

# СЕКРЕТЫ ЕЕ ОЧАРОВАНИЯ...

И. АРСЕНЬЕВА

**В**ЕЧЕРЕЕТ... На широкой набережной Бомбея, огромным полумесяцем окаймляющей город с запада, неторопливо собираются толпы празднично одетых людей. На фоне обычных европейских туалетов бросаются в глаза красочные национальные костюмы индийских женщин и, конечно, их обязательный атрибут — разнообразные украшения, которые удивительно сочетаются с грациозностью, гибкостью и четкими силуэтами индианок.

Спору нет, женщины во всех частях света хотят выглядеть как можно привлекательней, и в этом немалую роль играют национальные украшения. В туалете индийских женщин они занимают особое место. Всякий, кто был в Индии, не мог не заметить, что любая женщина, даже из семьи простого рабочего, мелкого служащего, крестьянина, обязательно носит золотые, серебряные или металлические украшения. У самой бедной женщины есть несколько ювелирных изделий, доставшихся ей в наследство от родителей, родственников или купленных на деньги, которые сэкономлены на повседневных расходах...

Из поколения в поколение, от матери к дочери, от бабушки к внучке, переходят украшения, представляющие собой семейные ценности. Известны случаи, когда женщины, умирая от голода, не расставались с маленькими реликвиями, составлявшими подчас их единственную гордость в жизни. Даже безжалостные ростовщики-марвари не решались наложить руку на женские украшения: это считалось кощунством.

И только английские колонизаторы в голодные для Индии годы грубо попирали эту древнюю традицию. За горстку риса они скупали семейные украшения индийских женщин. В 1869 году во время ужасного голода они вывезли из Индии золотых и серебряных украшений на сумму около 30 миллионов фунтов стерлингов.

Форма женских украшений в Индии мало изменилась за тысячелетия. В древней Индии такие предметы несли на себе отпечаток влияния религиозных верований и предрассудков. В результате символизм стал их характерной чертой. Ныне формы, орнамент, инкрустация и материал украшений индийских женщин зависят от их образа жизни, религии, кастовой и территориальной принадлежности. В разных жизненных ситуациях надевают разные украшения: замужняя женщина носит одни, девушка, ожидающая своего возлюбленного, — другие, женщина, находящаяся в разлуке со своим мужем, — третьи. Есть украшения, которые носят в зависимости от сезона года.

Индийские украшения испытывали на себе влияние различных цивилизаций. Например, несомненно, греческое и мусульманское влияние. Мусульманские ювелиры, сохранив древнеиндийские



Рисунки  
Ирины Толоконниковой

формы, в большом количестве использовали жемчуг.

С завоеванием независимости и бурным пробуждением национального самосознания появилась тенденция к возрождению украшений, типичных для древней Индии. Стало популярным подражание наиболее оригинальным деревенским и племенным образцам, сочетание древних форм с современным орнаментом. Получился некий симбиоз форм, характерный для нынешней моды.

Какие же украшения носят женщины сегодняшней Индии? Их описание составило бы, пожалуй, целую книгу. Остановимся лишь на некоторых из них. Прежде всего, это кольца для носа — отличительный знак индусской замужней женщины. Они распространены по всей Индии, но особенно среди сельских женщин и различных племен, населяющих глубинные районы страны.

Другой довольно распространенный вид украшения — украшения, которые носят на лбу. Это тика — маленькая золотая или серебряная подвеска. Она держится на тонкой цепочке, идущей вдоль пробора. Подвески, ниспадающие на виски, называются дамни. Тика и дамни — типичный образец древнеиндийских украшений, их носят в Раджастане, в Пенджабе, в Синдхе и в Южной Индии.

Ожерелья, браслеты, серьги самых различных форм, в зависимости от той или иной национальной области, широко распространены по всей стране с древнейших времен.

