



ПРОШЛОЙ весной на улицах Равалпинди часто можно было встретить машины, сплошь увешанные гирляндами из жасмина и роз. Расположение звезд на небе благоприятствовало женитьбе, и все, у кого планировались свадьбы, торопились их отпраздновать. Каждый раз, находя в почтовом ящике красочные приглашения, я спешил уведомить своих друзей, что приду обязательно.

Церемония бракосочетания в Пакистане настолько сложна и интересна, что об этом стоит рассказать подробно.

Предварительное согласие на брак зачастую дается за 15—20 лет до свадьбы, когда жених и невеста едва научились ходить. Этот древний обычай сохраняется преимущественно в семьях среднего класса. В прежние времена брак был поистине игрой судьбы. Первое свидание жениха и невесты происходило уже в супружеской спальне. С тех пор положение несколько изменилось. Браки по любви теперь не редкость. Если молодые нравятся друг другу, они сообщают об этом своим родителям или старшим в семье сами или через кого-либо. Вслед за этим встречаются родители, конечно, если между семьями нет вражды. События могут развиваться и в иной последовательности: родители решают все сами и лишь потом дают возможность молодым увидеться. Однако инициатива всегда должна исходить от семьи жениха. Семья невесты никогда не предпринимает шагов первой.

После предварительных переговоров происходит формальная помолвка — «мэнгни». Родители и старшие члены семьи жениха идут в дом невесты со сладостями и традиционным кольцом. Если семья достаточно современна, жених сам надевает кольцо на палец невесты.

Испокон веков свадьба в Пакистане была большим, ярким, самобытным праздником. На торжество приходили целыми семьями. Веселье начиналось задолго до самой свадьбы и длилось несколько дней подряд. С утра до позднего вечера играли трубачи, гости пели обрядовые свадебные песни под аккомпанемент маленького барабана «дхолак». В них рассказывалось о том, что ждет невесту в семейной жизни, о кознях братьев мужа, ревнивой свекрови и золовок. И хотя стиль нынешней городской жизни во многом лишил свадебную церемонию прежнего обаяния и ро-

мантичности, ритуал все так же обязателен и своеобразен.

После помолвки с обоюдного согласия назначаются даты «никах» — собственно свадьбы и «рукхсат» — ухода невесты из отчего дома, сообща решается важный вопрос о размере «мехра» — выкупа. Согласно исламу, половину «мехра» жених должен выплатить еще до вступления в брак. Сумма денежного взноса, как

зывается «мэнди». Члены семьи жениха красят хной руки невесты. Хна постепенно осыпается, а ладони и пальцы девушки остаются прорезанными нежными рыжеватыми линиями.

Наконец наступает долгожданный день свадьбы. Невеста надевает ярко-красный наряд, подаренный женихом, жених — костюм, присланный семьей невесты. Такова национальная тради-

СВАДЬБА В

правило, невелика, но ею привыкли гордиться. Не будь свадьбы, не получить бы и этого! Против крупного выкупа, разумеется, никто не возражает. Считается, что большой «мехр» предохраняет семью от развода. Кстати, развестись по закону ислама очень легко: достаточно мужу сказать три раза: «Я развожусь с тобой!» — или один раз написать. Несмотря на то, что развод формально прост, в коране сказано о нем как о самом отвратительном акте. Таков уж противоречивый дух религии. Семейное законодательство, введенное бывшим правительством Айюб Хана, несколько осложнило процедуру развода: никто не считается действительно разведенным без решения суда.

Однако вернемся к нашей теме. Формальности закончены, тут-то и самое интересное. Несколько дней до свадьбы невеста проводит в одиночестве. Она одевается в темно-желтые одежды, ее тело натирают сандалом, настоями из трав, молоком. Современные девушки соблюдают этот обычай в основном для развлечения.

Тем временем семья жениха полна забот о «бари». «Бари» — подарок невесте, ее матери, отцу, сестрам и братьям — состоит из богатых одежд, большого количества сухих фруктов и сахара. Родственники невесты, в свою очередь, дарят одежду жениху, его братьям, сестрам и родителям.

Прежде обмен дарами совершался в доме невесты очень торжественно и эффектно. Теперь это стало обычным, зачастую меркантильным делом. Во время обмена происходит церемония, на-

званная «мэнди». Члены семьи жениха красят хной руки невесты. Хна постепенно осыпается, а ладони и пальцы девушки остаются прорезанными нежными рыжеватыми линиями.

Дом невесты празднично убран бумажными цветами, разноцветными лентами, вечером иллюминирован. Для гостей разбит открытый шатер — «шамияна». В ожидании жениха женщины и девушки из окружения невесты поют обрядовые песни. В сегодняшнем Пакистане их традиционное исполнение нередко заменяют записанные на пластинки популярные мелодии. Но вот раздается крик: «Процессия идет!».

