

выступление непокорных камерунцев.

Офицер колониальной армии Доминик ввел следующий обычай в Камеруне: для подсчета отрезать у убитых коренных жителей определенные части мужского тела. Другой офицер по фамилии Камптц приказал расстреливать пленных камерунцев из 37-миллиметрового орудия на расстоянии метра. После резни, учиненной над населением одной из деревень, Доминик приказал бросить в корзины оставшихся в живых 52 африканских детей и утопить их в реке. Не напрасно Камерун под германским колониальным господством был назван «страной двадцати пяти»: там было установлено «стандартное»

наказание в 25 палочных ударов.

Такова была «строгость и справедливость» германских колонизаторов, о которой почему-то забывают ныне западногерманские «антиколониалисты» с Рейна, изображающие себя давними и верными друзьями африканцев!

В заключение следует отметить, что сборник «Камерун под германским колониальным господством», выпущенный издательством «Наука» в ГДР, является ценным вкладом в марксистскую африканистику и по праву занимает достойное место среди работ, разоблачающих подлинную сущность германского колониализма.

Н. БЕРИНГОВА

«ПЛАМЯ В ДЖУНГЛЯХ»

ТАК называется увлекательная повесть Н. Сучкова о людях джунглей, об их трудных судьбах, которыми вершат законы борьбы, о героизме без ореола славы. События происходят в северо-западных районах Бирмы. Сюда, в тропические леса Нагаленда, населенные наполовину первобытной народностью нага, докатилась волна второй мировой войны. Обитатели лесных пещер, возмущенные притеснениями японских завоевателей, поднялись на защиту священной земли предков. Притягательно и коварно пышное величие джунглей. Успех борьбы здесь, как нигде, решает всепобеждающий принцип — преодоление собственного страха. Героем становится лишь тот, кто умеет не бояться.

Яркая, многоликая картина экзотического быта, непривычных нравов начертана автором. А на фоне ее до неправдоподобия странная и в то же время жизненно достоверная судьба человека — лейтенанта Советской Армии Александра Громова. Извилистая дорога войны привела его в «гремящие нечеловеческой мукой» джунгли. По местному племенному обычаю, со строгим соблюдением ритуала советский воин

возведен в сан кадонги — великого предводителя нага. Ему доверено возглавить борьбу этих в чем-то по-детски наивных людей, наделенных особым душевным благородством и четкими представлениями о справедливости. В рассказе о необычном, поистине чудесном превращении Александра Громова, о его стремительном броске назад из цивилизованного XX века почти в каменный — понятие реальной действительности едва ли не адекватно понятию художественного вымысла. Фантастика заключена в самих формах бытия. История советского офицера похожа на древнюю рыцарскую легенду с той лишь разницей, что в ней участвуют реальные политические силы современной эпохи.

«Пламя в джунглях» — это отдельный эпизод общей борьбы, происходящей в мире. В повести заключена все та же неиссякаемая идея социального прогресса, в авангарде которого советский человек — «вестник надежды». Заря свободы, рожденной в крови, медленно восходит над расстрелянной, многострадальной землей Бирмы. Гибнет легендарный Алекс, исполнив миссию освободителя, вселив в преданные сердца людей нага благородное чувство к далекой незнакомой России.

Н. СЕВЕРИНА

ЦЕНТР КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА В АЗИИ

Ассоциация японских книгоиздателей при содействии Национальной комиссии Японии по делам ЮНЕСКО недавно учредила в Токио Центр научных исследований в области книжного дела. Запланированы работы по технике книгоиздательства и организация курсов профессиональной подготовки. Центр будет заниматься распространением информации по вопросам книгоиздательства в Азии.

Наряду с японским правительством и Ассоциацией японских книгоиздателей финансовую помощь в создании курсов, на которых станут учиться студенты из 18 стран, оказывает ЮНЕСКО.

С АРАБСКОГО НА УЗБЕКСКИЙ

В Ташкенте давно работает республиканское издательство художественной литературы, носящее имя выдающегося узбекского поэта Гафура Гуляма. В этом году в издательстве появилась новая редакция — зарубежной литературы. Она призвана издавать произведения современных писателей и поэтов стран Азии и Африки.

Редакция готовит к опубликованию в предстоящем году обширную антологию арабской поэзии XX века в переводе на узбекский язык. В эту книгу войдут стихи поэтов 15 арабских стран.

Н. И. Сучков. Пламя в джунглях. Ташкент, Издательство ЦК ЛКСМ Узбекистана «Еш Гвардия», 1968, 244 стр.