Популярные ожерелья из меди или позолоченного металла в виде монист. Иногда такие мониста состоят из цепочек и бусин. Украшения из позолоченного металла — браслеты, бусы, клипсы, броши — имеют самый разнообразный рисунок: витой жгут, цепочка, корзинное плетение, кружевной узор, гладкая пластинка. В большом ходу блестящие металлические браслеты — гладкие, резные и витые, а также филигранной работы — в виде нитки бус, намотанных у запястья, браслеты-цепочки

с круглыми медалевидными брелоками или вставленными между звеньями камнями и бусинами. Нередко индианка надевает несколько браслетов, различных по ширине и фактуре. Очень красивы бусы из мелкого жемчуга. Мерцающие жемчужные нити тончайшей шелковой вуалью лежат на шее по вырезу ворота. Броши носят во всех случаях, в любое время дня; часто они как бы завершают острые вырезы ворота, подчеркивая черные, как вороново крыло, волосы, или появляются на шарфах, перекинутых через плечо. Модны крупные сверкающие броши из множества разноцветных камней, которые делают любой костюм очень нарядным.

В Махарастре, Раджастане и Южной Индии крестьянки любят серебряные, переплетенные из мелких колечек пояса иногда весом более килограмма, свободно лежащие на бедрах. Обычно такие пояса индийские женщины надевают по праздникам.

Неизменная принадлежность туалета деревенских женщин, особенно на севере Индии (в штатах Уттар-Прадеш, Бихар) и в Мадхья-Прадеше, — массивные серебряные ножные браслеты. В праздничные дни на пыльных дорогах и деревенских площадях можно видеть гордых красавиц, кокетливо позванивающих ножными браслетами.

Нынешние горожанки осуждают ношение таких браслетов. Они видят в этом провинциализм, признак «деревенщины». Такую же славу заслужили шейные браслеты из дутой серебряной трубки, нередко очень большие. Но в сельской местности, среди женщин из племени гондов в штатах Мадхья-Прадеш, Орисса, у санталов в Бихаре шейные браслеты по-прежнему пользуются необычайной популярностью.

Изящные, легкие украшения индийских женщин — свидетельство тонкого, артистического вкуса и высокого, выработанного веками мастерства индийских ювелиров. И в наши дни их изделия — предмет гордости женщин не только Индии, но и многих других стран мира.

## УБИЙЦЫ МАХАТМЫ ГАНДИ

(Окончание. Начало см. на стр. 53)

оружия и боеприпасов его клиентам. В то время из-за религиозно-общинных столкновений в Хайдерабаде и других частях страны незаконная торговля оружием была довольно-таки прибыльным делом.

Доктор Даттатрия Парчуре, брахман из Гвалиора. Его отец занимал высокий пост в департаменте просвещения княжества и был весьма уважаемым лицом. Парчуре получил медицинское образование и открыл свою частную практику. Вскоре стал принимать активное участие в деятельности «Хинду махасабха».

Дигамбар Рамчандра Баджа — свидетель обвинения, маратх из Чаллисагона, в восточном Кандеше — происходил из небогатой семьи. Рано оставив школу, он отправился в Пуну. Долго мучился без работы. Некоторое время занимался сбором средств на строительство благотворительного заведения, получая за это четверть собранной суммы. Скопив немного денег, купил небольшое число ножей, кинжалов, кастетов и торговал ими вразнос, пока не начал свое собственное «дело».

Баджа связался с членами «Хинду махасабха» и стал посещать ежегодные съезды этой организации. Он устраивал на съездах книжные прилавки, где можно было купить не только книги, но и более ходкий товар — ножи, кинжалы, кастеты. В доме Вира Саваркара он познакомился с Натхурамом Годзе и Апте.

Таков был состав группы, объединенный ненавистью к так называемой политике капитуляции перед мусульманской надменностью, выдвинутой и защищаемой Махатмой Ганди. План покончить с ним был принят Годзе и Апте в декабре 1947 года. В течение последующих недель к ним присоединились и другие и стали разрабатывать детали плана. Решение нанести удар было принято 13 января, когда узнали, что Махатма Ганди объявил голодовку, чтобы заставить правительство Индии пересмотреть свое прежнее решение воздержаться от выплаты 550 миллионов рупий Пакистану. Через три дня правительство отступило перед требованием Махатмы Ганди, подтвердив, что индо-пакистанское соглашение, касающееся финансовых вопросов, будет осуществлено. Тогда заговорщики решили действовать немедленно.

(Окончание следует)