правил: бери все и не давай ничего, или, в более мягкой формулировке, — бери как можно больше, а давай как можно меньше».

Описывая взаимоотношения своего героя с местными властями, Иоханн пытается доказать, что «несмотря на все коварство азиатов», белый человек неизменно оказывается выше их интеллектуально, и поэтому, если уж дело доходит до хитрости, то он, хотя и презирая такие методы, все же всегда сумеет их перехитрить. «Раз мы здесь, на Востоке, ...должны же мы в конце концов доказать, что мы умеем играть и на этом инструменте, с помощью фантазии, конечно, а иногда, допускаю, и дерзости, и прежде всего с помощью нашего превосходства».

Иоханн окружает «миссию белого человека на Востоке» романтическим ореолом. Восток, по его мнению, привлекает лучших, привлекает «настоящих мужчин», потому что он дает им возможность развернуться, в полную силу проявить себя. Дома, в Германии, Шпормана угнетает всеобщая сытость и благополучие, там ему нечего делать, потому что работа врача там сводится к удовлетворению совсем не обязательных претензий и так хорошо живущих людей на то, чтобы жить еще лучше. На Суматре он чувствует себя по-настоящему необходимым. «Без нас тут бы ничего не было».

Желая привлечь к работе в восточных странах побольше «настоящих мужчин», подобных его герою, Иоханн не ограничивается высокопарными рассуждениями о благородной цели «создания маленьких островков в океане несчастья Азии». Он не забывает достаточно часто упоминать и о высоких гонорарах доктора Шпормана, о благодарности простых индонезийцев, которые в отличие от жителей Европы еще не разучились ценить услуги и платить за них. Через всю книгу навязчиво проходят детальные описания различных возможностей быстрого и, с точки зрения автора, честного обогащения европейцев в молодых странах, способов вывоза капитала за границу там, где это запрещено законом, и т. п. Там, в Азии, утверждает Иоханн, своя система ценностей и своя система человеческих взаимоотношений, там другие представления о честности, там все обогащаются, и свои и чужие, там взяточничество и коррупция в разумных, допустимых пределах не предосудительны.

Таким образом, «миссия белого человека» в современных условиях в конце концов раскрывается в своей истинной сущности. Книга Иоханна — любопытный образец свежего неоколониалистского чтива, откровенной апологетики новых методов, которыми Запад пытается подорвать независимость молодых афро-азиатских государств.

С. БЕЛОКРИНИЦКАЯ

«ЗА ПЛЕЧАМИ У НАС ГОДЫ КОЛОНИАЛЬНОЙ ТЮРЬМЫ...»

ЭТИ слова из речи президента Алжирской Народной Демократической Республики, генерального секретаря партии Фронт национального освобождения Алжира (ФНО) Ахмеда Бен Беллы, обращенной к колхозникам сельхозартели «Кызыл Узбекистон» 30 апреля 1964 года, могли бы служить эпиграфом к рецензируемому сборнику. Сборник называется «Алжирский народ и война. Письма и свидетельства 1954—1962 годов». Его составители — французский писатель Патрик Кессель, автор известного советскому читателю романа «Враги общества», и итальянский журналист Джованни Пирелли.

Большинство составляющих сборник документов написано в лагерях и тюрьмах Франции и Алжира. Документы сгруппированы составителями по тематически-хронологическому признаку в 78 разделов. Их заголовки: «Первые лагеря в Алжире», «Две первые смертные казни», «В деревне во время битвы в Алжире», «Алжирские рабочие во Франции», «Тюрьмы Алжира», «Бохари, военный лагерь интернированных», «Революционная организация заключенных во Франции», «Лицом к лицу с ОАС» и т. д.

Сколько существует тюрем, лагерей, столько и революционных ячеек, подчиненных общей дисциплине, управляемых высшим авторитетом ФНО, с которым эти ячейки поддерживают регулярную связь.

Революционная война 1954—1962 годов — таковы границы сборника во времени. На 70 процентов он составлен из неизданных материалов. Среди авторов писем мы находим хорошо известные советскому читателю имена стойких борцов за свободу Алжира Джамилы Бухиред, Анри Аллега, Абдельхамида Бенцина и других. Имя Ахмеда Бен Беллы неоднократно упоминается. Но и из писем рядовых бойцов и их родственников встает величественная картина освободительной войны героического народа.

Пользование сборником облегчено благодаря тщательно продуманному научному аппарату. Введение, методологическая записка — пояснение, список сокращений, словарик арабских слов с объяснением их на французском языке, алфавитный указатель имен — все свидетельствует о кропотливой и тщательной работе, проделанной составителями сборника.

Сборник является ценным документальным вкладом в историю победоносно закончившейся освободительной войны алжирского народа, вкладом в дело борьбы за независимый Алжир, ныне уверенно идущий по пути строительства социализма.

Л. БЕЛУГИНА

Patrick Kessel, Giovanni Pirelli. Le peuple algérien et la guerre. Lettres et témoignages 1954—1962. Paris, François Maspero, 1962, 757 p.