



## КРАСКИ, ПРОФИЛИ,

**В** 1951 году молодым французским этнографом и художником Пьером Лодсом была основана небольшая экспериментальная мастерская. Она возникла случайно. Приехав вместе с другими этнографами на практику в Среднее Конго, художник застрял там на много лет. Этому предшествовал ряд неожиданных обстоятельств. Однажды исчез слуга Лодса — бой Оссали. Когда через несколько дней юношу нашли, он рисовал на старой топографической карте каких-то необычайных синих птиц, напоминающих по форме африканские метательные ножи. Еще более странно выглядела высокая гора с тремя красными пальмами, растопыренные ветки которых, подобно раскрытой ладони, были обращены к небу.

Ожидавшего наказания за побег Оссали не только простили, но и наградили красками, карандашами и бумагой. Спустя несколько дней тесную хижину Лодса заполнили ближайшие друзья и сверстники Оссали. Вскоре стены, окна, двери были покрыты рисунками. Там были изображения жестикулирующих человеческих фигурок, птиц, рыб, растений, масок. Несмотря на хаотичность, ничто не выпадало из общей композиции благодаря необычайно уравновешенным цветовым отношениям.

Так родилась знаменитая школа Пото-Пото.

Молодые художники были опьянены не столько радостью всеобщего признания (их первая выставка состоялась в Париже в 1952 году), сколько радостью созидания, приливом творческих сил.

Но было бы неправильно думать, что школа Пото-Пото не эволюционировала в своем развитии. Если для периода ученичества были характерны так называемые инфантильные рисунки или мелкофигур-

ные композиции на нейтральном фоне листа, то позднее общая тенденция школы стала меняться.

С течением времени художники начали более активно всматриваться в окружающую их жизнь и черпать из нее бесчисленные сюжеты. Но несмотря на постоянное тесное содружество, они не повторяли друг друга; так, работы Жака Зигома можно было легко отличить от произведений других художников: Ондонго, Илоки, Омбала или Нгавука. Ниже мы расскажем о творчестве некоторых из них.

Жак Зигома. С мягкой иронией умеет он говорить средствами изобразительного искусства о повседневной жизни своих любимых героев — простых людей Тропической Африки. Будь то группа из нескольких фигур — идущие на базар женщины с детьми, привязанными за спиной, или многофигурная композиция — художник везде остается самим собой. Он умеет острым линейным силуэтом воспроизвести не только конкретную пластику движения, характерную для своих персонажей, но также подметить в них то общее, что создает национальный колорит и помогает понять душу народа. Жак Зигома успешно пробует свои силы в графике и живописи. Ему по плечу маленькие станковые рисунки и монументальные декоративные панно.

Другой не менее одаренный представитель школы Пото-Пото — художник Ф. Илоки. Он также увлекается сюжетами, в которых как никто другой умеет, передавая движения тела, жест руки, мимику лица,

*Деревянные скульптуры, выполненные в традиционной манере.*



Этот рисунок характерен для школы Пото-Пото. Ему присущи выразительность и динамизм.

воспроизвести характер изображаемых образов. Илоки создает выразительные декоративные рисунки и картины стилизованных масок. Кажущаяся хаотичность композиций великолепно уравнивается гармоничным цветовым соотношением ярких и локальных тонов.

Тонко прочувствованный ритм рисунка и композиционного равновесия присущ в той или иной степени всем художникам школы Пото-Пото. И чтобы они ни изображали — ритуальные охотничьи пляски, сцены повседневной жизни или пейзажи, — во всем ощущается какая-то одухотворенная приподнятость, вызывающая у нас ассоциации с яркими театральными мистериями.

Произведения школы Пото-Пото стали пользоваться таким успехом, что многие европейские фирмы бросились выпускать в массовых масштабах ткани с набивными рисунками, характерными для этой школы, прибыль от которых отнюдь не попадает в руки африканских художников.

