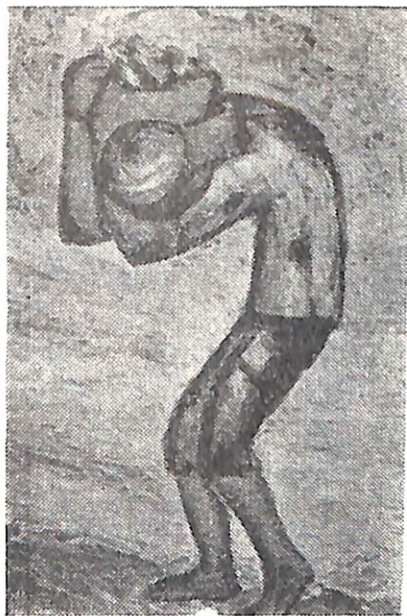




Зейнаб Абдель Азиз. Тяжесть земли. Масло. 1966.

Художница в поисках правды

А. БОГДАНОВ

Кандидат искусствоведения

В МАРТЕ 1966 года в Каире в галерее «Эхнатон» открылась выставка молодой художницы Зейнаб Абдель Азиз. Печать ОАР отозвалась о вернисаже как о крупном событии в культурной жизни страны. В многочисленных рецензиях отмечалось, что в современное египетское искусство пришел мастер яркой индивидуальности.

Творчество Азиз неотделимо от демократического направления

в египетском искусстве последних лет. В сложных условиях развития национальной художественной школы, которая стремится сочетать традиционные формы с последним словом новейших европейских течений, произведения художницы выделяются подлинной самобытностью. Они опровергают популярную среди некоторой части египетских художников теорию, согласно которой понятие национального своеобразия трактуется только как вопрос формы. Полотна Азиз лишены нарочитой увлеченности стилистикой древнеегипетской росписи или современной лубочной картинки. Но они наделены именно той национальной художественной неповторимостью, какой нет в красочных, но пустых холстах приверженцев ложнотрадиционного стиля.

Азиз дебютировала в начале 60-х годов как ваятель, создав ряд выразительных скульптурных портретов. Выполненные в реалистической манере, они привлекают мягкостью, лирической теплотой в обрисовке характеров. Почти одновременно Азиз выступила и как живописец. С этой стороны зрители впервые смогли узнать ее в 1961 году, когда в каирском Музее современного искусства была развернута тематическая экспозиция «Нубия». В создании картин, посвященных природе и людям Нубийской пустыни, участвовал муж художницы — известный археолог Лютфи аль-Танбули. Большинство показанных работ, отличавшихся вниманием к передаче этнографических деталей и декоративностью цветового решения, ничем не предвещало драматического склада живописи Азиз последующих лет.

Выставка в галерее «Эхнатон» показала принципиальные перемены в мироощущении и художественном языке Азиз. В трактовке народной темы сквозь налет идеализированного фольклорного описания все отчетливее проступает стремление к социальному осмыслению реальности. Поверхностная фиксация увиденного, служившая в ряде случаев лишь поводом для чисто живописных эффектов, сменяется теперь пристальным интересом к человеческой личности и ее

взаимосвязям с общественной средой.

Верное видение жизни с ее конфликтами и сложностями с особенной силой проявилось у Азиз в теме труда. Здесь нет углубленного, разностороннего психологического раскрытия образов. Значительность чувств и переживаний человека-труженика передается через выявление какого-то одного преобладающего настроения — чаще всего одиночества, тревоги или печали.

Будучи разительно контрастны с распространенным сейчас в египетской живописи бесстрастно-созерцательным изображением действительности, картины Азиз резко отличаются не только своим содержанием, но и художественными особенностями. Ей свойственна простота композиционного построения, сдержанность приглушенной цветовой гаммы, рельефный живописный мазок, объемно воссоздающий форму. Низкая точка зрения приближает к глазу зрителя крупные, несколько статичные и пластически обобщенные фигуры людей, сообщая им внушительность монументального звучания. Важную роль играет точно найденная поза и общий силуэт фигур, часто с первого же взгляда определяющие эмоциональную настроенность произведения.

