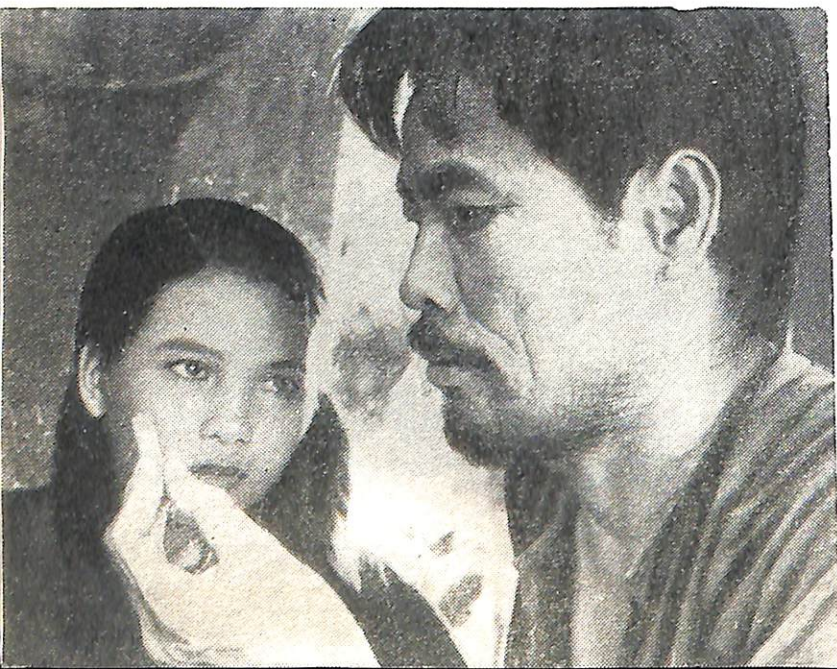


Н НОВЫЕ ВЬЕТНАМСКИЕ ФИЛЬМЫ



Кадр из фильма «Однажды осенью».



Кадр из фильма «Птичка-белоглазка».



На снимках сверху — молодые вьетнамские кинематографисты: актриса То Уйен, исполняющая роль девочки Ниа в фильме «Птичка-белоглазка»; Нгуен Ван Тхонг — автор сценария и режиссер этого фильма; актриса Туэ Минь, которая исполняет роль разведчицы в фильме «Однажды осенью» (нижний снимок).



ХАНОЙСКАЯ киностудия — одна из самых молодых в мире. В 1959 году здесь был создан первый вьетнамский полнометражный художественный фильм «У общей реки». Он демонстрировался не только в ДРВ, но и за границей, а на втором Международном кинофестивале в Москве (1961 год) был отмечен премией.

За четыре года вьетнамская кинематография добилась больших успехов. К началу 1962 года на экраны вышел целый ряд новых картин: «Апельсиновый сад» — о кооперативном движении в деревне, «Девушка с новостройки» — о жизни рабочего класса, «Огонь на второй линии» — о героических буднях войны Сопротивления. Но особенно большим событием явился выпуск весной 1962 года трех новых художественных фильмов: «Два солдата», «Птичка-белоглазка» и «Однажды осенью». Это дипломные работы выпускников школы киноактера при Ханойской студии. «Два солдата» и «Птичка-белоглазка», по отзывам печати, — лучшее из того, что создано молодой кинематографией ДРВ. Оба фильма рассказывают о грозных днях освободительной войны вьетнамского народа. На Международном кинофестивале в Карловых Варах в 1962 году фильму «Птичка-белоглазка» была присуждена особая премия жюри, а фильм «Два солдата» получил в этом году первую премию на симпозиуме фильмов стран Азии, Африки и Латинской Америки.