саббан, Мухаммад Хасан Аввад, Мухаммад Хасан Фики, Ахмад Кандиль, Умар Араб, Ахмад аль-Араби и другие. Большую группу поэтов-романтиков выдвинул Неджд в последнее десятилетие<sup>1</sup>. Назовем некоторых из них: принц Абдаллах аль-Фейсал, Мухаммад аль-Фахд аль-Иса, Мухаммад аш-Шибль, Мухаммад аль-Амир ар-Румейх, Абдаллах аль-Джалль-хам, Абдаллах аль-Казаави.

«Отцом литературного возрождения Саудовской Аравии» считается ас-Саббан — старейший поэт, литературовед и историк. Его перу принадлежит ряд трудов по арабской филологии и литературе, изве-

стен он и как редактор произведений арабской классики. Ас-Саббан занимал крупные посты в правительстве. Его библиотека, крупнейшая на полуострове, содержит уникальные рукописи. Поэт много и с любовью пишет о родине, о ее страданиях. Он говорит, обращаясь к родной земле:

*Я перенесу все лишения, все невзгоды изнания,  
Чтобы увидеть тебя возвеличенной среди других стран.*

В литературных кругах страны известно имя Мухаммада Хасана Аввада. Им издано несколько поэтических диванов<sup>2</sup>: «Прошлое и забытое», «Бутоны», «К новой жизни», «Лампы», «Великий волшебник». Аввад был редактором ряда газет, в частности газеты «Саут аль-Хиджаз», известен как критик и публицист. Он автор сборника статей на актуальные общественные темы «Откровенные мысли» и двух литературоведческих книг — «Вдохновение народной жизнью» и «Размышления о литературе и жизни».

В произведениях поэтов-романтиков звучат гражданские мотивы. Жестокий гнет иностранных империалистов, невежество и бедность родного народа не могут не волновать их, но они еще не видят истинных социальных причин этих бед. Так, Ахмад аль-Араби в поэме «Праздник», размышляя о том, что обездоленные люди чувствуют свою бедность особенно больно в праздничные дни, обращается... к богачам, призывает их протянуть руку помощи беднякам, «вытереть слезы» несчастных.

В Неджде одним из видных представителей романтизма считается аль-Фейсал. Главное в его поэзии — любовная лирика. Он пишет изящные стихи в классической манере своего древнего соотечественника Умара ибн-Раби. Аль-Фейсал является сторонником «искусства для искусства». Немало стихов, в сентиментальных тонах воспевающих любовь и страдания влюбленного, создано также Мухаммадом Хасаном Фики и Мухаммадом аль-Фахдом аль-Исой.

<sup>1</sup> Хиджаз и Неджд — провинции Саудовской Аравии.

<sup>2</sup> Диван (перс.) — название сборника лирических стихотворений в восточных литературах.

