

чанам: «Прочь из Индии!» Вместе с бабушкой она попала в тюрьму. В камере Мира и познакомилась с другими женщинами. Особенно стойкой оказалась тогда Лакшми: она в то время ждала ребенка, но, несмотря на это, решила оставить мужа и встать в ряды борцов. Те дни Лакшми всегда вспоминала с восхищением: «Идеи новой жизни пробудили нас, сделали равными с мужчинами. Мы тоже шли в своем строю... В те четыре недели я нашла свое место в жизни».

Лакшми — это образ новой индийской женщины. Из всей галереи героинь Бхабани Бхаттачарии она ярко выделяется сильным характером и целеустремленностью. Ценность этого художественного образа возрастает, если его рассматривать в тесной связи с национальными обычаями и той ролью, какую играла женщина в патриархальном укладе деревенской жизни. Женщина в Индии никогда не была полноправной. Всю жизнь над ней главенствует мужчина. В детстве она принадлежит отцу, затем — мужу, после смерти мужа — либо его брату, либо сыну. Никаким правом собственности она не пользуется. Она не может даже выбрать себе по сердцу мужа — человека, с кем должна прожить всю жизнь. В браке большую роль играют родители, гороскоп, приданое, каста, национальность, религия; мнением невесты интересуются меньше всего.

Образ Лакшми несколько идеализирован, но это можно легко простить писателю. Да, это еще не типический характер, но само желание Бхаттачарии показать прогрессивную женщину в деревне является благородной задачей и вполне искупает гиперболизацию.

Социальное звучание романа усиливается, когда автор описывает борьбу крестьян за снижение цен. Все женщины деревни, возглавляемые «пятеркой», собрались в полдень в условленном месте и оттуда двинулись к главной лавке Сетха. Доведенные до отчаяния дороговизной, одетые в рваные сари, они гневно кричали: «Мы требуем ткани для одежды!» Сетх вынужден был пойти на уступки. Крестьяне ликовали, они поняли: сила в единстве, только сплотившись, можно добиться победы. Но порой побеждала и мелкособственническая психология крестьянина.

Когда в руки Мира попал чудодейственный талисман, вся деревня пришла в смятение. Наивная Мира и не предполагала, в

какую силу она превратилась. Сетх, видящий в золоте смысл жизни, разъяснил ей, что она теперь мать золота, богиня золота, что стныне ей будут поклоняться все соседи. Почти каждый житель деревни тащит Мира какую-нибудь медную безделицу и просит вернуть ее золотой. Девушка, наделенная доброй душой, не хочет никого обидеть и носит на себе огромное количество медных украшений, хоть и устает от этого. Поверившая в силу талисмана, Мира хочет одарить золотом людей и таким путем осчастливить их. Но вместо этого возникают распри и ссоры. Предприимчивый Сетх скупает множество медных украшений для Мира, дает ей деньги для благотворительных целей: лишь бы медные запястья, кулоны, серьги превращались в золото, которым она, согласно договору, заключенному с Сетхом, должна делиться с ним. Крестьяне считают, что Мира с Сетхом заодно. Одна мысль о золоте разобщила, разъединила людей, еще недавно сплоченных в борьбе.

На помощь Мира приходит шофер Соханлал, искренне полюбивший ее. Участник второй мировой войны, Соханлал отлично понимает, что индийцам после освобождения от власти англичан предстоит не менее серьезная борьба: нельзя, чтобы в органах местного самоуправления утвердились люди, подобные Сетху. Умудренная жизненным опытом бабушка Мира тоже убеждает внучку: «Сонамитти не должна жить твоей благотворительностью, мы должны требовать законного права жить по-человечески. Всех золотом не одаришь. В каждой деревне свой Сетх. Борьба с Сетхами — вот что спасет Индию, а не чудо, не горсть золота».

Мира бросает фальшивый талисман в реку, вырывается из мира сказочных заблуждений и, вернувшись с заоблачных высот на землю, становится на путь реальной борьбы за освобождение и счастье народа.

Е. КАЛИННИКОВА

ВЕРНУВШИЕСЯ ИЗ ИНДИИ

«Я любил эту страну еще до того, как отправился в путь по ее дорогам, я люблю Индию еще больше теперь, после встречи с ее людьми», — так заканчивает свою книгу, недавно вышедшую в свет, ленинградский ученый Д. Тер-Аванесян, который провел там почти четыре года.

Д. Тер-Аванесян — сотрудник Всесоюзного института растениеводства приехал в Индию в качестве советника по вопросам сельского хозяйства посольства СССР. Изучая климатические и почвенные условия Индии, автор совершил многочисленные и длительные поездки по всей стране, побывал в различных ее районах — долине Ганга и Раджастхане, Махараштре и Бенгалии. Собранные во время этих поездок образцы семян Тер-Аванесян передал для пополнения коллекции индийской флоры, имеющейся во Всесоюзном институте растениеводства, начало которой было положено еще выдающимся русским ученым академиком Н. И. Вавиловым.

Д. В. Тер-Аванесян. По дорогам Индии и Непала. М., Издательство «Высшая школа», 1962, 358 стр.

Путешествия автора по Индии и Непалу, проходили по широкой программе, составленной Индийским советом сельскохозяйственных научных исследований. Подчеркивая главную причину своей успешной работы, автор пишет: «Общая симпатия к Советскому Союзу и к его народу помогала мне повсюду получать помощь и содействие в познании флоры и фауны Индии».

Во время пребывания в дружественной стране Тер-Аванесян передал и разослал индийским опытным станциям более двух тысяч пакетов с семенами советских сортов различных культур. Это принесло большую пользу работникам сельского хозяйства Индии.

Автор подробно описывает в своей книге впечатления от посещения столицы республики Дели, крупнейших городов Калькутты и Бомбея, древних архитектурных памятников Эллары и Бенареса, Мадур и Катманду.

«По дорогам Индии и Непала» — книга, свидетельствующая о дальнейшем укреплении культурных связей Советского Союза с дружественными странами Азии.

Ф. БОГДАНОВ