

БУДУЩЕЕ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

АЛЬБАКАЙ УСМАН

Малийский публицист

ПЕРЕД африканскими государствами, вступившими ныне в новую фазу развития, стоит много политических, экономических и социальных проблем, настоятельно требующих решения. Но не менее важны вопросы культуры и, в частности, литературы, которых мне и хотелось бы коснуться.

Как нам освоить наше культурное наследие, как усовершенствовать и развить нашу культуру, в известной степени создав ее заново? Эти вопросы волнуют меня и моих коллег.

Африканец тонко чувствует прекрасное, поэзия всегда поет в его душе — и при свете луны на сельских площадях, и в полях перед восходом зари, когда пробуждаются птицы. Она звучит у пылающих очагов, когда долгими прохладными ночами слушаешь легенды и сказы бабушек.

Эта поэзия находит отражение и в уже созданных произведениях и в творческих замыслах наших писателей, сознающих свою ответственность за быстрое решение трудной и важной проблемы культурного прогресса Африки. Борясь за возрождение нашей литературы и искусства, мы неизбежно сталкиваемся со многими трудностями, решение которых необычайно усложнил колониализм.

Под предлогом того, что они якобы принесли нам в дар более высокую цивилизацию, колонизаторы не только вывезли в свои музеи, в Лондон и Париж, все самое ценное, чем обладали наши народы, но и попытались уничтожить самые основы нашей культуры и разрушить те узы, которые нас объединяют.

Так называемая западная цивилизация часто служила лишь инструментом, защищающим буржуазную идеологию, создающим у африканцев чувство собственной неполноценности. За годы колониального режима возвращена группа «интеллектуалов» из коренного населения, которые были призваны занимать подчиненное положение и защищать интересы хозяев. Но опыт истории показал, что это оружие колонизаторов обернулось против них самих. Лучшие умы Африки не свернули на гладкую тропу апологии гнета.

Позиция целого ряда писателей подтверждает сказанное. Для них ясна роль литературы: она не должна быть аполитичной, не должна примиряться с существующими порядками и оправдывать их, а, наоборот, должна быть могучим оружием в борьбе с неоколониализмом, нищетой, голодом, должна бороться за мир и за развитие всех благородных качеств, таящихся в человеке.

Чтобы быть конкретным, я остановлюсь на примере своей родной страны — Республики Мали. Мои соотечественники считают ее одним из родников африканской поэзии. Всем африканцам она известна своим культурным наследием, значение которого не исчерпывается историей древней Ганы, или древнего Мали, или Сонгаи. Славное историческое прошлое, богатая духовная культура моей отчизны — гордость всей Африки.

В прошлом литература, и в частности поэзия, была делом гриотов — народных певцов, ораторов, мыслителей и пророков. Наша народная литература, богатая и самобытная, — неотделимая часть культурного наследия всего человечества, но пока ее сокровища фактически остаются неизвестными миру. В этой области сделаны лишь первые шаги.

В Мали существует несколько диалектов, каждый из которых обладает своим колоритом, образностью, выразительностью, оригинальными оборотами, поговорками, полными неповторимой свежести.

Одна из первых забот государства — найти решение проблемы письменного языка, проблемы трудной, имеющей множество аспектов. При помощи радио, кино, прессы мы искали и ищем в стране молодые таланты, вдохновляющиеся одним стремлением — превратить народную литературу в орудие воспитания масс. Надо, чтобы наша литература исходила из народа и обращалась к народу, чтобы поэзия, литература и искусство использовались как могучее оружие в нашей борьбе за единство Африки, за построение нового общества, за улучшение условий жизни нашего народа.

Африканская литература в целом, и литература Мали в частности, может существовать лишь как литература гражданственная и гуманистически при- страстная.