



Нигерийцы в праздничных нарядах.
Из путевого альбома В. Лемпорта и Н. Силиса.

В ПУТЕВЫХ АЛЬБОМАХ — НИГЕРИЯ

Э. ЯКОВЛЕВА

И ЕДАВНО мне довелось побывать в мастерской советских художников и скульпторов Николая Силиса и Владимира Лемпорта, вернувшихся из поездки в Нигерию.

Лагос — Бенин, Лагос — плато Джос — таковы были маршруты путешествия художников по Нигерии. Силис и Лемпорт проезжали по саванне, которая затем трансформировалась на холстах и панно в переплетение черных, голых стволов деревьев, перемежаемых стройными пальмами и величественными баобабам. Их машина

бежала по ленточке шоссе, прорезавшей душные джунгли, а в альбомах выростали стволы красного дерева, похожие на ракеты, прочно стоящие на земле на своих мощных разветвленных опорах. Художники останавливались в деревнях, и в путевых альбомах появлялись круглые коричневые домики с остроконечными соломенными крышами, ребятишки, резвящиеся в тени пальм, горделивые женщины в пестрых тюрбанах. А возвращаясь в Лагос, они торопились вновь и вновь рисовать яркую толпу людей в желтых, белых, коричневых одеяниях, бесконечную вереницу домов-сот, сахарные небоскребы, тугие океанские волны.

В центре внимания художников были природа и люди, дополняющие друг друга, составляющие единое целое. И разве одна из лучших работ — фигура нигерийки, вырезанная из дерева, — не напоминает горделивую пальму, а юные девичьи головки с задорными косичками не похожи на только что распустившиеся цветы? — Нас покорила красота, гор-

дая стать, величавость нигериек, — сказал мне Николай Силис. — Все, что бы ни делала африканка, она делает с достоинством и природной грацией, будь то крестьянка, работающая в поле, девушка-полицейский, дирижирующая уличным движением, молоденькая учительница, ведущая урок в сельской школе.

Владимир Лемпорт рассказал мне о встрече художников с народным гончаром леди Квали, которая носит титул «леди» потому, что награждена за свое творчество орденом Британской империи: «В Абудже на керамической фабрике леди Квали месила глину для капсулей. По виду она ничем не отличалась от других работниц. Очень скромная. А ведь на ее имени держится все благополучие фабрики. Фабрика выпускает горшки, кружки, тарелки с традиционным африканским орнаментом. Как ни странно, он напоминает украинский орнамент».

Силис и Лемпорт сумели внимательно и зорко всмотреться в африканскую страну и передать увиденное зрителю.