

ЧУДО ИЗ ЧУДЕС

Е. ЛИХТЕНШТЕЙН

Кандидат филологических наук

МАКСИМ Горький назвал книгу наиболее сложным и великим чудом из всех чудес, сотворенных человечеством на пути к счастью и могуществу. Эти прекрасные слова вспоминаются сейчас в связи с большим праздником культуры народов СССР — 400-летием русского книгопечатания.

Книга аккумулирует весь гений, весь опыт народов, кристаллизует все чаяния, все страсти ума и сердца людей. Испокон веков книге воздается вышняя хвала. «Душевное лекарство», — гласила три тысячи лет назад надпись над входом в библиотеку Рамзеса II.

Восторженный гимн книге содержится в арабском литературном памятнике XIV столетия: «Книга — это мех, наполненный знанием и остроумием, сосуд, налитый серьезным и шутливым. Как хорош цветник, который можно нести в дорожном мешке, и как прекрасен сад, который всегда можно развернуть перед собой! Слышал ли ты про дерево, которое во всякое время приносит разнообразные плоды? Слышал ли ты про дерево, которое не засыхает, или цветок, который не вянет, или плод, который не портится?.. Она (книга) — могила тайн, хранилище сокровищ, кладовая наук, источник мудрости, рудник благородства».

Книга существует много дольше, чем книгопечатание, но пока книга оставалась рукописной, она имела крайне узкую социальную базу. Вот почему Маркс и Энгельс подчеркивают революционизирующее значение книгопечатания, называют открытие его одной из самых блестящих страниц истории и необходимых предпосылок исторического развития.

1 марта 1564 года в Москве вышла первая точно датированная печатная русская книга, изданная русским первопечатником Иваном Федоровым и его помощником Петром Мстиславцем. Известны и некоторые более ранние печатные книги на языках народов нашей страны. В 1491 году в Кракове вышла книга на славяно-русском языке, в 1512 году — в Венеции просветитель Георгий Скорина начал печатать книги на родном языке в Праге в 1517 году.

«Апостол» Ивана Федорова, изданный ровно 400 лет назад в древней столице нашей родины Москве, — первая печатная русская книга, о которой точно известно, кто и когда ее напечатал, где и зачем она напечатана. Эти сведения содержатся в «Летописи» (выходном, или титульном, как мы бы теперь сказали, листе книги) и в послесловии Ивана Федорова. В этом послесловии и еще более детально в послесловии ко второму изданию «Апостола» И. Федоров излагает историю создания первой русской типографии, историю мытарств и бед, обрушившихся на первопечатника русской книги.

1 марта — юбилей именно русской книги — 400-летие первой печатной книги, изданной в России. Но вместе с тем это знаменательная дата в истории культуры всех народов нашей многонациональной родины, праздник всех народов Советского Союза.

На протяжении 400 лет русское книгопечатание неразрывно связано с развитием книжного дела других народов нашей страны. Сам Иван Федоров после Москвы переносит книгопечатание в Заблудов — в Литву, затем во Львов, в Острог — на Украину. В XVII веке книгопечатание России тесно переплетается с книгопечатанием Украины и Белоруссии. В XVIII веке в Москве и Петербурге печатаются первые в России книги на армянском и грузинском языках.

Со времени основания в Петербурге Академии наук, когда она превращается в главный центр книгоиздательской деятельности в стране, история и культура стран Востока становятся тематикой русских научных изданий. С первых же дней своего существования академическая типография в Петербурге приобрела мировую славу редчайшим богатством своих восточных шрифтов. Эта типография была создана в 1727 году. Уже в 1729 году в ней имелись грузинские и арабские шрифты, были отгравированы китайские литеры, позволившие в 1730 году выпустить «Хинейскую (Китайскую) грамматику». Целую эпоху в востоковедной науке создал изданный Академией наук в 58 выпусках «Санскритский словарь». У лингвистов всего мира он получил наименование «Петербургского».

Среди восточных шрифтов академической типографии имелись такие редкие, как багалькандский, пографии имелись такие редкие, как багалькандский, биканирский, непальский, марварский, коптский, гузварештский, тигренский, парийский. В создании новых восточных шрифтов для типографии принимали участие виднейшие ученые русской академии. Так, по образцам, разработанным академиком В. В. Радловым, были изготовлены древнетюркские и уйгурские шрифты, под руководством академика Б. А. Тураева отлиты египетские иероглифы, под руководством академика Н. Я. Марра — шрифты персидских клинообразных письмен, и при участии персидских клинообразных письмен, и при участии И. А. Орбели был создан армянский эпиграфический шрифт с вязью.

Из научных работ, выпущенных академической типографией и посвященных народам Востока, можно назвать для примера вышедший в 1810 году том под названием «Литература, история и языковедение Азии», пять томов (1841—1854 годы) «Материалов по истории стран и народов Кавказа по восточным источникам», четыре тома (1850—1858 годы) по истории народов побережий Каспия.

Книга — большое и сложное явление в духовной жизни. От первой печатной книги И. Федорова до Великой Октябрьской социалистической революции книга прошла большой тернистый и подчас трагический путь. Были книги, которые уничтожались вместе с их авторами. В царской России многие книги конфисковались, их авторов заточали в тюрьмы, ссылали в Сибирь.