Пример этого — изображение носильщика, согнувшегося под бременем ноши, на полотне «Тяжесть земли», созданном в 1966 году. С предельной наглядностью, далекой от упрощенности и схематизма, рассказывает автор о непосильном труде. Экспрессивные, исполненные крайнего напряжения очертания фигуры носильщика образуют символический вопросительный знак. По словам художницы, этот образ — своего рода вопрос, обращенный к обществу, вопрос о необходимости физического и духовного раскрепощения человека.

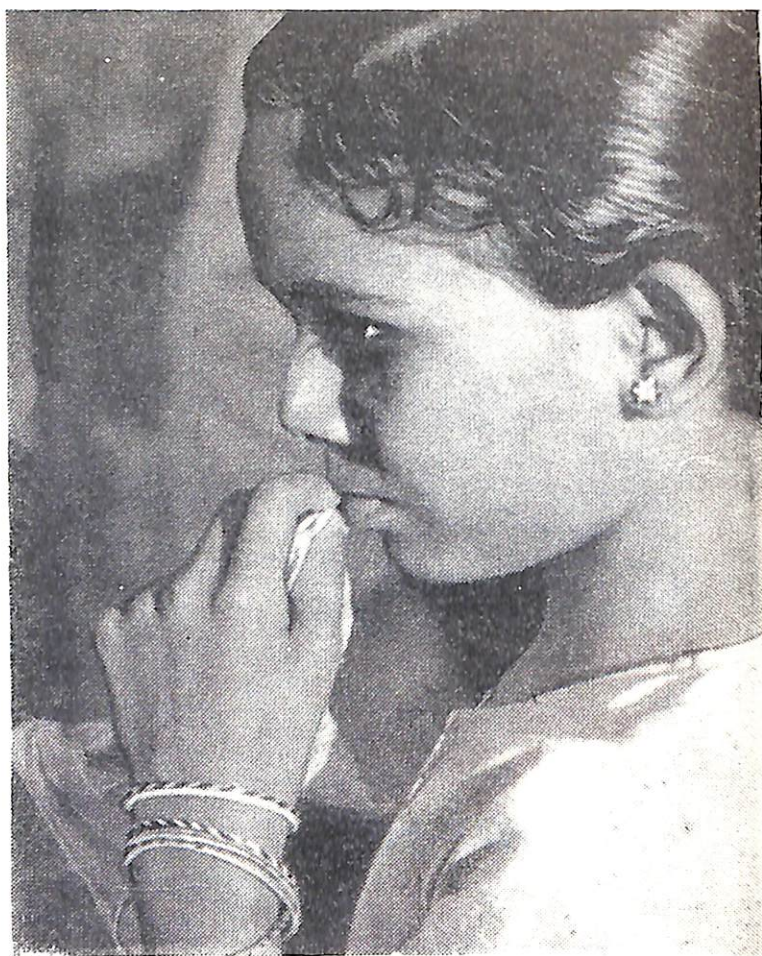
Понимание назначения живописи как отображения жизненной правды в ее социальном аспекте составляет основу творчества Зейнаб Абдель Азиз. Успех произведений, экспонировавшихся в галерее «Эхнатон», — веское тому доказательство. «Художник должен создавать искусство, ни на минуту не забывая о его главной функции — всегда и везде служить народу», — говорит Зейнаб Абдель Азиз. Эти слова молодого мастера звучат как творческий девиз передового демократического искусства наших дней.



— Мы добьемся равноправия! —
говорит молодая африканка — об-
щественная деятельница.

Женщины третьего мира

Островитянка с Фиджи.



Хочется счастья..

На пороге нового мира: трудные
раздумья.

