



О КОНЦА прошлого века различные предметы искусства, вывозившиеся из стран Африки, рассматривались с исторической, этнографической, только не эстетической точки зрения.

...1897 год. Войска английской королевы захватывают город Бенин. Солдаты ее величества набивают вещевые мешки экзотическим добром, в том числе и бронзовыми фигурками. Так мир узнает о знаменитой бронзе Бенина. Примерно в это же время искатели приключений, авантюристы наводняют междуручье Лимпопо и Замбези, и мир потрясает известие об уникальных памятниках африканской культуры, о сооружениях Зимбабве в Родезии.

И вот парадокс: культура, которая с такой беспощадностью разрушалась, стала вдруг модной в Европе. Изделия африканцев заполнили самые дорогие магазины Парижа и Лондона. Здесь можно приобрести фигурки из черного и красного дерева, оскаленные маски, разные скульптуры воинов, охотников, женщин. Ну а если вы захотите иметь в своей коллекции ритуальные маски, то вам придется щедро раскошелиться.

Вот уже много лет специалисты разных стран заняты серьезным исследованием народного искусства Африки. Почему же до сих пор искусство Восточной Африки менее известно, чем искусство Западной Африки?

Большую часть ее территории занимают открытые саванны, непригодные для оседлого образа жизни и земледелия, служившие пристанищем для многочисленных пастушеских племен. Кочевники-скотоводы предпочитали легко транспортируемые деревянные фигурки громоздким статуям. Вот поэтому-то здесь и получило развитие прикладное искусство: орнамент на предметах домашнего оби-

ритуальных жезлах племен камба, чагга, тавета. Эти пиктографические рисунки изображают солнце, луну, звезды, змей, ящериц, многоножек, полосы зебр. А какие прекрасные орнаменты на щитах! Самыми известными являются щиты племени масаи, обтянутые кожей буйвола. Асимметричный характер их рисунка всегда хорошо сочетается с формой щита. Рисунки, особые для каждого клана, носят почти геральдический характер.

У племени кикуйю самые красивые геометрические узоры на деревянных щитах и нарукавных повязках, которые изготовлены специально для ритуальных танцев. Орнаменты на щитах, иногда вырезанные по дереву, отличаются разнообразной неправильной формой, для них характерны извилистые линии на внутренней стороне щита. Такие же линии наносятся охрой на тело танцоров — по преданию, так повелел сам бог первому из кикуйю.

Одно из самых распространенных ремесел в Восточной Африке — вышивание бисером. Рисунки бисером, украшающие головные уборы и одежду вождей племени, имеют символическое значение. Бисером украшаются одежды из кожи, начиная с огромных плащей, юбок и кончая маленькими набедренными передниками. Интересно отметить, что девочки племени туркана играют в куклы, одетые в искусно расшитые бисером платья. Куклы эти изготавливаются из плодов дум-пальмы.

В Восточной Африке распространена и резьба по дереву, хотя и не столь широко, как в странах Западной и Центральной Африки. Характерной чертой для деревянной скульптуры Африки является динамизм. Художник стремится передать общее понятие о человеке или предмете, их внутреннюю сущность, а не внешний облик. Отсюда нарушение пропорций. Деформация реального образа происходит частично и от того, что скульптура выреза-

НАСЛЕДИЕ БЕЗЫМЯННЫХ

хода, таких, как сосуды из тыквы, деревянная утварь, одежда из кожи, украшения. Подобная отделка, выполненная геометрическим рисунком, повторяет традиционные племенные орнаменты. Вполне вероятно, что эти рисунки воспроизводили геометрическое изображение окружающих предметов, но со временем стилизовались и превратились в отвлеченные геометрические символы. Однако в отличие от абстрактного искусства западных стран, они — творение не одного художника, обладающего индивидуальным видением и восприятием предмета, а произвольное выражение художественных традиций племени. Распространение абстракционизма на Западе вызвало широкий интерес к искусству Африки, которым до этого увлекались немногие.

Ярким примером воспроизведения предметов геометрическими символами являются письмена на

есть из цельного куска дерева. Поэтому маски всегда имеют полуцилиндрическую форму. Резьба производится с помощью набора резцов различных размеров и отделяется небольшим ножиком. Подлиннее мастера резьбы по дереву всегда занимали привилегированное положение, поскольку выполняли особые функции в обществе. Они вырезали фигурки, маски, амулеты и символы плодородия для различных церемоний и обрядов. Такие резные амулеты и божки, изображающие духов, несли в себе материальное воплощение сверхъестественной жизненной силы, которая, по представлениям африканцев, становилась действительной лишь после щедрого жертвоприношения.

