«На каждом поле свои кузнечики...»

О СВАДЕБНЫХ ОБЫЧАЯХ И ОБРЯДАХ ИНДОНЕЗИИ

Н. МИТРОФАНОВ

СЧБЕИ-ТО легкой руки за Индонезией закрепилось название «страны трех тысяч островов». На самом же деле, по последним данным, островов в Индонезии гораздо больше — 13 677, из которых 6044 обитаемы человеком. Так говорит статистика. Статистика же рассказывает и о том, что на этих островах — больших и малых — проживает более сотни различных национальностей, народностей и племен — больших и малых.

Нетрудно представить себе, насколько различны нравы и обычаи народов Индонезии, находящихся на разных уровнях социального и культурного развития, отделенных друг от друга джунглями, горами и морскими просторами. Это непочатый край работы, настоящий рай для этнографов! «На каждом поле свои кузнечики, в каждом пруду свои рыбки» — поговорка, которую часто повторяют индонезийцы, когда говорят о многообразии обычаев народов, населяющих эту огромную страну.

Обычаи и традиции у индонезийцев охватывают самые различные области, фактически все этапы жизни человека, начиная от рождения и до самой смерти. Есть среди этих обычаев и такие, которые схожи с нашими, есть и совершенно отличные, основывающиеся на чуждых нам религиозных верованиях и представлениях о жизни.

В этой статье мы ограничимся лишь кратким описанием некоторых обрядов и традиций, связанных со сватовством и свадьбой — этими знаменательными и по большей части счастливыми событиями в жизни каждого человека, независимо от того, в какой стране или в какой части света он живет.

Более или менее подробно расскажем вначале о свадебном обряде яванцев — самой многочисленной из национальностей Индонезии (примерно половина всех граждан Индонезии — яванцы), обладающей старинной культурой и богатыми традициями.

Все начинается с визита родителей юноши в дом родителей девушки. Основная тема разговора во время этого посещения — происхождение обеих семей, причем для обеих сторон считается большой честью доказать, что их сын или дочь ведут свой род от какого-либо раджи или другого знатного лица. Путем довольно сложных расчетов определяется «счастливым» день для свадьбы.

Непосредственная подготовка к свадьбе начинается за одну-две недели до торжественного дня.

Около дома невесты строится нечто вроде открытой веранды из бамбука, у входа на веранду втыкают в землю два ствола «королевского» банана (так называется в Индонезии один из сортов бананов — довольно маленьких и очень сладких), как бы символизирующие жениха и невесту — короля и королеву этого дня. Беседка украшается также сахарным тростником (символ будущей «сладкой» жизни молодоженов) и снопами риса (символ плодородия).

За день до свадьбы старухи купают невесту в воде, смешанной с пахучими маслами. Последнюю ночь перед свадьбой невеста не должна спать, ее подружки и родственницы проводят с ней вместе эту ночь, которую на Яве называют «видодарен», то есть «ночь невинности», «ангельская ночь».

Наутро невесту причесывают, украшают ее волосы цветами жасмина, покрывают лицо толстым слоем пудры. В это время невесте строго воспрещается глядеть на себя в зеркало.

Наконец на свадебной веранде появляется жених в сопровождении своих друзей и родственников-мужчин (родителям жениха не полагается сопровождать своего сына). Церемонией бракосочетания руководит мусульманский мулла, жених повторяет вслед за ним обрядовую молитву. Имена жениха и невесты заносятся в регистрационную книгу, жених ставит свою подпись и уплачивает за невесту символический выкуп. Интересно, что присутствие самой невесты на церемонии не является обязательным.

С веранды жених переходит в дом невесты, которая встречает его у порога. Молодожены бросают друг в друга скрученными листьями бетеля, считается, что тот из супругов, кто сделает это первым, будет «верховодить» в семье.

Обнаженной ступней жених разбивает куриное яйцо, невеста должна вымыть испачканную ногу жениха в знак своей преданности и покорности.

В некоторых районах Явы отец невесты сажает затем дочь и жениха к себе на колени, это должно символизировать «усыновление» юноши семьей невесты. В других — родители невесты обматывают молодоженов одним красным шарфом.

Жениха и невесту ведут к столу и сажают на скамью, украшенную листьями, цветами и зернами желтого риса. Жених берет со специально подаваемого блюда пригоршню вареного желтого риса и

предлагает невесте. Невеста должна съесть рис в знак того, что она и в будущем будет удовлетворена всем, что бы ей ни предложил муж. Во время свадебного пира молодоженам не полагается улыбаться или смотреть друг на друга.

Молодожены проводят в доме невесты два-три дня, затем муж отводит жену в дом своих родителей, и там свадебные церемонии повторяются еще раз.

Мы рассказали здесь о «классической» яванской свадьбе, на которой соблюдены все старинные обычаи. Но, конечно, в наш век церемонии нередко «демократизированы», упрощены.