Всемирное признание этой школы породило обильное эпигонство даже в такой стране, как Нигерия,

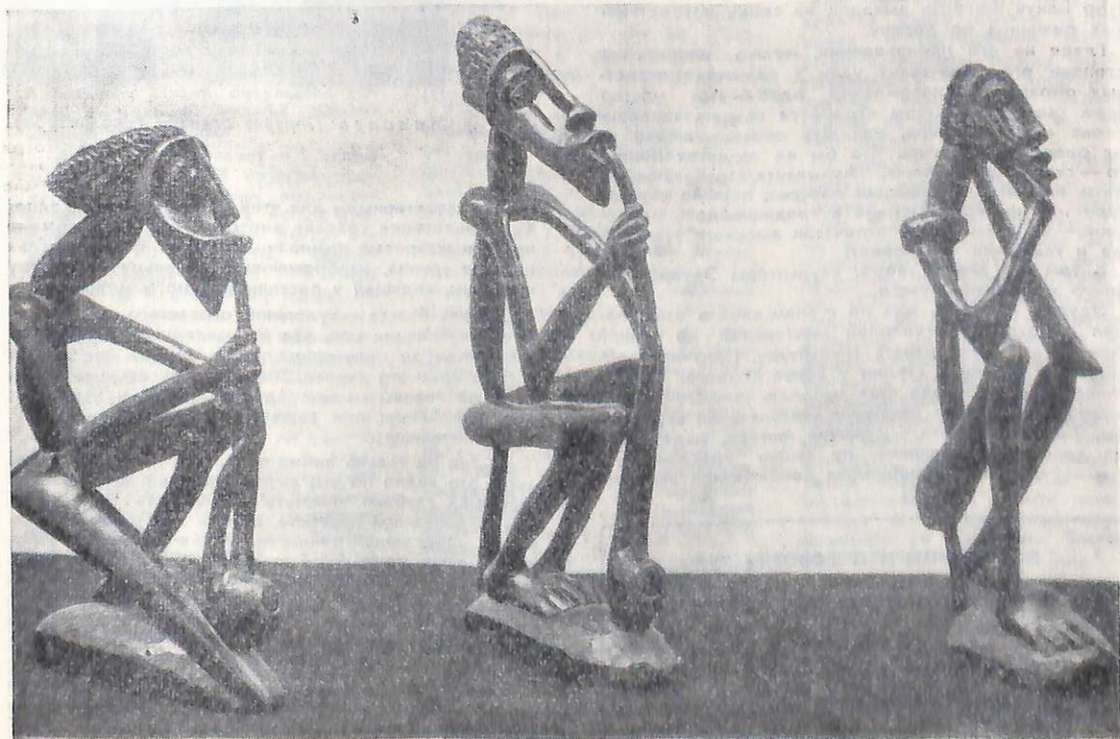
богатой собственными художественными традициями. Но тот, кто хоть раз видел подлинные рисунки лучших представителей школы Пото-Пото, никогда не будет введен в заблуждение подражательным творчеством.

Популярность школы Пото-Пото оказала несомненно положительное воздействие на творческие устремления художников Конго (Браззавиль), работающих в «Мастерских искусств и художественных промыслов». Они стали украшать декоративные керамические блюда, вазы, тарелочки, облицовочные плитки рисунками, навеянными тематикой знаменитой современной африканской школы, но при этом каждый из ведущих художников-керамистов выработал свой яркий, индивидуальный стиль. Так, например, работы Эмиля Макоко резко отличаются от работ Фиделя Незуала, а керамика Зитты совсем не похожа на керамику Жана Поля Банзузи. Каждый из них работает в излюбленной для него цветовой гамме. Один предпочитает светло-сиреневые тона, другой — золотисто-коричневую гамму, третий увлекается изумрудно-зеленым тоном. Если Ф. Луланда можно назвать певцом женской грации, то Эмиль Макоко отдает пальму первенства мужчине; у него сцена рыбной ловли чередуется с охотой, добычей пальмового вина, игрой на тамтаме, переносом тяжестей.

## СИЛУЭТЫ

Г. ЧЕРНОВА

Кандидат искусствоведения





Богатство творческих приемов наблюдается в характере рисунка. Если один изображает человеческие фигурки предельно схематично — только необычайное разнообразие движений придает стремительную динамичность композиции, — то другой komponует рисунок, по-иному располагая свои персонажи подобно актерам на театральных подмостках. Благодаря этому работы художников-керамистов не только не повторяют себя, но рассматриваются зрителем как своеобразные книжные иллюстрации роскошного манускрипта, рассказывающего в увлекательной форме о жизни трудовых людей Тропической Африки.

Конголезские скульпторы идут двумя путями: с одной стороны, они воспроизводят для любителей старины классические образцы традиционной африканской скульптуры (подлинники стоят безумно дорого на антикварном рынке), с другой — разрабатывают старые мотивы, но применительно к современным интерьерам, как элемент декора.