Великий Октябрь был вторым рождением книги, он разрушил барьеры, веками воздвигавшиеся эксплуататорами между книгой и народом. Аудитория книги, ее горизонты беспредельно расширились. Вот две цифры для сравнения: за 354 года до революции в России было издано 550 тысяч наименований книг, за 46 лет, истекших после Октября, в СССР издано 1,748 миллиона наименований книг.

Каждый четвертый экземпляр книги, выпускаемой теперь на нашей планете, — это советская книга. Данные мировой книжной статистики позволяют сделать вывод, что советский человек получает ежегодно в три раза больше книг, чем приходится в среднем на каждого человека в мире.

В одном из выступлений за рубежом Н. С. Хрущев сказал: «Кто бы ни приезжал к нам, все говорят: советские люди — это люди, у которых в руках книга».

Обращаясь к работникам политпросвета в то время, когда советский народ только приступал к восстановлению разрушенного войной и интервенцией хозяйства, В. И. Ленин говорил: «Нам нужно громадное повышение культуры. Надо, чтобы человек на деле пользовался умением читать и писать, чтобы он имел, что читать...» В 1921 году, когда были произнесены эти слова, издание книг в нашей стране в условиях тяжелейшей разрухи находилось на крайне низком уровне даже по сравнению с довоенным временем: за год было выпущено только 5649 книг. В 1962 году советские издательства выпустили свыше 79 тысяч названий книг. Советские люди теперь получают ежегодно 1400 миллионов книг по всем общественным и естественным наукам, промышленности, строительству и сельскому хозяйству, по вопросам культуры и искусства, лучшие художественные произведения советских и зарубежных писателей. Через советскую книгу все больше людей с каждым годом не только в СССР, но и во всех странах мира приобщается к сокровищнице идей марксизма-ленинизма.

В огромном книжном потоке, стражающем расцвет и развитие советской культуры и науки, значительное место занимают издания восточных республик Советского Союза. В. И. Ленин называл царскую Россию тюрьмой народов. Такая огромная по территории и населению республика, как Казахстан, до революции не имела, по сути дела, своего книгоиздательства — в 1913 году в Казахстане было издано только 13 книг, из них две общим тиражом в одну тысячу экземпляров на своем национальном языке, а в Киргизии, Таджикистане, Туркменистане совсем не было книгоиздательств. Количество названий книг, выпущенных в Армении в 1962 году, было в 24 раза больше, чем в 1913 году.

В советских союзных республиках сейчас издаются на национальных языках тысячи книг огромными тиражами. В Грузии тираж книг на родном языке в 1962 году составил более 10 миллионов экземпляров, в Азербайджане — около 10 миллионов, в Узбекистане — почти 17,5 миллиона экземпляров. Это одно из ярчайших свидетельств расцвета национальной культуры в период строительства коммунизма.

В ОБЪЕКТИВЕ — АФРИКА

15 апреля, в День свободы Африки, в Москве открывается фотовыставка «Африка сегодня», организованная по инициативе Советской ассоциации дружбы с народами Африки, Союза журналистов СССР и фотосекции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Цель выставки — содействовать дальнейшему развитию дружественных и культурных связей между народами СССР и Африки.

В выставке примут участие советские и африканские фотографии-профессионалы и фотолюбители. Оргкомитет уже получил более 1500 работ, присланных министерствами информации Ганы, ОАР, Эфиопии, Танзании, Туниса, Ливии, Судана, Алжира, Сенегала, Марокко, африканскими общественными организациями и частными лицами. Уже сейчас можно сказать, что на выставке будет представлено большинство африканских стран. Фотографии рассказывают о строительстве новой жизни в молодых африканских государствах, о дружественных советско-африканских отношениях, о национально-освободительном движении, о культуре и искусстве, о животном мире и природе континента. Посетители выставки увидят портреты национальных лидеров, приведших свои страны к победе над колонизаторами, героев борьбы за независимость. Интересны работы африканских студентов, обучающихся в СССР. Они повествуют о жизни и учебе молодых африканцев в Советском Союзе, об их дружбе с советской молодежью. Присылают свои снимки советские туристы, посетившие Африку. Примечательны темы, избираемые ими. Советские люди не ищут традиционной дешевой «экзотики». Свидетельства всего нового, что появилось в жизни народов, обретших независимость, успехи, достигнутые африканцами в строительстве собственной национальной экономики и культуры, живо интересуют их.

Советская общественность проявляет к выставке большой интерес. Ряд советских общественных организаций, газет и журналов учредил памятные призы за лучшие работы. Две первые премии — бесплатные поездки в Советский Союз — учредила Советская ассоциация дружбы с народами Африки.

Через журнал «Азия и Африка сегодня» организаторы фотовыставки приглашают принять в ней участие газеты и журналы африканских стран, несомненно, имеющие богатый фотоматериал о жизни своих народов. Оргкомитет выражает уверенность, что работы, показанные на выставке, еще ближе познакомят советскую общественность с сегодняшней Африкой.

Здесь мы публикуем ряд фотографий, которые будут экспонированы в Москве.

А. ПАРАСТАЕВ



1

2

1. Девушки Марокко.

Фото РАУЛЯ МОНГОД (Марокко, Рабат)

2. Дакар — столица Сенегала. До провозглашения независимости африканцы жили в Медине — скопище жалких лачуг. За последнее время здесь предпринято строительство домиков-«шаров» — жилищ нового типа для африканцев.

Фото АБДУЛАЯ БНА (Сенегал, Дакар)