Торжественно, верхом на лошади или даже в автомобиле (если достаток позволяет) появляется жених, иногда в сопровождении оркестра. На голове жениха великолепный тюрбан — «сехра». Ниспадающие с тюрбана гирлянды цветов полностью закрывают лицо юноши. По обычаю, «сехра» не снимается до окончания свадебной церемонии.

Обряд совершает мулла. Прежде для вступления в брак было достаточно одного его благословения, теперь молодая семья признается законом и религией лишь после подписания свадебного контракта, который регистрируется местными гражданскими властями.

Когда мулла начинает читать суры из корана, воцаряется полная тишина. Он спрашивает жениха, согласен ли тот взять девушку себе в жены, а также осведомляется об уплате «мехра». Трижды мулла повторяет свои вопросы, и трижды жених должен сказать: «Я принимаю!» — достаточно громко, чтобы все слышали. Затем в сопровождении так называемых адвокатов — представителей обеих сторон мулла направляется в «зенану», к невесте. Он рассказывает ей о том, что про-

изошло на мужской половине, и просит сказать три раза «Я принимаю!». Подруги невесты повторяют заветные слова, кивают, а невеста даже не кивнет, так как боится показаться нескромной. Лишь после длительных уговоров она произносит что-то похожее на «Я принимаю!». На этом свадебный обряд заканчивается, но празднику еще далеко до завершения.

запрещает демонстрацию приданого, чтобы предотвратить чрезмерные расходы.

Собираясь уходить, жених обнаруживает пропажу своих ботинок. Их спрятали сестры невесты. Невинная шалость, но она стоит денежного выкупа. «Вы должны быть осторожны», — говорит одна из девушек, а другая добавляет: «Смотри, дорогая, он собирается быть беззаботным мужем». День-

Наиболее интересен из них «кхир чатаи» — жена ест рис из рук мужа.

На следующий день после свадьбы большой праздник «валима» — прощание с холостой жизнью. Как правило, оно не таит в себе печали. Печаль приходит позже.

В Пакистане заключаются браки и между родственниками. Они запрещены лишь родным братьям

РАВАЛПИНДИ

Н. ЕРМОШКИН

Мулла возвращается к жениху, молится за процветание и долгую жизнь новобрачных, а также всех тех, кто их окружает. Начинаются поздравления. Только теперь жених может открыть лицо. Члены семьи невесты раздают традиционные финики гостям. По преданию, тот, кто еще холост и хочет поскорее жениться, должен съесть один финик. Наступает время трапезы. В современных семьях мужчины и женщины едят вместе. Однако таких в Пакистане пока немного. После трапезы остаются только самые близкие родственники и друзья. Они сопровождают жениха в «зенану», где все еще находится невеста. Молодожены садятся рядом. На головы им набрасывают большую шаль, а между ними ставится зеркало. Муж, если он не робкого десятка, открывает лицо жены и дарит ей украшения. В противном случае это делают за него окружающие женщины, и он видит лицо жены в зеркале. Момент очень волнующий, ведь случается, что молодые не знают друг друга.

В старину невеста носила на большом пальце кольцо с круглым зеркальцем. В этом зеркальце муж впервые видел свою жену. Украшение называлось «арси». Вот почему описываемая церемония именуется «арси мушаф».

Сестры невесты просят жениха располагаться поудобнее, снять ботинки. Он может пошутить и выпить стакан шербета из рук невесты. Родственники дарят молодоженам подарки — «мунх декхай», что означает «за видение лица». Гости тем временем могут осмотреть приданое невесты: одежду, мебель, ковры, радиоприемник и телевизор, электроприборы и т. д. Нынешний закон

ги, полученные от жениха, поровну делятся между сестрами.

Наступает время прощания, раздаются всхлипывания, слышны слова молитвы. Мать советует дочери следить за мужем и быть хорошей женой.

По местному обычаю жених должен донести невесту на руках до машины или повозки. У дверей ему преграждают путь ее братья. Они тоже хотят получить свою долю выкупа.

В новом доме — новые обряды.

и сестрам. Все остальные сочетания возможны. Особенно часты союзы между двоюродными братьями и сестрами. Говорят, это продиктовано стремлением не отдавать имущество в чужие руки. Ведь свадьба и так обходится очень дорого. Оркестр, подарки, угощение, аренда автомобиля или лошади — все это стоит денег, и те, у кого нет богатых родственников, вынуждены годами копить рупии или десятки лет отдавать долги.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

«АЗИЯ И АФРИКА СЕГОДНЯ»

на 1971 год

Подписка принимается в отделениях «Союзпечати», на почте и общественными распространителями печати.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА

на год — 3 руб. 60 коп.,
на 6 месяцев — 1 руб. 80 коп.,
на 3 месяца — 90 коп.,
цена отдельного номера — 30 коп.