

ты забыл, что кулак разжимают, когда змея по-
разит врага и приползет назад? Иначе она воз-
вращается с ползун и жалит того, кто ее по-
слал...

— Я не забыл, отец, я помню все это, —
бессильно проговорил Башир. — Но ты же сам
всегда твердил мне, что нат никогда не мстит
тайком... Так делают только трусы, подлые тру-
сы!.. И они ведь невинны — ребенок тхакура и
мать малыша! Невинны...

Дикий крик вырвался у Башира: незаметно
подползшая змея ужалила его в левую руку.
Поднявшись над землей и поводя распухшим
капошоном, она яростно шипела, налитые зло-

бой глазки блестели во тьме, как две огненные
точки.

— Еще ужаль... Еще... Сегодня я встречу
с нею... С моей Каммо... — И Башир тяжело рух-
нул на спину.

Баккас осторожно поднял голову Башира и
положил к себе на колени.

— Ты прав, сынок, — нат никогда не мстит
тайком... Ты прав! Прав!.. — Голос у него обо-
рвался, и по щекам покатились крупные слезы.

Перевел с хинди

В. Чернышев

Новый фильм Раджа Капура

«Без советских кинемато-
графистов этот фильм снять
немыслимо!» Такое катего-
ричное заявление я услы-
шал еще несколько лет на-
зад от Ходжи Ахмада Аб-
баса. Мы обсуждали с ним
проект постановки первого
советско-индийского филь-
ма «Хождение за три мо-
ря».

И вот теперь те же слова
повторил другой известный
индийский кинематогра-
фист — Радж Капур.

Мы встретились с ним на
«Мосфильме». Радж Капур
приехал сюда вместе с опе-
ратором своей последней
картины «Меня зовут клоу-
ном» — Радху Кармакар и
исполнительницей одной из
главных женских ролей
фильма солисткой балета
Большого театра Ксенией
Рябинкиной. Работе над
этим фильмом Радж Капур
отдал четыре года.

— Сама идея этой ленты
возникла благодаря встрече
с артистами московского
цирка, — рассказывает Радж
Капур. — Их высокое искус-
ство и побудило меня к
созданию трехсерийного
цветного фильма, демон-
страция которого будет
продолжаться четыре часа
десять минут. Собственно,
это три самостоятельных
фильма, объединенных об-
щими сюжетными линиями
сценария, созданного Ход-
жой Ахмадом Аббасом, и

одним и тем же главным
героем — клоуном, роль ко-
торого исполняю я сам.
Правда, в первом фильме
нашего героя в юности иг-
рает мой 17-летний сын,
Риши Капур.

— Уже в процессе рабо-
ты над фильмом, — продол-
жает Радж Капур, — я полу-
чил десятки писем от про-
катных организаций почти
всех стран Юго-Восточной
Азии, Дальнего Востока,
Турции, Ирана, многих араб-
ских государств с просьбой
предоставить им право
преимущественного проката
этой картины. Конечно,
цель нашего фильма — не
только рассказ об артистах
советского цирка. Для это-

го достаточно было бы
снять полнометражную до-
кументальную ленту. Мы
хотели поведать в нашей
картине о простых челове-
ческих чувствах, о традици-
онной дружбе многомилли-
онных советского и индий-
ского народов. Прекрасно
сыграла свою роль Ксения
Рябинкина — блистательная
балерина. Я надеюсь, — за-
стенчиво улыбается Радж
Капур, — что смогу пока-
зать картину гостям и уча-
стникам Второго ташкент-
ского кинофестиваля стран
Азии и Африки, а в октяб-
ре 1970 года в Дели
состоится торжественная
премьера нашего фильма.

*Советские писатели в гостях у индийских кинемато-
графистов. Слева направо: Кайсын Кулиев, Ходжа
Ахмад Аббас, Радж Капур, Франц Таурин.*

Фото В. Рамзеса