Самыми изумительными образцами африканской скульптуры являются маски для ритуальных танцев. Чтобы по достоинству оценить эти произведения народного искусства, надо видеть их не в витринах



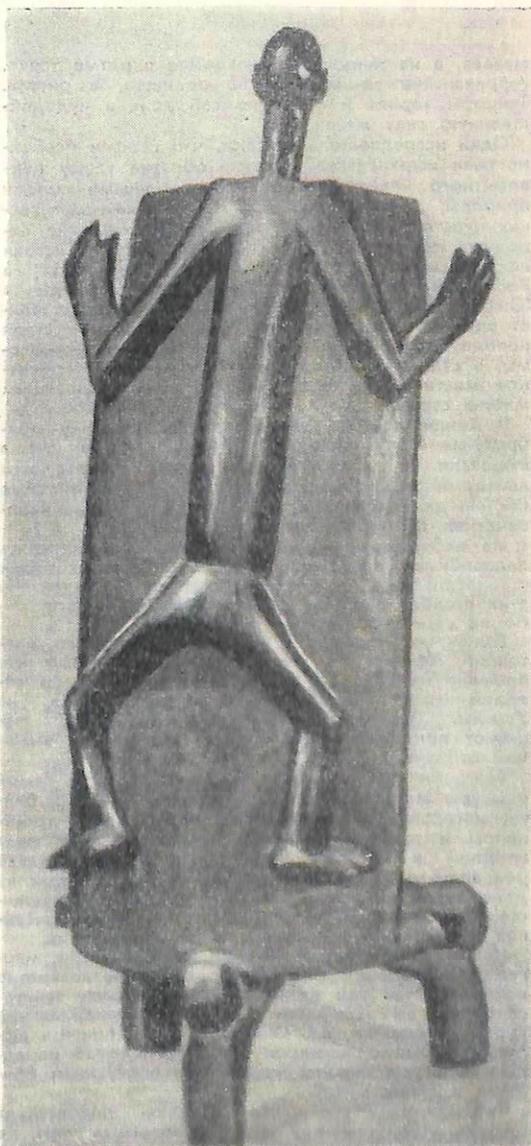
Племя вашамбала обитает на северо-востоке Танганьики, недалеко от Индийского океана. Статуя сидящего мужчины — возможно, родоначальника племени — один из образцов деревянной скульптуры вашамбала. Она, как это принято в Африке, вырезана из цельного куска дерева.

МАСТЕРОВ

К. ЛААНЕ

Собственный корреспондент журнала в странах Восточной Африки

Ваньямвези — одно из племен, живущих в центральной части Танганьики. Среди резных изделий, созданных мастерами ваньямвези, привлекают внимание троны вождей. Один из таких тронов изображен на нашем фото. Его украшает резной рельеф с характерной, асимметрично расположенной фигурой.



Наиболее совершенные скульптуры появились в Восточной Африке первоначально у племени маконде в Южной Танганьике и на севере Мозамбика. Хотя маконде иногда и увлекаются гротеском, для их масок характерен реализм, доходящий до натурализма.

Эта статуэтка, изображающая танцующую женщину, считается одной из лучших в искусстве маконде и свидетельствует, в частности, о высоком уровне эстетического восприятия человеческого тела.

музеев, а на танцоре, движущемся в ритме танца. Африканские танцы — это не зрелище, а ритуал. Танцоры верили и верят по сей день в чудодейственную силу масок.

Одни исследователи считают, что своими особенностями африканская пластика обязана ужасу первобытного человека перед таинственными силами природы; другие объясняют их влиянием магических культов. Но, скорее всего, лишь изучение народных обычаев и быта поможет постичь истоки африканского искусства. Наиболее известны в Восточной Африке маски народности маконде в Южной Танзании. Скульптура маконде представляет собой ветвь знаменитого скульптурного стиля народа балуба в Конго. Они делают и маски-шлемы, и статуэтки, образцы которых занимают почетное место в крупных национальных коллекциях многих стран.

В Кении резьба распространена только у прибрежных банту. Племена гириана, диго и дурма вырезают из дерева кукол, которые используются врачами для определения заболеваний, а также пробки для сосудов с лекарствами в форме человеческих фигурок и птичьих голов.

На побережье еще и сейчас можно встретить надгробные памятники в виде столбов, которые устанавливались на могилах почитаемых людей. На этих столбах либо вырезался облик умершего, либо их украшали резным орнаментом.

Гончарные изделия в большинстве районов Восточной Африки не столь интересны, потому что племена не знали гончарного круга. Наиболее совершенными являются полированные изделия из Уганды. Довольно грубые по исполнению, они имеют приятный вид благодаря тщательной внешней отделке.

Безграничные декоративные возможности самой фактуры материала хорошо известны племени банту, которые украшают стены своих хижин тростником и листьями слоновой травы. Племя химаа вплетает в циновки черные ленточки, придавая рельефность рисунку нашитыми сверху жгутами из древесного волокна. Плетеные изделия в большинстве районов Восточной Африки не имеют рисунков и особенно интересны техникой плетения.

Искусство Восточной Африки изучено слабо, многие произведения народного гения безвозвратно потеряны, так как колонизаторы не были заинтересованы в сохранении памятников материальной культуры африканцев. Они стремились привить африканской интеллигенции чувство стыда за народную культуру, пытаясь сделать ее послушным орудием в своих руках.

Традиционное искусство Африки опровергает теории, утверждающие наличие «особых» черт в



африканском мировоззрении, говорящие о какой-то мистической таинственности души «черных» народов. История не сохранила имен народных ваятелей, мастеров, и мы никогда не узнаем подробности жизни тех, кто творил красоту в глухой африканской деревушке, но эти люди доказывают своими произведениями, что население Африки в не меньшей степени, чем другие народы, одарено богатой способностью к творчеству.