

ЙЕМЕНСКОЕ РЕМЕСЛО

В. ГУСАРОВ



НА КРАСОЧНЫХ базарах Ходейды, Саны и других городов Йемена бросаются в глаза разнообразные изделия йеменских ремесленников. Чем объяснить живучесть ремесла, уходящего корнями в глубокую древность, даже в условиях широкого наплыва промышленных товаров западных монополий?

В своеобразных условиях Йемена не все потребности населения могут быть удовлетворены привозными товарами. Более того, некоторые предметы широкого потребления производятся только ремесленниками. Наконец, отсутствие современной национальной промышленности и системы транспортных коммуникаций при разобщенности отдельных районов дает возможность ремеслу оставаться одной из основ экономики страны.

Какие же отрасли ремесленного производства распространены наиболее широко? Во-первых, это традиционное ткачество и крашение в городах Забид и Бейт-аль-Факих. В Забиде существует восемь красильен и четыре ткацкие ремесленные мастерские. Забидские ткачи работают на привозном сырье — индийском и пакистанском, превращая пряжу в цветные полосатые ткани, которые идут на изготовление матрацев, одеял и очень популярных в Йемене разнообразных по форме подушек. В большинстве йеменских домов они являются единственной «мебелью», универсальной по своему назначению.

Красильни обычно занимаются вторичной окраской тканей. По примитивности оснастки они соревнуются с ткацкими мастерскими. Крашение производится в темных шалахах из соломы без какого-либо намека на технику безопасности и производственную санитарии. Однако, несмотря на простой способ изготовления и незамысловатую расцветку, ткани йеменских ремесленников очень прочны, и изделия из них живут долгие годы.

В столице Йемена городе Сана развиты такие отрасли ремесленного производства, как филигранная обработка металла, ювелирное дело, гончарный промысел. Именно в Сана куются клинки йеменских кинжалов — кривых гамбий. Изготовление роговых ручек гамбий и ножен для них требует от ремесленника большого искусства, особенно в тех случаях, когда ручки отделяются золотом, а для ножен используется тончайшее серебряное литье. Зоркий глаз и твердая рука нужны ювелиру, покрывающему разными орнаментами кальяны, украшения из драгоценных металлов для женщин и другие предметы обихода.

Обычно мастерские ремесленников располагаются на базарах — «суках». Полутемная комната

площадью в 10—12 квадратных метров служит и лавкой, и кладовой для хранения сырья, и жилым помещением.

К западу от Саны расположен город Зайдия — наиболее известный центр ремесленного производства сандалий «хазаа» из кусочков грубой кожи. В последние годы у хазаа появился довольно опасный конкурент — японские босоножки для пляжа, изготавливаемые индустриальным способом из синтетических материалов. И все же если в городах они и могут соперничать с хазаа, то в горах продукция ремесленников является пока незаменимой обувью для простого йемнца.

Во многих районах Йемена ремесленники изготавливают из разноцветных полос ткани, декоративные коврики, а также специальные коврики ритуального назначения. Местность, прилегающая к Харибу, известна производством черно-белых ковров из козней шерсти очень плотной вязки с незамысловатыми рисунками. Ковры эти находят хороший спрос и на внешнем рынке.

Сам город Хариб является одним из центров получения краски индиго. Процесс ее производства сложен и трудоемок. Краску делают из семян мелкорослого кустарника. Ранним утром, на восходе солнца, собранные семена молотят деревянными цепями, просеивают, размалывают и кладут в большие открытые глиняные чаны с водой. Процесс брожения продолжается несколько часов. Точно в полдень, когда солнце находится в зените, каждый ремесленник идет к своему чану и тщательно перемешивает жидкость деревянной мешалкой. Обычно это делается под ритмичную песню, которую поют все ремесленники, или речитатив на два голоса.

На побережье Красного моря изготавливаются па-русники-санбуки. Это, пожалуй, одно из самых древних ремесел. Для постройки санбук используют красное дерево и «нура» — специальный цемент белого цвета, получаемый путем обжига кораллов в примитивных печах. Несмотря на древность происхождения, санбуки пользуются большой популярностью не только у йеменских рыбаков, но и у рыбаков других стран, куда они экспортируются.

Ремесленник и по сей день остается одной из значительных фигур в экономической жизни Йемена. Его искусными руками создается все — от немудреных сандалий до рыболовецких судов и двух-трехэтажных домов.

Ряды мастерских ремесленников — сапожников, портных, столяров, кузнецов, медников, оружейников и ювелиров — неперенная принадлежность йеменских городов.