У яванцев инициативу сватовства берут на себя родители жениха, а вот у народности минангкабао (Западная Суматра) нередко бывает, что, наоборот, родственники девушки, подобрав для нее «подходящего» жениха, обращаются к родителям юноши с предложением заключить брак. Такая «активность» родственников девушки связана с тем, что у минангкабао еще сильны пережитки матриархата. Так, детей здесь считают не членами семьи (рода) отца, как у большинства других народов, а членами семьи матери. По женской, а не по мужской линии передается и право наследовать имущество. Мужчина после свадьбы продолжает жить в доме своей матери и должен заботиться о хозяйстве, передаваемом матерью его сестре, а затем ее дочерям — его племянницам, для которых он является «мамаком» — дядей. Что же касается имущества его собственной жены и дочерей, то им ведают «мамаки» его дочерей — братья жены. Вот уж, действительно, «на каждом поле свои кузнечики»!

На Северной Суматре, в районах, лежащих во круг крупнейшего в Индонезии замечательного по красоте озера Тоба, живет народность батаки. Батаки разделяются на несколько крупных групп, отличающихся друг от друга некоторыми обычаями и диалектом. Каждая из этих групп делится в свою очередь на большие роды (марги), насчитывающие порой по несколько десятков тысяч членов. Все члены одной марги считаются кровными родственниками, и браки между ними строго запрещены. Не удивительно, что если юноша и девушка приглянулись друг другу, то они прежде всего выясняют свои «родственные отношения» — как говорится, упаси бог, им оказаться из одной и той же марги, тогда о браке и думать нечего! «Откуда ты, скажи? Из какой ты марги?» — таков «лейтмотив» лирических песен батаков. Но хотя юноша не имеет права жениться на девушке из своей марги (вернее, из марги своего отца, так как родство у батаков в отличие от минангкабао передается по мужской линии), ему несколько не возбраняется взять в жены девушку из марги своей матери, хотя бы и являющуюся его родственницей.

Весьма «практично» подходят к выбору невесты юноши из района Педамаран на Южной Суматре. В один из дней, чаще всего в день какого-либо мусульманского праздника, молодой человек покупает на базаре продукты, относит их понравившейся ему девушке и просит ее приготовить обед. Таким образом жених проверяет кулинарные способности своей будущей подруги жизни. Впрочем, девушка тоже не остается внакладе: по количеству и по качеству купленных продуктов она и ее семья могут судить о финансовых возможностях жениха.

Многие из нас читали, конечно фантастический роман академика Обручева «Земля Санникова», где описывается, как смелые исследователи открыли за Северным полярным кругом таинственный остров, согреваемый энергией вулканов и гейзеров.

Вы помните, как юноши-островитяне в этом романе выбирали себе невест: юноша в тяжелом боевом облачении и с оружием должен догнать девушку, одетую более чем легко. Не догонишь — останешься холостяком!

Примерно такой же обычай есть у маленького племени кубу (анакадалам), обитающего в джунглях Суматры и относящегося к потомкам древнейшего населения индонезийского архипелага. Если юноша и девушка из этого племени решают пожениться и их родители согласны на брак, то вождь назначает своего рода «состязание»: жениха и невесту подводят к большому поваленному дереву, по сигналу вождя девушка прячется среди ветвей кроны, а по второму сигналу юноша бросается ловить свою невесту. Будущие супруги соревнуются в быстроте и ловкости — постоянная жизнь в джунглях сильно развила эти качества у кубу. Чем дольше девушка спасается от погони, тем больше восхищение собравшихся сородичей, тем выше «авторитет» девушки в их глазах. Но наконец под рукоплескания и восторженные крики жених ловит невесту, вождь утверждает их брак, и начинается свадебное празднество.

Брак у балийцев заключается посредством сватовства («мепадик») или умыкания невесты («нгерород»), причем второй путь встречается значительно чаще. Дело в том, что «мепадик» связан с весьма длительными церемониями, а главное — со значительными расходами: подарками семье невесты, подарками жрецам и т. д. Такие расходы могут позволить себе лишь очень состоятельные семьи.

Широко распространенный «нгерород» не означает насильственного умыкания. Юноша и девушка, часто с ведома своих родителей, сговариваются провести инсценировку похищения. Влюбленные «бегут» в дом кого-либо из друзей в соседней деревне, а когда о побеге становится известно, «разгневанный» отец невесты собирает соседей, ударяя палкой по выдолбленному бревну (своеобразный балийский «набат»), и жалуется на совершенное «злодеяние». Ухмыляющиеся про себя соседи по просьбе отца невесты бросаются искать беглянку, но вскоре возвращаются с пустыми руками. Через какое-то время молодожены являются с повинной, получают прощение, в жертву храму приносится свинья, еще одну свинью закалывают для угощения соседей, и брак считается узаконенным.

Умыкание невесты известно и некоторым другим народностям Индонезии, причем в ряде случаев девушку похищают против ее желания. Не обходится дело и без конфликтов: так, на Южном Сулавеси семья похищенной девушки считает себя обесчещенной и требует крови похитителя.

Надо сказать, что обряды регулируют у индонезийцев не только сватовство и бракосочетание, но и брачную жизнь молодоженов, по крайней мере ее первоначальный период. На том же Южном Сулавеси, например, обычай запрещает молодой женщине в течение первых нескольких недель после свадьбы говорить с мужем. Если она нарушит этот запрет, то покроет себя позором в глазах окружающих. Только через сорок дней после бракосочетания это «табу» снимается путем особой церемонии.

Мы рассказали здесь лишь о некоторых свадебных обычаях и обрядах индонезийцев. У народов Индонезии немало и других интересных, своеобразных традиций.

Джакарта