Художники показали свое настоящее мастерство, воспроизведя знаменитые скульптуры «нкиси», «мбулу», «ангулу» и некоторые маски, сумев донести до наших дней законы африканской традиционной скульптуры — простоту и обобщенность форм, присущий им ритм пластических тяжестей.

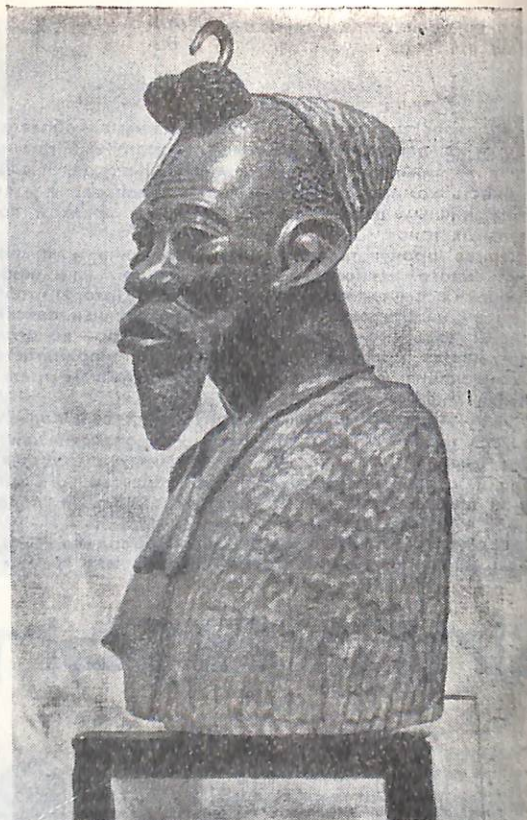
В современных условиях работа африканских художников превращается в радостное, созидательное творчество, все больше и больше выявляясь из гущи народа замечательных скульпторов и художников. Таковы скульптор Лайоте, живописцы Белла, Мишу Нгондо, Г. К. Майнгани.

Многие из них почувствовали в себе достаточно сил, чтобы работать самостоятельно и иметь свою мастерскую, как знаменитый у себя в стране скульптор Бенуа Кононго, выходец из семьи потомственных резчиков по дереву.

Глядя на его произведения, можно спорить о степени его творческих удач в решении конкретных образов, но несомненно одно — этот мастер всем своим существом стремится создать галерею своих современников, показать простых людей в их реальном облики. Что бы ни создавал Кононго — статуэтку охотника, музыканта, отбивающего ритм на тамтаме, женский портрет, парную скульптуру или фигурку старика с традиционной прической, — на всем лежит отпечаток высокого гуманизма и уважения к человеку.

В том же ключе творят скульпторы Эдуард Малонго и Даниэль Буэссо.

Эдуард Малонго, идя по стопам своего отца, начал работать в столярной мастерской, но тайной мечтой его было резать скульптуру. Получив необходимые навыки в студии у Бенуа Кононго, Эдуард Малонго с 1953 года стал работать самостоятельно, возрождая лучшие традиции конголезской скульптуры. Так, его работа — мужская фигура, вырезанная из дерева, напоминает по стилю традиционную скульптуру народа мабинджа необычайной экспрес-



Э. Малонго. Портрет старика (скульптура).

сией и характерными для этой школы чертами лица. Художник также создает портреты своих современников и жанровые композиции, как, например, скульптурная группа, изображающая печальную фигуру женщины, сидящей у постели больного мужа.

Даниэль Буэссо — художник огромного диапазона. В его коллекции есть все: от маленьких декоративных масок до полутораметровых голов, выполненных из красного дерева. Эти монументальные скульптурные головы имеют одновременно и утилитарное назначение: они служат своеобразным потайным хранилищем.

Мастер не только внимательно изучает живую натуру, что видно по его скульптурным портретам, но старается глубоко проникнуть в сущность традиционной африканской пластики, понять внутренние законы ее объективной ценности. Он не стремится этнографически точно воспроизвести традиционную скульптуру. Не лишая свои скульптуры эмоционального воздействия на зрителя, Даниэль Буэссо обобщает форму, максимально приближая свои работы к потребностям современного африканского общества.

Современное искусство Конго (Браззавиль) еще очень молодое, оно только начинает набирать силы для решения крупных художественных задач.

#### ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ ЗУЛУ

Одиночество поедает своего хозяина.

\*

У него жук в голове.

(Об увлекающемся человеке).