

Морщины турецкого экрана

А. ТРОФИМОВ

ТУРЕЦКАЯ кинематография в последнее время добилась определенных успехов: возросло число фирм, специализирующихся на производстве и прокате фильмов, расширялась сеть кинотеатров, совершенствовалось мастерство турецких кинематографистов.

О возросшем мастерстве турецких кинематографистов можно судить хотя бы по тому, что за последние годы турецкие документальные и художественные фильмы стали демонстрироваться на международных фестивалях в

Москве, Берлине, Карловых Варах, где они, как правило, удаивались различным поощрений и занимали призовые места. В целях содействия развитию местной кинематографии в Турции ежегодно проводятся кинофестивали художественных фильмов в Анталии и короткометражных фильмов — в Стамбуле.

Однако за этим кажущимся благополучием скрывается неприглядная картина. На страницах турецких газет и журналов появляются многочисленные статьи, свидетельствующие о том, что в

турецком кино далеко не все идет гладко. Наблюдается тенденция к сокращению производства местных фильмов. В 1968 году обанкротилось свыше 20 частных кинофирм. В затруднительном положении оказались такие крупные фирмы, специализирующиеся на производстве фильмов, как «Кемаль фильм», «Санер фильм», «Эрман фильм». О своем уходе из кино заявили известные киноактеры Кенан Парс и Хусейн Пейда. Многие популярные артисты кино устремились на эстраду в качестве исполнителей модных песенок.

В чем же дело? Ответ на этот вопрос следует искать прежде всего в том, что в условиях современной Турции кинематография превратилась в отрасль экономики, где целиком и полностью господствуют капиталистические отношения. И производство и прокат фильмов захватили в свои руки наиболее крупные фирмы, снимающие до 20 фильмов в год. В погоне за прибылью «Санер фильм» и «Кемаль фильм» за последнее время снимали по 15—20 фильмов, «Мелек фильм», «Песен фильм» и «Эрман фильм» — до 10 фильмов в год. Ожесточенная конкуренция на внутреннем рынке между местными частными компаниями отрицательно сказывалась на дальнейшем развитии турецкой национальной кинематографии. Из года в год усиливался приток иностранных фильмов в Турцию: в 1961—1968 годах их ежегодно ввозилось до 250. Это в основном боевики и приключенческие фильмы. Они демонстрируются в самых крупных кинотеатрах Анкары, Стамбула и Измира.

Иностранные фильмы пользуются в Турции большой популярностью. Учитывая это, многие турецкие кинематографисты снимают фильмы по западному образцу. Так на турецких экранах появился Джеймс Бонд местного производства. Один за другим мелькают на турецких экранах доморощенные фантомасы и франкештейны.

Все это, бесспорно, не является случайностью. Пока в турецкой кинематографии господствует частная инициатива, турецкое кино будет по-прежнему испытывать трудности.

**ТОЛЬКО
ФАКТЫ**

КОНТРАБАНДА НАРКОТИКОВ В ТУРЦИИ

В Стамбуле задержаны два контрабандиста-итальянца. При аресте полиция отобрала у них три килограмма гашиша. Местопребывание контрабандистов указал полиции американец, ранее арестованный за провоз наркотиков. Все эти лица были связаны с известным торговцем наркотиками — американским гражданином Ральфом Болдингом, который недавно при попытке его ареста в Стамбуле убил четырех полицейских и был застрелен сам.

● Государственный долг Турции на 1 января 1969 года составил свыше 51 миллиарда лир. Согласно данным, опубликованным газетой «Ени Истанбул», из этой суммы Турция должна выплатить в валюте 2699 миллионов долларов, в том числе 681 миллион только в виде долговых процентов. Газета отмечает, что даже если Турция впредь ухитрится не делать долгов, то и в таком случае ей придется расплачиваться вплоть до 2014 года.

● В полицейских архивах страны хранится более 18 тысяч досье на иностранцев, проезд которых в Турцию, по мнению полиции, является крайне нежелательным.

**ТУРЦИЯ
1969**