



Штык и цитатник

Почтовая миниатюра, ставшая сегодня одним из самых распространенных и быстро реагирующих на политические изменения видов искусства, весьма типично отразила «культурную революцию» в Китае.

Так, в годы, предшествовавшие ей, художественное оформление лучших почтовых марок отличалось хорошим вкусом, а тематика — довольно большим разнообразием и интернациональностью. Пожалуй, наиболее характерны в этом отношении выпущенные в 1953 и 1955 годах серии из четырех марок каждая, посвященные выдающимся писателям и ученым мира. На этих марках изображены люди, чьи имена являются гордостью мировой культуры: Николай Коперник, Франсуа Рабле, Хосе Марти, замечательный поэт древнего Китая Цюй Юань, знаменитые китайские ученые — астрономы Чжан Хэн и Сэн И-син, математик Чжу Чжун-чжен, медик Ли Ши-шэн.

Четкий, изящный рисунок, свойственный китайским графикам, на нейтральном, одноцветном фоне создает характерный и чрезвычай-



чайно яркий образ. Это действительно миниатюрные портреты, на наш взгляд, очень удачные.

Но прошло время, и не только современная интеллигенция, но вообще все то в истории Китая, что не связано с именем Мао Цзэ-дуна, стало лишним, а значит, и вредным. Точно так же и деятели мировой культуры оказались лишними в Китае эпохи «культурной революции».

На марках воцарилось изображение Мао Цзэ-дуна, причем

резко изменилось и их оформление, которое в сущности утратило лучшие национальные черты. Рисунок, если так можно выразиться, схематически-символический; на мужественных лицах преклонение перед богом-вождем. Все и вся на фоне красных полотнищ с красными цитатниками в руках, а в золотой рамке или золотыми буквами — изображения и изречения



Мао Цзэ-дуна. Навязывание его идей стало к тому же главной целью всех маоистов, которые имеют дело с иностранцами. На приведенной здесь марке изображены китайские спортсмены, вручающие цитатники участникам международных азиатских спортивных игр. Но этот товар не относится к числу ходких. В сегодняшнем Китае эпохи «культурной революции» все чаще ставка делается на армию, на оружие. И на марках замелькали одурманенные солдаты Мао с автоматами и цитатниками в руках. Штык и цитатник стали длинными символами «культурной революции», и марки — визитные карточки страны — наглядно отразили это.

Ю. КЛЕЙНЕР,

кандидат географических наук

Редакционная коллегия: Б. Г. ГАФУРОВ (главный редактор),

Г. Л. БОНДАРЕВСКИЙ, Ан. А. ГРОМЫКО, О. К. ДРЕЙЕР, Г. Ф. КИМ, Т. А. КОЛЕСНИЧЕНКО, В. Л. КУДРЯВЦЕВ, М. А. КУРГАНЦЕВ, В. Ф. ЛИ, Н. Н. ПОЛЯКОВ (зам. главного редактора), И. В. САМЫЛОВСКИЙ, И. П. ЯСТРЕБОВА

Оформление Г. К. Писманника. Технический редактор Н. В. Горбунова.

Москва, Центр, Армянский пер., 2. Телефоны: 228-11-41, 223-66-18.

При перепечатке ссылка на журнал «Азия и Африка сегодня» обязательна

А02413 Сдано в набор 17/VI 1969 г. Подписано к печати 22/VII 1969 г. Формат 84×108/16. Усл. п. л. 6,72. Уч.-изд. л. 9,04 Печ. л. 4,0 Заказ 961 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



Глава делегации Монгольской народно-революционной партии, Первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ю. Цеденбал в перерыве между заседаниями Всемирного форума коммунистов.

Слово берет Председатель Национального совета Коммунистической партии Индии Ш. А. Данге.



Фото ТАСС

Генеральный секретарь марокканской Партии освобождения и социализма Али Яга среди пионеров подмосковного колхоза «Ленинский луч».



Выступает член Центрального руководства Партии социалистического авангарда Алжира Ларби Бухали.