Правдивая кисть Саньяла

МУН СО НЭЙ

Бахбеш Чандр Саньял

Предчувствие

МЫ БЕСЕДУЕМ с Бахбешем Чандром Саньялом о древней индийской культуре. В архитектуре и музыке, в скульптуре и живописи, созданных его предками много столетий назад, — всюду художник находит искру прекрасного, духовно близкое, родственное ему.

Но Саньял сердится, волнуется, говоря об «исканиях» абстракционистов.

— Самое пагубное влияние на современную живопись Индии оказывает западное абстрактное искусство. Абстракционизм — это грустная драма в творчестве некоторых индийских художников...— замечает он.

Развитию подлинного индийского искусства долгое время мешал колониализм, хотя внешне художники были свободны: могли свободно учиться, свободно создавать и выставлять свои произведения. Тяжесть колониального гнета накладывала неизгладимую печать на их творчество.

У Бахбеша Чандра Саньяла тонко очерченное лицо, нос с горбинкой, иссиня-черные волосы и зеленовато-табачного цвета глаза, смотрящие с любопытством. Высокий, осанистый, с темно-шоколадной, почти черной кожей, всегда в ослепительно-белом ачкане [1], он невольно привлекает к себе внимание.

Саньял — один из лучших современных индийских художников-реалистов. Немаловажную роль в его судьбе сыграл старейший мастер индийского искусства Нандалал Бос, с которым Саньял впервые встретился в годы учебы.

После окончания художественной школы Саньял, получив диплом и звание бакалавра искусств,

[1] *Ачкан* — наглухо застегивающаяся длинополая куртка.

Туалет

много странствует. Он исколесил вдоль и поперек всю Индию и увидел не только замечательные памятники старины. Молодой художник увидел повсюду страшную бедность, кастовые предрассудки, помещичий гнет.

— В моих ранних картинах, — продолжает Саньял свой рассказ, — стражались поиски прекрасного. Я хотел показать в них красоту природы, запечатлеть бытовые сценки, народные танцы, костюмы. В этих картинах было все, чего требовала академическая живопись: ясный колорит, точный рисунок, они были реалистичны. Однако за годы своих странствий я узнал, что жизнь гораздо богаче и полнее, и меня перестали удовлетворять избитые сюжеты и традиционные приемы. Мне захотелось рисовать не оттого, что я родился художником, а чтобы хоть в какой-то мере исполнить свой долг. Я стал черпать материал для своих произведений среди искалеченных обществом, несчастных людей.

В 1936 году, когда усилилась национально-освободительная борьба индийского народа, сотни студентов покинули высшие учебные заведения в знак протеста против английского владычества. Б. Ч. Саньял тоже оставил государственную службу и не служил вплоть до 1947 года, до провозглашения независимости Индии.

— Я жил случайными заработками, — рассказывает художник,— часто не хватало денег на еду для матери, жены и маленькой дочери, но я упорно продолжал работать дома, не было дня, чтобы я не брался за карандаш или кисть. Я остро осознал тогда, что счастье художника заключается в том, чтобы его труд был понятен и полезен народу.

В 1950 году Саньял переезжает в Дели и организует студию «Работающих художников». В нее вошли 40 художников и скульпторов. Студия была организована на профсоюзных началах в противовес Всеиндийскому объединению художников. Она послужила основой для создания в 1954 году национальной Академии искусств «Лалит Кала». Ныне Б. Ч. Саньял — член генерального совета и исполнительного комитета этой академии.

Художник с увлечением рассказывает о мечтах и ошибках молодежи, о работе своих товарищей — преподавателей Государственной художественной школы в Дели, директором которой он состоит с 1954 года. Саньял преподает здесь живопись, рисунок с натуры, композицию и скульптуру.

С годами мужает талант Саньяла. Он находит все новые и новые художественные средства для передачи своего мироощущения. Полотна Саньяла близки и дороги его народу. Они вобрали в себя неприкрашенную жизненную правду, большие человеческие чувства, и в то же время в них ощущаешь поэзию повседневности. Они праздничны и мажорны.

Творчество Б. Ч. Саньяла, обогащенное традициями классического индийского искусства, приобрело теперь свой почерк, свою индивидуальность. В картине «Туалет» художник мастерски передал очарование юности, обаяние и свежесть девичьей красоты. В картине много тепла, радости, света. Использованы тончайшие нюансы в передаче красок. Выразительна линия рисунка и вся композиция в целом. Характерно, что в работах Саньяла ничто не рассчитано на внешний эффект, все подчинено единому художественному замыслу. Скупыми средствами художник достигает психологического раскрытия образа.

Так сама жизнь во всех ее проявлениях проступает в каждой из картин Б. Ч. Саньяла. Крестьяне за тяжким трудом, старые женщины за обжигом статуэток из глины, крестьянки, которые убирают рис, уличные музыканты и цветочницы, веселые девушки, кружащиеся в жизнерадостном танце, — целая вереница разных человеческих характеров и судеб.

Жизнь народа, его борьба за светлое будущее вдохновляют художника на новые творения.

Женщина