



Промила. Портрет девушки в красном сари.

те и Иране, откуда оно было занесено на индонезийский архипелаг. Остров Ява стал местом расцвета так называемого орнаментального батика. Отсюда «воскопись» перекочевала в XV веке на юг Индии, в Мадрас. И поныне в маленьких кустарных мастерских Мадраса рождаются причудливые батиковые узоры на тонких хлопковых тканях и шелке, выполненные способом «чап».

...Закопченное окно дробит и рассеивает солнечный луч в серый полумрак. Маслянистый воздух пропитан испарениями парафина. Спинной к окну над широким дощатым столом склонился мастер. Он обнажен по пояс, руки до запястий словно в бурых перчатках — анилиновый краситель не щадит кожу. Плавный взмах, и «чап» — деревянный штамп с узором, образованным выступающей бронзовой пластинкой, — погружается в чан с расплавленным воском и затем плотно припечатывается к ткани. Быстро растет полоса пока еще невидимого рисунка. Качество работы на этой стадии определяется по тому, насколько точно мастеру удалось подогнать стыки отдельных отрисовок, создать впечатление единого, непрерывного орнамента.

Ткань погружается в краситель. Под воском, «защитающим» рисунок, нанесенный «чапом», сохраняется естественный цвет материала. Окрашивается только фон. Таков незамысловатый принцип батиковой росписи. На его основе династии мадрасских кустарей создают сложнейшие орнаментальные композиции, в которых используется до 12 разных «чапов» и соответствующее количество цветовых сочетаний. «Живопись вглубь» — так говорят здесь о батике. Мастер должен как бы видеть «насквозь» все слои многоцветной гаммы, предугадывать новые оттенки, появляющиеся после каждой обработки красителем.

Древние традиции батиковой росписи отнюдь не вступают в



О АНАЛОГИИ со «светописью», как называют иногда фотографию, к искусству батика подходит определение «воскопись». Полотно, расплавленная смесь воска с парафином и набор специальных красителей — вот что составляет технический арсенал индийских художников, работающих в манере батика.

Этот арсенал не нов. Батик — один из древнейших способов обработки ткани, известных в странах Азии. Автор монографии

о батике, немецкий исследователь Д. А. Лобер определяет возраст батика приблизительно в две тысячи лет. Он выдвигает интересную и до сих пор не опровергнутую концепцию о зарождении этого искусства в Древнем Египте.

ОТ «ЧАПА» ДО

Промила. Раджастханский мотив.

Промила. Танцовщица.



противоречие с требованиями современной моды. На улицах индийских городов часто встречаются женщины в элегантных батиковых сари или курте-пиджаке — национальном пенджабском костюме. Спрос на батик повлиял и на текстильную промышленность. Фабрики Бомбея и Мадраса начали выпуск так называемого псевдобатика — тканей, имитирующих восковую роспись. Копируется даже такой элемент батика, как

«паутина» — хаотические, наслаивающиеся на основной рисунок линии, которые образуются из-за растрескивания восковой «защиты».

В последние годы индийский батик шагнул из декоративной, прикладной сферы в мир сюжетной живописи. Изобразительные возможности «восковой палитры» привлекают многих местных художников. Особую известность получил молодой индийский гра-

ВОСКОВОЙ ПАЛИТРЫ

В. СИМОНОВ



Амрита Кашап со своей работой «Бог Ганеш».

фик Промила, экспонировавший серию интересных работ на выставках 1967—1968 годов.

Промилу отличает приверженность к национальной тематике. «Батик опасен тем, что предрасполагает к абстракции, к эффектной, но мертвой игре цветовых пятен и форм, — говорит художник. — Но для меня, — продолжает он, — это идеальная техническая среда, помогающая отражать

жизнь повседневной, трудовой Индии».

И еще: «Туристическим символом Индии стал Тадж-Махал. Я готов бесконечно смотреть на кружево его мраморной инкрустации, но еще больше мне хотелось бы заглянуть в глаза того маленького человека, одного из десятков тысяч, которые строили Тадж. Меня волнует судьба людей, строящих в наши дни «храмы новой Ин-

дии» — плотины, фабрики, дороги — опору национальной экономики».

Это волнение, острый интерес к повседневности, обычности чувствуется во многих работах Промилы. Крестьянин с грузными, словно вобравшими в себя всю тяжесть трудового дня, быками на фоне закатного, угасающего неба («После пахоты»). Хрупкая «Танцовщица» — угловатый узор жестов национального танца как бы повторяется и подчеркивается «паутиной» батика. Оставаясь реалистичным, Промила не боится обобщений, броской и декоративной манеры. Таков его «Раджастханский мотив», построенный на стилизации и контрастных цветовых сочетаниях.

Стремление к обобщению, к созданию символического образа прослеживается также и в «Портрете девушки в красном сари». Эта работа художника вызвала особый интерес у индийской прессы.

Событием в культурной жизни Дели стала также выставка батиков молодой художницы Амриты Кашап. Амрите всего 19 лет. Она студентка делийского колледжа, будущий филолог. Ее увлечение графикой, и в частности батиком, началось после первых уроков, которые дал ей друг семьи Кашап, крупнейший живописец Индии М. Ф. Хусейн.

«Батик поглощает весь мой досуг, — рассказывает Амрита. — Раньше я увлекалась гимнастикой и даже заняла шестое место на всеиндийских студенческих соревнованиях. Сейчас я живу в мире красок, расплавленного воска и тканей. Раскрытие древних тайн батика, вероятно, станет моей основной профессией».

Индийские критики отметили несомненную талантливость и острую, плакатную манеру юного автора. Открывая выставку, тогдашний президент Индии Закир Хусейн пожелал Амрите Кашап «удач в ее полных мысли и чувства экспериментах».

От «чапа» до восковой палитры, от ремесла до подлинно национального искусства — такова эволюция батика в сегодняшней Индии. Утверждают, что слово «батик» происходит от яванского «тик» — точка. В истории изобразительного искусства Индии батик ассоциируется скорее с многообразием. Его развитие продолжается, оно — в поисках и экспериментах молодого поколения индийских художников.