



# САМУРАЙСКИЕ МЕЧИ

ЕЖИ ХОЦИЛОВСКИЙ

**Д**ОЛЖНО быть, от этого зрелища стыла кровь в жилах.

Самураи в устрашающих шлемах, с грозными метелками усов легко и бесшумно кружили один вокруг другого, держа ладони на рукоятках мечей. Томительно тянулись минуты, наполненные лишь этим тигриным кружением на месте. Напряжение становилось невыносимым, и вдруг звериный крик прорезал тишину. Блеск клинка, прыжок, стремительный как мгновение, и вот уже один из противников замертво падает на землю, разрубленный пополам. Да, схватки самураев не были похожи на блестящие дуэли фехтовальщиков, с их изящными атаками, скрещением шпаг и защитой в стиле Зорро. Скорее их можно сравнить с поединками ковбоев с Дикого Запада. Побеждал тот, кто был сильнее, кто первым успел захватить оружие, с той лишь разницей, что самураям не приходилось рассчитывать на промах противника — обычно уже первый удар оказывался смертельным. На одном из старых японских мечей сохранилась надпись, которая гласит, что некий «специалист» одним ударом этого меча разрубил пополам трех человек. Это произошло в 1663 году, бойцу было 66 лет.

Эксперты, занимающиеся изучением японских мечей, в один голос утверждают, что даже самые старые образцы этого оружия,

насчитывающие около тысячи лет, представляют собой шедевры оружейного искусства, не говоря уже об их художественных достоинствах. Лезвия этих мечей и по сей день не утратили своей невероятной остроты — одного их легкого прикосновения к руке достаточно, чтобы лишиться пальца.

Мечи появились в Японии давно, в первых столетиях нашей эры. Первоначально они делались из бронзы, но приблизительно в V веке мастера овладели искусством изготовления их из раскаленного железа. Примерно в VII—VIII веках оружейные мастера стали объединяться в группы, создавая различные школы. С XVII века они селятся в крупных городах и вокруг замков феодалов. Эпоха расцвета оружейного искусства относится к длительному периоду — с XI по первую половину XIX века. Отдельные этапы этого периода характеризуются особой формой или рисунком мечей, кинжалов, сабель. Так, например, в середине XV века, когда самураи перестали, как прежде, подвешивать мечи сбоку, а начали затыкать за шарф, повязанный вокруг пояса, их стали делать короче. В эпоху Эдо вошел в моду обычай носить два меча: один — короткий, другой — длинный.

Невольно возникает вопрос, в чем же тайна самурайских мечей? Отчего, сохраняя тонкость и остроту бритвы, они обладают и исключительной прочностью? Что придает металлу, из которого они сделаны, твердость и необычайную гибкость? Секрет кроется в особом способе произ-

водства, передававшемся из поколения в поколение. Не углубляясь в его тонкости, мы расскажем о пяти условиях, которые ставил перед собой японский мастер.

Условие первое: применение металла высокого качества, тщательно очищенного от примесей серы или фосфора.

Условие второе: одновременно использовался не один, а несколько сортов стали разной твердости с большим или меньшим процентом загрязнения. Различные сорта этой стали замешивали в ком, затем молотом превращали в длинный и плоский лист, который разрезался на отдельные полоски. Эти полоски снова скатывали, чтобы, раскалив в печи, опять расплющить в лист... Подобная процедура повторялась от семи до тринадцати раз. В результате лист стали становился похож на пучок проволоки и был значительно тверже и эластичнее, чем цельный кусок железа той же толщины. Соединения отдельных слоев образовывали тончайший узор, напоминающий срез дерева.

Условие третье: середина меча отливается из более гибкой стали, а края — из твердой.

Условие четвертое: закаливание острия. Оно покрывалось специальной мазью, а потом попеременно то разогревалось в печи, то охлаждалось в ледяной воде.

И, наконец, условие пятое, и последнее: придать мечу соответствующую форму. Первые мечи были совершенно прямыми, ими легче было заколоть жертву, нежели разрубить ее. Вскоре оружейные мастера научились слегка загибать клинки, так, чтобы средняя часть была самой крепкой. Кроме того, специальный мастер заострял и полировал мечи, в результате чего их поверхность приобретала характерную зернистую, волнообразную или зубчатую фактуру.

С ослаблением практического интереса к самурайским мечам стало угасать и оружейное искусство. Однако в современной Японии сохранилось около 200 мастеров, которые могут отковать мечи, применяя традиционную технику и достигая высоких результатов.

Ежи Хоциловский — польский журналист, автор ряда книг о странах Востока.

## ТОЛЬКО ФАКТЫ

● Общее физическое состояние японских мужчин резко ухудшается в возрасте 42 лет, а женщин — в возрасте 39 лет, сообщает министерство здравоохранения Японии.

Представители министерства заявили, что это уникальное явление, поскольку подобный резкий упадок сил совершенно не характерен для жителей Запада. Причиной физической

слабости японцев министерство считает тот факт, что они, в отличие от жителей западных стран, не уделяют должного внимания спорту.

36 тысяч человек — мужчины и женщины в возрасте от 30 до 59 лет, всех профессий, включая рыбаков, моряков, фермеров и служащих, — были подвергнуты медицинскому обследованию, и результаты его подтвердили печальное заключение.

Министерство видит лишь один выход — введение пятидневной рабочей недели. Тогда один свободный день мог бы быть отведен для отдыха, а другой посвящен спорту.

## ПРАЗДНИК ЕДИНСТВА

Народ Иракской Республики — арабы и курды — радостно встретил традиционный курдский праздник ноуруз — начало весны. Республиканским декретом этот день провозглашен национальным праздником всего Ирака. Это одно из проявлений урегулирования курдской проблемы, положившего конец многолетней братоубийственной войне между арабами и курдами на севере страны.

На снимке: Праздничная демонстрация в городе Сулеймании.

Фото ТАСС

