

Писатели: БОРЬБА, СОЛИДАРНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО

Верность «духу Ташкента»

М. КУРГАНЦЕВ

РОЛЬ писателя в современном мире, охваченном битвой за умы и сердца людей, стремительно возрастает. Она стала еще значительней в развивающихся странах, где писатель призван быть выразителем молодого национального самосознания, активным участником в освободительной борьбе, вместе с передовыми писателями мира отвечать на вопросы, как никогда тревожащие его современников и соотечественников.

Мне вспоминается событие десятилетней давности — Первая конференция писателей стран Азии и Африки в столице Узбекистана Ташкенте. Недавно завоеванная независимость опьяняла

многих ее делегатов. Некоторым нашим друзьям казалось, что с подъемом национальных флагов молодых государств автоматически начнется подъем их экономики, расцвет культуры. Этот молодой оптимизм, естественный в обстановке первых побед над колониализмом, сегодня сменился более зрелым и трезвым взглядом на сложную, полную драматизма и противоречий действительность Африки и Азии наших дней.

Именно зрелость и реалистический взгляд на мир становятся все более характерными чертами современной афро-азиатской литературы. За истекшие десять лет на писательских форумах двух материков не раз звучали

голоса, звавшие к отказу от вторжения политики в литературу, и голоса, призывавшие к замене литературы политикой. Одни призывали к ненасилию и всеобщему миролюбию, другие требовали перманентного бунта. Справа слышались речи о том, что литература делается лишь в уединении писательского кабинета, «слева» раздавались призывы делать литературу только с винтовкой в руках.

Несмотря на все трудности, разногласия и даже потери, писательское движение выстояло, сохранило верность идеалам «духа Ташкента». И свидетельством этому явилась встреча через десять лет в том же городе, во имя тех принципов и стремлений, которые первоначально легли в основу литературного движения Азии и Африки.

«Литература и современный мир» — так формулировалась тема последней встречи в Ташкенте — писательского симпозиума 1968 года. Рядом с писателями Азии и Африки в зале театра имени Хамзы были литераторы социалистических стран, государств Западной Европы, Латинской Америки и Австралии. Тем самым реально подтверждался тезис первой Ташкентской конференции о том, насколько ложно и бессмысленно разделение мировой культуры на «западную» и «восточную». Единство прогрессивных писателей пяти континентов нашей планеты как бы материализовалось в самом составе участников встречи.

Да, единство. Но во имя чего? Что объединило и вдохновило «ташкентский Пен-клуб»? Как и десять лет назад — освободительные идеи нашего времени, идеи борьбы против всякой реакции, против агрессии и милитаризма, против шовинистического угара, империалистического насилия и расового гнета. Поэтому с трибуны симпозиума звучали гневные выступления против войны во Вьетнаме, в поддержку борьбы арабов

за свои права, борьбы народов Анголы, Мозамбика, ЮАР, Родезии и других стран, где еще господствуют колониализм и расизм. Все это красноречиво свидетельствовало, что писатели верны провозглашенным в Ташкенте 1958 года идеалам активного участия литературы в революционно-освободительных битвах нашего времени на стороне народов, сражающихся за свободу и счастье.

В зале, где заседал симпозиум, утверждалась тесная, все более крепнущая связь духовной жизни афро-азиатских народов с социалистической культурой, которая воспринимается как культура гуманизма, подлинного демократизма, социальной и нацио-

нальной справедливости, как культура, чья высшая цель — всестороннее развитие человеческой личности. И не случайно южноафриканский писатель Алекс Ла Гума говорил об огромном значении Максима Горького для каждого честного писателя, а непальский поэт Балкришна Сама произнес проникновенные слова в честь Ленина — великого философа и преобразователя мира.

Свидетельством зрелости писательского движения явилось пристальное внимание к проблемам творчества. В выступлениях участников симпозиума справедливо подчеркивалось, что писатель призван не просто художественно иллюстрировать те или иные теоретические постулаты, не

представлять «сочинений на заданную тему». Задача писателя — исследовать жизнь, открывать ее новые явления, проникать в тайны развития человеческих характеров, раскрывать всю совокупность и сложность современной действительности, разгадывать загадки эпохи. Только это дает возможность создавать полноценные образы, творить подлинные художественные ценности.

За десять лет немало потрудились писатели Азии и Африки. Ныне «дух Ташкента» воплощается не в речах и лозунгах, а в новых романах, повестях, поэмах, рассказах, пьесах, циклах стихов. В афро-азиатской литературе появляются все новые и новые имена. Создаются произведения, лучшие из которых стоят на уровне самых высоких требований мирового читателя. Велики трудности, встающие на пути молодых литератур. Но уже сегодня идет бурный процесс их преодоления.

Международный симпозиум «Литература и современный мир» в Ташкенте. Участники симпозиума — туркменский писатель Берды Кербабаз и его индийский коллега Ранбир Сингх с супругой.

Фото Н. Ключнева и В. Лейзеровича (ТАСС)



Взаимопонимание

МУЛК РАДЖ АНАНД
Индийский писатель

ЗАДАЧА писателей заключается в том, чтобы сделать людей по-настоящему людьми. С того времени, как мы впервые встретились, появилось много стран на картах Азии и Африки, которых раньше не было. Вновь развивающиеся страны стоят перед большими проблемами. И после того, как мы отказались от старых традиций, которые мешали нам развиваться, наступил период полного пробуждения, и это духовное пробуждение должно привести к полной гармонии в отношениях между всеми народами. Но не всегда это удается. Иногда нам не хватает благородства сердец, иногда мешает шовинизм, иногда мы сами выдумываем себе проблемы, а потом начинаем верить в их подлинное существование.