

НОВИНКИ КИТАЙСКОГО ЭКРАНА

Г. ЛИННИК

ПИР в семье полководцев Ян. Празднуют пятидесятилетие старшего брата. Собрались все — и стар, и млад, только нет самого Цзун-бао. Он — на далекой пограничной заставе сражается с врагом. В тот момент, когда поднимают тост за его здоровье, гонцы приносят печальную весть: в неравной схватке героически пал Цзун-бао... Минута тягостного молчания... Еще минута, и несколько сжатых кулаков взметнулись в воздух. Братья и сестры клянутся отомстить. Бегут месяцы, годы. Весть о две-

надцати отважных женщинах-полководцах из семьи Ян облетает страну. Это их, как огня, боятся недруги. Это они отстаивают каждую пядь родной земли, это о них — непобедимых воительницах — народ поет песни, слагает стихи.

Такой сюжет положен в основу демонстрирующегося сейчас на экранах Китая художественного фильма «Женщины-полководцы из семьи Ян». Действие фильма происходит в период Сунской династии (960—1126 годы).

Китайские кинодраматурги и режиссеры в поисках тем и сюжетов продолжают обращаться к богатейшему историческому прошлому своей страны, освещая его с реалистических позиций сегодняшнего дня. Показывая своеобразные черты этого исторического прошлого, они останавливаются не столько на событиях тех далеких лет, сколько на героических образах верных сынов народа. Внимание к психологии героя, раскрытие основного социального конфликта, выраженного в противоборстве двух лагерей, — вот, пожалуй, самое характерное для современного китайского исторического фильма.

Каковы же другие темы киноискусства народного Китая?

...Многочисленно у кинотеатра «Победа» в Пекине. Здесь демонстрируется новый художественный фильм «Жена Си Вана», поставленный режиссером Лу Женем по рассказу писателя Ли Чжуня «История о Ли Шуан-шуан». Героиня фильма, инициативная и трудолюбивая Ли Шуан-шуан, хочет своими руками строить новую жизнь, творить, созидать. Она работает то на стройке водохранилища, то поваром в общественной столовой своей деревни, то свинаркой. И работает так, что люди диву даются. А вот муж ее — человек иного склада. Он в общем-то и не плохой, добрый, мягкосердечный, но живут в нем предрассудки старого. Хочет он, чтобы жена дома сидела и «в государственных делах нос не совала».

В фильме показана жизнь простых людей с их повседневным трудом и заботами. Авторы подняли важную тему — тему подлинной ценности человека в обществе. Главную роль в фильме исполняет популярная китайская киноактриса Чжан Жуй-фан. Наши



читатели, конечно, знают ее. Помните мужественную партизанку с добрыми глазами и ослепительной улыбкой в фильме «От победы к победе», энергичную и не по возрасту сварливую председательницу профсоюза в картине «Три года» или униженную и оскорбленную, выгнанную злой свекровью из дома Жуй Цзюе в фильме «Мать»? Все эти роли с большим профессиональным мастерством сыграла Чжан Жуй-фан.

«Жена Си Вана» — далеко не единственный фильм о сегодняшнем Китае, о наших современниках — людях смелых замыслов и благородных свершений, щедрой души и высоких помыслов.

Молодой кузнец А Пэн и девушка Цзинь Хуа из веселой кинокомедии «Пять золотых цветков» — тоже наши современники, остроумные, неистощимые на выдумку, люди живого ума, широкого кругозора и патриотических чувств. Появившись совсем недавно, комедия «Пять золотых цветков», освещенная самобытным талантом режиссера Ван Цзя-и, надолго засияла на кинематографическом небосклоне.

Жизнь народа, его борьба и труд — главная магистральная тема китайской кинематографии наших дней.

Кадры из кинофильма «Жена Си Вана». В роли Ли Шуан-шуан — Чжан Жуй-фан (верхний снимок).

