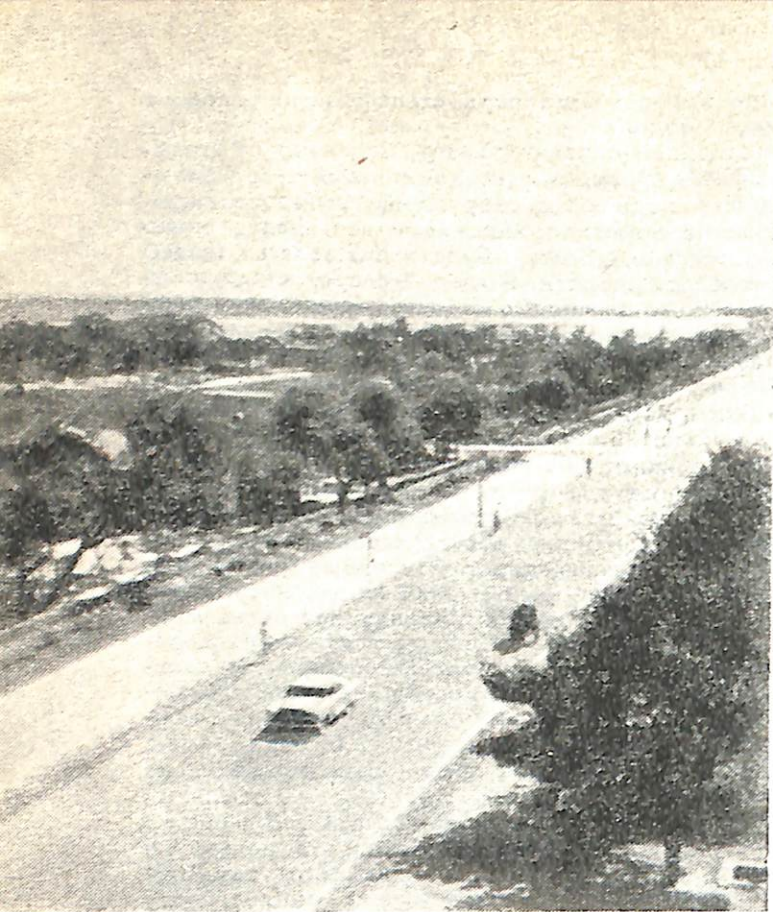
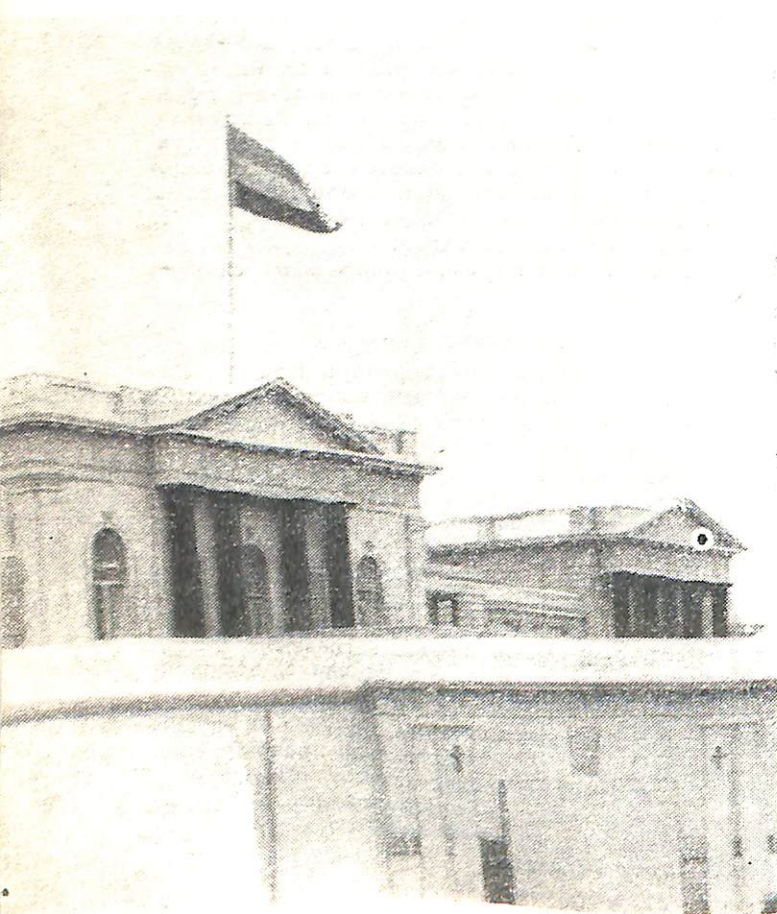




1

2



3

ПО ГОРОДАМ ИНДИИ

МАДРАС

Г. ПИСМАННИК

(Фото автора)

ПРЯМАЯ, как стрела, набережная Марина окаймляет кромку Бенгальского залива (фото 1). Солнце в зените. Его лучи, пробивая потоки влажного воздуха с океана, немилосердно жгут все живое. Но трудовой люд Мадраса, которому нелегко достается хлеб, не прерывает работы.

От темно-синих вод бурлящего океана набережную отделяет золотая лента песчаного пляжа. После захода солнца сюда собираются тысячи горожан, чтобы подышать освежающим бризом, стряхнуть усталость трудового дня. Впрочем, пляж — не только место отдыха. В предвыборные дни здесь происходят многотысячные митинги, на которых то и дело разгораются бурные политические страсти.

