

ЭКСПАНСИЯ ПОД ВИДОМ КУЛЬТУРЫ

ДОВОЛЬНО часто в Африке можно наблюдать такую картину: в университетской аудитории или в школьном классе у висающей на стене карты Европы преподаватель из ФРГ распинается перед своими чернокожими слушателями о необходимости пересмотра европейских границ, что, по его словам, является чуть ли непременным условием безопасности мира. Подобную пропаганду проимпериалистических, антикоммунистических идей ведут в развивающихся странах не только западногерманские преподаватели и научно-технические специалисты. Для этой цели предназначены и специальные издания, наводнившие книжные рынки развивающихся стран, многочисленные полнометражные и документальные фильмы. На всем этом стоит клеймо: «Сделано в ФРГ». Правящие круги Бонна и стоящие за ними монополии изо всех сил стараются проникнуть в молодые суверенные государства и противодействовать тем объективным процессам, которые ослабляют влияние империализма.

Разоблачению этой политики посвящена книга Э. Хеккель «Культура и экспансия», вышедшая в ГДР. На богатом фактическом материале автор показывает, что «культурная деятельность» представителей ФРГ за границей является составной частью экспансионистской внешней политики Западной Германии.

Культурная «помощь развитию», как ее называют в ФРГ, должна стать троянским конем, с помощью которого неокOLONIALИСТЫ хотят протаскать в Африку и Азию свою идеологию и свой образ жизни. В ход идут все виды культурной пропаганды: фильмы, литература, выставки, а также разнообразные формы «помощи в обучении». Не жалея ни сил, ни средств, Западная Германия упорно стремится к определенной цели, а именно: во что бы то ни стало ограничить политическую самостоятельность освободившихся государств, помешать их сотрудничеству с социалисти-

ческими странами в борьбе против империализма, не допустить их развития по некапиталистическому пути. Для достижения этой цели с максимальной быстротой были возрождены крупнейшие германские «культурные» организации за рубежом. Такие организации имели в прошлом «богатые» традиции, в них были сконцентрированы наиболее опытные специалисты.

Так, Э. Хеккель указывает на Институт международных отношений как на преемника института изучения зарубежных стран, созданного в 1917 году и служившего при Гитлере одним из важнейших орудий подрывной работы нацистов за границей. Институт международных отношений по существу продолжает колониальные традиции своего предшественника, но пользуется при этом более утонченными средствами. Институт финансируется западногерманскими монополиями.

В 1952 году в ФРГ был восстановлен так называемый Институт содействия распространению немецкого языка за границей имени Гете. Основная задача его сотрудников — воспитание зарубежных учащихся в духе имперской политики Западной Германии. «Кто в школе говорит по-немецки и имеет возможность учиться в Германии», — заявил крупный западногерманский специалист в области просвещения Х. Бекер, — тот позднее становится сторонником прогерманской ориентации». На многочисленных семинарах, созываемых под благовидным предлогом укрепления дружественных связей

между ФРГ и странами Азии и Африки, их участникам всячески стараются привить идеологию неокOLONIALИЗМА.

Большое внимание в книге Э. Хеккель «Культура и экспансия» уделено анализу политики ведущих монополистических групп Западной Германии. Этот разбор убедительно свидетельствует о том, что монополии через своих многочисленных ставленников как в государственном аппарате, так и в правлениях частных «культурных» организаций оказывают влияние на все внешнеполитические решения правительства, в том числе и на политику ФРГ в афро-азиатском мире. Такие концерны, как «АЭГ», «Даймлер-Бенц», «Сименс унд Гальске», контролирующие большую часть западногерманского производства и пустившие корни в экономику многих развивающихся стран, пристально следят за политическим климатом в этих государствах. Всевозможные западногерманские «культурные» организации, обосновавшиеся в странах Азии и Африки, по мнению их истинных хозяев — монополистов, призваны не только угадывать политическую конъюнктуру, но и создавать ее, исходя из империалистических целей. Через эти организации германский империализм даже при разрыве дипломатических отношений может продолжать вести в афро-азиатских странах политику, служащую его интересам.

Дав подробный и глубокий анализ западногерманского «культуртрегерства», автор книги «Культура и экспансия» убедительно показывает, какими путями, используя опыт старых германских колониальных организаций, финансовую поддержку монополий, Западная Германия приступила к развернутому «освоению» молодых развивающихся стран.

Г. АШКИНАДЗЕ

«Борьба за Мозамбик»

Так называется книга покойного председателя Фронта освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО) Эдуарда Мондлане, посвященная национально-освободительной борьбе его народа против португальских колонизаторов. Книга, вышедшая в свет в 1969 году в Лондоне, была закончена автором незадолго до его трагической гибели.

Сейчас в освобожденных районах Мозамбика, составляющих уже около 20 процентов всей его территории, живет 800 тысяч человек. Движение против португальских колонизаторов одерживает одну победу за другой. Близится час полного освобождения.