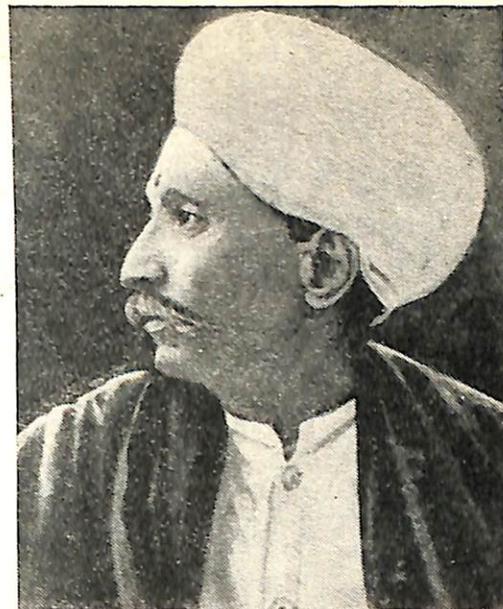


ГУРАЗАДА

АППАРАО—

ПИСАТЕЛЬ-ГУМАНИСТ



Гуразада Аппарао.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ЗАДУМЧИВЫЙ, чуть грустный взгляд, строгий профиль под белым тюрбаном — эти черты знакомы каждому интеллигенту, крестьянину и школьнику Андхра, как у нас знакомы каждому живые глаза и кудри Пушкина. Это Гуразада Аппарао, гуманист и просветитель, — любимый писатель народа телугу.

«Мана Гуразада» — «наш Гуразада» — так называют его сегодня 30 миллионов людей, говорящих на языке телугу. Пьеса Аппарао «Каньясулкам» («Продажа невесты») до сих пор считается лучшим произведением современной драматургии на этом языке; его стихотворение «Дешабхакти» («Любовь к родине») стало национальным гимном народа телугу, а баллада «Пурнамма» — народной песней.

Имена героев его пьес часто становятся нарицательными: лицемера в Андхре называют Гирисамой — по имени веселого мошенника, «очаровательного негодяя» из пьесы «Каньясулкам», простушку обязательно прозовут Буччаммой, девушку, насильно выданную за нелюбимого, — Пурнаммой и т. д.

Творческое наследие Гуразады Аппарао невелико по объему:

пьеса «Каньясулкам» (недавно переведенная на русский язык) и две неоконченные пьесы — «Кондубхаттийяму» («История Кондубхатту») и «Бильханыйяму» («История Бильханы»), поэтические сборники «Нилагири паталу» («Песни Синих гор») и «Мутьяла саралу» («Жемчужные ожерелья»), ряд рассказов и литературно-критических статей.

Но не количеством томов оценивается его роль. Гуразада Аппарао является новатором поэтической метрики и создателем гражданской лирики, основоположником современной проблемной драматургии и жанра рассказа в литературе телугу.

Писателю принадлежит еще одна огромная заслуга: он дал родной литературе новое средство выражения, новый литературный язык «вьявахарика», понятный народным массам. Произведения Гуразады — писателя прошлого века — читаются так, словно они написаны сегодня.

Борьба Гуразады Аппарао за новый литературный язык выражала стремление писателя приблизить литературу к народу. Гуразада негодовал: «Поэты нашей страны изображали в своей поэзии только богов, богинь, раджей, богатых и благородных мужчин и

женщин и их нравы. Эти герои наделялись добродетелями, героизмом, красотой. О «таккуваджативару» (простых людях — людях низшего рода или низших каст. — З. П.) не писали». Сам он выступал за такую литературу, которая изображает не только «раджей, князьков и брахманов, но также крестьян, простых людей».

Гуразада призывал «смешаться с людьми, жить с ними, ... полностью исследовать человеческую жизнь», он мечтал о новой литературе телугу, которая «постучится в дверь крестьянина».

100-я годовщина со дня рождения Гуразады Аппарао была широко и торжественно отмечена на родине писателя, в Андхре. Юбилейные комитеты были созданы не только в каждом округе, но чуть ли не в каждой деревне. **Бенгальская литературная академия** составила и издала биографию Гуразады Аппарао.

Советские читатели вскоре познакомятся с творчеством этого выдающегося писателя Южной Индии: в Издательстве восточной литературы выходит сборник избранных произведений Гуразады Аппарао; книге предпослана его краткая биография.

З. ПЕТРУНИЧЕВА