В центре набережной расположен форт Сент-Джордж — первый укрепленный пункт на индийской территории, где более трех столетий назад высадились английские колонизаторы. Именно отсюда они совершали грабительские экспедиции в глубь Индии, неся бездну страданий индийскому народу. Сейчас над фортом гордо колышется национальный флаг суверенной республики (фото 2).

Дома на Марине утопают в богатой зелени садов и парков. Выделяются здания сената и Мадрасского университета, построенные в индо-сарацинском стиле (фото 3). В университете — около 15 тысяч студентов. В их числе пока еще мало детей рабочих, крестьян, ремесленников. Преподавание на английском языке и высокая плата за обучение — серьезная преграда для них.

По обоим концам набережной в тени кокосовых пальм приютились глинобитные хижины мадрасских



4

рыбаков. На примитивных лодках и плотах они уходят далеко в океан за уловом, который зависит от воли случая.

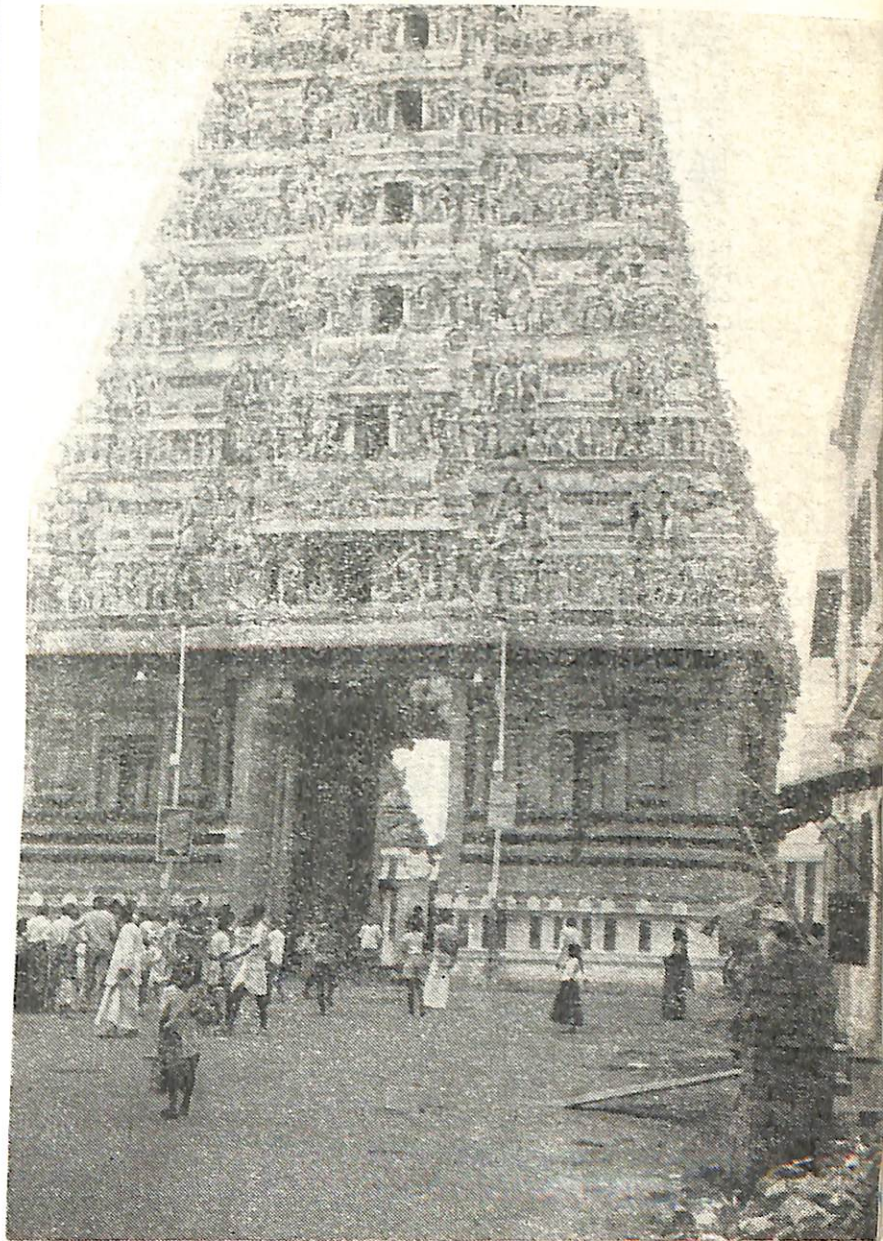
Центральные улицы переполнены. Рикши, повозки, велосипеды, двуколки с нарядной упряжкой (фото 4), автомобили, пешеходы в сверкающей белой одежде (фото 5) — все смешалось в бурлящем потоке огромного восточного города. Полицейские-регулирующие в мадрасской форме ловко управляют этой стремительной лавиной.

На Пантеон-роуд, поблизости от Историко-этнографического правительственного музея, расположена Национальная художественная галерея. В залах галереи экспонируется собрание произведений современных индийских художников. Наряду с картинами реалистического направления целый ряд полотен выполнен под влиянием импрессионизма в соединении с формалистическими тенденциями, с привлечением индийской мистики.

Древние храмы (фото 6) — замечательные памятники индийской культуры. Нельзя без восхищения смотреть на искусно выполненные сложные, многофигурные скульптурные композиции гопурамы — конусообразной башни.

Мадрас, 1962 год

6



5

