



Афеворк Тэкле.

# Цветок мэскэль

Г. ЧЕРНОВА

**П**ОДОБНО русским подснежникам, цветок мэскэль, раскрывающий золотые лепестки в горных долинах и на склонах живописных холмов Эфиопии, возвещает начало буйной африканской весны.

Этот образ возникает с непреодолимой силой, когда знакомишься с творчеством молодого эфиопского художника Афеворка Тэкле, персональная выставка которого состоялась в этом году в Москве (пять его полотен экспонировались в Москве еще в 1960 году совместно с картинами других художников Эфиопии).

Афеворк Тэкле выступает в самых различных областях изобразительного искусства. Среди его работ — масляная живопись, пастель, рисунки пером, миниатюра, рисунки для марок, станковая графика, фрески, мозаика, скульптура.

Такая разносторонность объясняется не только многогранным талантом, но и огромным чувством ответственности художника перед своей страной, перед народом. «В Африке сейчас еще очень мало художников, — говорит Афеворк, — поэтому каждый из них должен уметь делать все».

Судьба Афеворка Тэкле — это судьба его родной Эфиопии, страдавшей, борющейся, освобожденной. Вероломное нападение итальянских фашистов в 1935 году застало его в провинции Тигра. Дважды

раненный осколком снаряда и чудом уцелевший, трехлетний ребенок потерял отца, героически погибшего в сражении.

С пятилетнего возраста ощутил Афеворк Тэкле страсть к рисованию. Его первым наставником был художник-монах Алека Уорку, почти самоучка, прививший мальчику вкус к наследию национальных художественных школ, своими корнями связанных с коптским византийским искусством.

Юноша упорно развивал свой талант. Серьезное изучение традиций мировой живописи, занятия в высшей художественной школе в Лондоне в течение семи лет были подытожены выставкой его работ в 1954 году в Аддис-Абебе. Юный художник получил признание и был отправлен в двухгодичную командировку в Европу. Здесь он общился с сокровищами искусства Греции, Италии, Испании...

Серьезная учеба дала молодому художнику возможность на высоком профессиональном уровне поставить и решить задачи огромного социального значения. Афеворк Тэкле сумел использовать на новой основе искусство витражей, некогда игравших большую роль в оформлении интерьера европейских готических соборов. Он создал 150-метровые витражи в Доме Африки в Аддис-Абебе на тему «Африка в прошлом, настоящем и будущем» (их эскизы экспонировались на выставке в Москве).

Идея мирного благоденствия родины воплощена в картине «Мать Эфиопия» в образе матери с младенцем, восходящем к образу богоматери. Этот традиционный облик получил новое истолкование: складки одежды как бы изображают горы и реки Эфиопии, спящий ребенок в бережных руках женщины из народа символизирует неусыпную заботу родины о своих верных сынах.

Мастер романтического пейзажа в лучшем значении этого слова, Афеворк Тэкле создает эпические картины, раскрывая перед зрителем красоту своей отчизны. Перед нами городской пейзаж — столица Эфиопии Аддис-Абеба. Панорама города развернута вглубь, отдаленно напоминая пейзажи Греко. Романтическая приподнятость подчеркивается могучими облаками, гонимыми сильным весенним ветром. «В Африке особенно красивы облака, они бывают более выразительными и изменчивыми, чем человеческое лицо», — замечает художник. Следуя древним традициям народного искусства, богатого символами и аллегориями, он дал картине название «Конец сезона дождей»: это не только веснее, но «новое африканское небо», умытое дождями и бурями, пронесшимися над континентом.

Как и в пейзаже, в портрете Афеворк Тэкле стремится дать, кроме сходства с моделью, более глубокое общее содержание. Например, одно из лучших его полотен, экспонированных на выставке, — «Портрет старика» раскрывает идею борьбы человеческого духа с угнетающей его старостью, идею могущества духовной силы человека.

Афеворк Тэкле прекрасно владеет техникой графики. Ею он пользуется для создания эскизов к монументальным фрескам, витражам, мозаикам, скульптурам, но она имеет в его творчестве и самостоятельное значение (рисунки «Африка в движении», портрет сомалийца и другие работы).

Выставка Афеворка Тэкле рассказала советским людям о возрождении национального искусства народов Африки, о расцвете ее новой культуры.



Мать Эфиопия.



*Конец сезона дождей.*



*Портрет старика.*

Портрет сомалийца.



Цветок мексикан.



Витраж.



Ганский пейзаж.