

ность, отсутствие канализации, недостаток воды — все это приводит к частым заболеваниям.

В Ассабе просыпаются рано. Около семи утра уже открываются магазины, чуть позже начинают свою работу конторы. Нужно воспользоваться утренней прохладой, пока еще не задышались от зноя, губы не пересохли, а темная пыль не набилась в глаза и в рот. К полудню все замирает. Невыносимая жара загоняет все живое в тень, и только по-прежнему толпятся у ворот порта безработные, боясь пропустить случайную работу. И так круглый год.

Дожди редки в этом районе. Каменистая Данакильская пустыня считается одним из самых жарких мест в мире. Летом колодцы пересыхают, и, проезжая на машине через пустыню, всегда встречаешь данакильских детей и женщин, стоящих у обочины дороги с пустыми банками в руках. Наверно, надолго запомнятся жителям пустыни советские «ЗИЛы», привозящие цистерны с водой за сотню километров от Ассаба.

На единственной дороге, связывающей город с центральными районами, установлены полицейские посты. В Ассабе, как и вообще во многих портовых городах, процветает контрабанда. На улице вам обязательно предложат купить контрабандные сигареты или вино. Большая часть товаров в лавчках — тоже контрабанда. Хотя полицейские посты на дороге тщательно проверяют каждый грузовик и погрузку, контрабандисты пробиваются сквозь заслоны. Есть еще путь по верблюжьим тропам, известным только им.

Сейчас новый Ассаб отождествляют с нефтеперерабатывающим заводом. Вместе с портом завод позволит изменить город, превратить его в промышленную базу страны. Кроме завода, в городе построена теплоэлектростанция. Все это является основой для создания новых отраслей промышленности.

Человек, приехавший в Ассаб через пару десятков лет, увидит совершенно новый город. Вместо узеньких улочек, по которым, поднимая пыль, бродят козы в поисках скудной растительности, пролягут широкие асфальтированные магистрали. Вырастут новые административные и жилые здания, школы, госпиталь, отели. Будет расцветать Ассаб, олицетворяя собой развивающуюся Эфиопию.

БОРЬБА «ГРИ-ГРИ»

ДАКАР — столица Республики Сенегал. Сотни небольших лавок и шумных баров растянулись по главным улицам Медины — одного из африканских кварталов столицы. Медина широко известна своими аренами Фас и Ририн, где проводятся соревнования борцов «гри-гри».

«Гри-гри» — это талисманы, обладающие, по представлению африканцев, магической силой, которая защищает человека от всех бед и болезней, дает поддержку в схватках с врагами. Буквально любой предмет может стать «гри-гри»: красивые раковины, камешки необычной формы, кости и рога животных. Наибольшей «магической силой» обладают листки бумаги, на которых написаны изречения из корана. С такими «гри-гри», помеченными в кожаные мешочки, африканцы, исповедующие ислам, не расстаются со дня рождения.

Каждое воскресенье звуки тамтама приглашают посмотреть борьбу «гри-гри». Зрители начинают собираться еще днем; все же представление длится до поздней ночи. Металлические трибуны окружают арену, отделенную от зрителей сеткой. Внутри арены собираются борцы, знахари, секунданты, официальные лица и полицейские. Здесь же несколько тамтамов и группа сказителей — африканских бардов. Борцы сами себя представляют публике, расхваливая свою силу и магические свойства своих «гри-гри», которые в большом количестве надевают на тело. Начинается парад участников борьбы. Небольшими группками они проходят вдоль трибун. Каждого борца сопровождают секунданты и сказители. Последние часто с мечафонами в руках воспевают достоинства своих кумиров. Внезапно один из борцов отделяется от группы и бросается к тамтаму. Зажав его между колен, он яростно отбивает дробь — это вызов, обращенный к присутствующим. Достаточно выхватить у него тамтам, и «перчатка поднята». То один, то другой борец озадачивает тамтамами. Напряжение на трибунах растет. Зрители нетерпеливо свистят, требуя начала схваток. Начинается церемония показа призов. Каждая этническая группа, выставившая борцов, имеет свои флаги, штандарты и «гри-гри». Объявляются денежные призы.

Наконец раздается свисток судьи. Борцы становятся спиной друг к другу. Знахари и секунданты дают последние советы и наставления. Борцы натираются разными жидкостями, надевают новые «гри-гри», которые должны в последний момент «ошеломить» противника: перья тукана, зубы животных, яркие ленты. Многие трут пальцы рук рогом антилопы и прячут от соперника лицо, закрыв его платком. Под свист и улюлюканье публики полицейские с трудом отгоняют от борцов секундантов. Приготовления к схваткам закончены. Соперники размахивают руками, поют воинственные песни своего племени и стараются напугать друг друга. Борцы наносят друг другу удары кулаками, сцепляются, стараясь захватить кисти противника. Затем они яростно борются в партере. Выигрывает тот, кто заставит соперника коснуться земли. Рез зрителей и рокот тамтамов встречают победителя. Болельщики поднимают его на руки и с триумфом уносят с арены.

Прежде (да и сейчас в отдаленных районах Западной Африки) борьба «гри-гри» имела магическое значение и была непременным моментом праздника урожая. В современном же городе она превратилась в театрализованное цирковое представление, привлекающее большое число туристов.

И. ЯЗОН