

ПРОТИВ МУТНОГО ПОТОКА

А. КОЛОМИЕЦ

ЯПОНИЯ — страна высоких художественных традиций. Всему миру известны японские многокрасочные гравюры укие-э, изделия мастеров декоративного и прикладного искусства.

После второй мировой войны, в связи с оккупацией страны американскими войсками и начавшейся в результате этого широкой пропагандой американской культуры и «американского образа жизни», в Японии возник совершенно очевидный водораздел между деятелями искусства, попавшими под иностранное влияние, и теми, кто продолжает ревностно отстаивать национальные художественные традиции и защищает свое искусство от чуждых ему веяний.

К сожалению, часть современных японских художников заражена опасной болезнью абстракционизма. Они создают произведения, отвечающие требованиям «моды» и как две капли воды похожие на работы их заокеанских коллег.

Однако этот мутный поток не смог захлестнуть подлинных художников, болеющих за судьбу на-

ционального искусства. Группа прогрессивных мастеров гравюры из организации «Ниппон ханга ундо кёкай» сразу после войны развернула движение «за создание народной гравюры» и продолжает вести борьбу против иностранных влияний в искусстве, пропагандируя национальные художественные сокровища, организуя выставки, отражающие жизнь и борьбу трудящихся Японии, а также создавая кружки по изучению техники гравюры в учебных заведениях, в деревнях, в поселках. Одним из руководителей этого движения является художник Уэно Макото.

Искусство Уэно Макото отличается большим мастерством и высокой идейностью. Еще в 30-х годах он начал создавать свои гравюры, полные живого и глубокого интереса к жизни простых людей Японии. В годы войны, чтобы не служить милитаризму, художник становится учителем рисования в школах, делает игрушки для детей. Он самостоятельно изучает технику офорта и в послевоенное время целиком переключается на гравюру на дереве. Уэно создает целую серию ярких и запоминающихся работ, в которых показывает жизнь рыбаков, грузчиков, моряков, каменщиков. Простым языком черно-белой гравюры он рассказывает о страданиях народа, задавленного нуждой, показывает тех, кто живет в трущобах, лишенных света и воздуха (гравюры «Жажда», «Старик-нищий», «Завтрак», «Материнская любовь» и т. д.).

В центре внимания Уэно всегда стоит человек и мир, в котором он живет и действует. С беспощадной силой и остротой он обнажает пороки современного буржуазного общества, полного резких контрастов и глубоких противоречий.

Борьба против атомной бомбы, развернувшаяся в Японии, привлекла художника своей великой значимостью для его народа. Стремление воплотить ее в художественных образах и донести до самых широких масс стало одной из главных идей мастера. Уэно Макото решает создать серию, посвященную трагедии Нагасаки. Первые три гравюры серии экспонировались на выставке во время заседаний Всемирного Совета Мира в Лейпциге в 1959 году. Они были отмечены премией Всемирного Совета Мира, а художник получил звание почетного члена Совета.

«Награда Всемирного Совета Мира возложила на меня большую ответственность, и я стал думать, как связать проблемы моей страны, проблемы Японии, ставшей первой жертвой атомной бомбардировки, с международными проблемами, и в первую очередь с борьбой за мир, которую ведут все народы», — пишет Уэно Макото в своей автобиографии. Художник едет в Нагасаки, посе-

Уэно Макото. Из серии «Нагасаки».



原爆の長崎
上野誠版画展



Уэно Макото. Страстное желание

щает место взрыва атомной бомбы, больницы для больных лучевой болезнью, встречается с жертвами атомной бомбардировки, их родными и близкими. Все это дало ему огромный материал для новых работ, в частности серии «Нагасаки», которая была полностью закончена им в 1962 году.

Серия «Нагасаки» состоит из 17 гравюр. Подобно известным полотнам супругов Маруки, она воскрешает события страшного августовского дня 1945 года, атомной трагедии, разыгравшейся в япон-

ском городе Нагасаки. Художник создал целую галерею образов жертв атомной бомбы — людей, у которых война отняла право на жизнь, радость и счастье. Манера изображения здесь — резко отличная от прежних работ Уэно. Он ищет способ наиболее выразительный и яркий для раскрытия темы: использует для своих гравюр черный и красный фон, создает рисунок без контурной линии, тонкими штрихами (например, в гравюре «Жертва») или объемный, пластичный рисунок, напоминающий скульптуру из камня (например, в гравюрах «Портрет жертвы атомной бомбардировки», где показано лицо молодой женщины, полное страдания и боли, и «Монумент Нагасаки», где изображены искаленные руки рабочего).

Ясность художественной задачи, знание жизненного материала помогают художнику сделать свои работы понятными и доступными самому неискушенному зрителю, донести свой замысел до самых широких масс.

Уэно Макото — художник широкий и многоплановый, он часто работает в содружестве с другими мастерами. Его гравюры нередко публикуются в прогрессивных газетах и журналах, он создает художественные рекламные щиты для фильмов прогрессивных, независимых деятелей кино, занимается преподавательской работой в кружках гравюры для народа.

Произведения Уэно экспонировались на выставках в Польше, Чехословакии, СССР, Югославии, ГДР, США, Мексике и других странах.

Искусство Уэно Макото, сильное и страстное, неизменно связанное с жизнью, является образцом подлинного служения интересам народа, его борьбе за мир и национальную независимость.

Уэно Макото. Демонстрация 1 мая 1932 года.

