



«КАЛАКШЕТРА» — «обитель искусств» — трудно было бы дать более удачное название школе древнеиндийской музыки и танца, расположенной неподалеку от Мадраса, в тенистой роще на берегу океана. Ее основала в 1936 году и по сей день возглавляет прославленная балерина Рукмини Деви — ученица Анны Павловой.

«Подлинное искусство по сути своей едино, велика его роль в становлении и развитии отдельной личности и целых народов», — говорится в уставе этого учебного заведения.

Искусство южноиндийского классического танца «бхаратанатьям» возникло много веков назад и бережно передается от поколения поколению. В наше время никто не смог затмить славы несравненной танцовщицы Рукмини Деви. Теперь она щедро делится секретами мастерства со своими учениками.

В школе преподаются также пение и игра на старинных инструментах ситаре и мридангаме. Вместе с индийцами здесь учатся юные граждане многих стран мира.

Нашим гидом по «Калакшетре» был ближайший сотрудник

Сцена из спектакля «Обитель».

ОБИТЕЛЬ ИСКУССТВ



Рукмини Деви среди студентов и преподавателей университета имени Рабиндраната Тагора в Калькутте.

Фото автора

Рукмини Деви, страстный любитель и знаток классического наследия г-н Шанкара Менон. В легких ажурных хижинах, открытых океанским ветрам, шли занятия. Под руководством опытных педагогов юные танцоры и музыканты постигали премудрости своей будущей профессии.

А с самой Рукмини Девии мы встретились несколько дней спустя в Калькутте, в университете имени Рабиндраната Тагора, где студенты оказали ей восторженный прием. Вечером в переполненном зале культурного центра труппа «Калакшетры» показала музыкальный спектакль «Чудамани Праданам», поставленный г-жой Девии по мотивам классического эпоса «Рамаяна». Выступлениям ее питомцев в Калькутте сопутствовал большой успех.

После спектакля мы долго беседовали с Рукмини Девии. Она вспоминала прошлое, увлеченно рассказывала о работе с детьми, строила планы на будущее. Г-жа Девии поделилась с нами своей заветной мечтой: привезти труппу «Калакшетры»



Страстный любитель и знаток классического танца Шанкара Менон.

на гастроли в Россию — родину Анны Павловой. Мы заверили балерину, что в нашей стране сумеют по достоинству оценить все великолепие ее танцев, ибо подлинное искусство не знает границ, не страшится расстояний.

В. РАМЗЕС

Индия какая она есть

МУЛК РАДЖ АНАНД — индийский писатель, которого не надо представлять советскому читателю. Его произведения широко известны в нашей стране.

Каждая встреча с новыми героями его книг — продолжение знакомства с трудолюбивым народом Индии, с ее проблемами, удивительным переплетением старины и современности, вековыми традициями и обычаями, борьбой за обновление и самостоятельность страны.

В небольшом сборнике рассказов писателя «Сельская свадьба», выпущенном «Библиотекой «Огонька», Индия предстает перед нами в своем подлинном обличье. Автор показывает жизнь маленьких людей, происходящую на виду у всех, их достоинства и недостатки. Нас трогают жизненные ситуации, в которых находятся эти люди, нам близко горе миллионов тружеников, обездоленных, их повседневная борьба за жизнь в обстоятельствах, навлеченных последствиями многовекового господства англичан, религиозными догмами и кастовыми предрассудками.

Самое большое достижение писателя — это показ проявлений истинно человеческого в поведении его героев, то живое и новое, что пробивается в них сквозь все преграды и окопы, опутавшие душу, стремящуюся к свободе и радости («Бегство»).

В рассказах Мулк Радж Ананда смешное и трагическое рядом, нелепое и высокое сливаются воедино. За этим стоит требовательная, большая любовь к своему народу, пристальное внимание к любым проявлениям борьбы за человеческое достоинство, стремление не покоряться отсталым порядкам и обычаям.

В сборнике «Сельская свадьба» мы видим писателя, опечаленного грустными сторонами жизни, зло высмеивающего ханжество и глупость выскочек, забывших и презирающих свой народ («Щедрая благотворительница», «Братья»).

Примечателен рассказ «Шутовской колпак» — единственный не об Индии. Это новелла об Анголе, которую не могут поставить на колени колонизаторы. В немол бунте солдат Мулк Радж Ананд предвидит конечную победу угнетенных и поработанных.

Небольшая книга рассказов Мулк Радж Ананда помогает нам расширить свое представление о крупном писателе-гуманисте современной Индии.

Ю. НЕСТЕРЕНКО

Мулк Радж Ананд. Сельская свадьба, М., издательство «Правда», 1970, 48 стр.

Навстречу конференции в Дели

Советская писательская общественность активно готовится к четвертой конференции писателей стран Азии и Африки в Дели. Со времени предыдущей, Бейрутской конференции (1967 год) в СССР побывало более 300 писателей из 40 афро-азиатских стран. В тот же период советские издательства выпустили около 250 книг писателей стран Азии и Африки тиражом свыше 11 миллионов экземпляров.

В Ташкенте, городе Первой конференции писателей стран Азии и Африки, к Делийскому форуму готовится издание двух обширных антологий современной поэзии — арабской и индийской.