

в ряды революционного движения и активно участвуют в борьбе за претворение в жизнь исконных чаяний нашего народа, стремящегося к освобождению, демократии и прогрессу.

Создание федерации явилось естественным завершением борьбы, которую вели курдские женщины с начала нынешнего века. Оно было продиктовано насущной необходимостью: опыт любого революционного движения говорит о том, что оно не может быть успешным без сильного и сознательного руководства, опирающегося на массы, осуществляющего с ними постоянную связь.

Одной из причин того, что женское движение Ирака в целом и Курдистана в частности терпело в прошлом неоднократные поражения, было отсутствие прочных организаций среди трудовых слоев, отсутствие руководителей, понимающих проблемы, стоящие перед народом, умеющих подхватить инициативу женщин, способных вести упорную революционную борьбу.

Учитывая все это, федерация со времени своего основания стремилась воспитать сознательных и просвещенных женщин, могущих возглавить движение в защиту своих прав.

Федерация женщин Курдистана — массовая общественная организация, имеющая собственный статус. Это беспартийная организация. У нее свои цели, для осуществления которых необходимо мобилизовать энергию всех курдских женщин, создать предпосылки для их всеобщей эмансипации, для строительства семьи на новой основе, ликвидации неграмотности, поднятия уровня здравоохранения. Основная задача федерации — вовлечение в ее ряды женщины, далеких от политики.

Когда мы говорим о независимом характере нашей организации, мы отмечаем, что существуют различия между задачами, которые ставят перед собой женщины — члены федерации и женщины, состоящие в политических партиях.

Подчеркивая связь федерации с революционным движением, мы имеем в виду ее передовую идеологию, ее непримиримую борьбу со всеми, кто пытается подорвать национальное движение и лишить федерацию ее руководящей роли среди женщин Курдистана.

Авторитет нашей федерации растет с каждым днем, она стала реальной силой. Сейчас она устанавливает тесное сотрудничество с другими прогрессивными женскими организациями Ирака и поддерживает борьбу женщин всего мира.

В соответствии с манифестом 11 марта 1970 года, утвердившим автономию курдского народа, федерация рассматривается как коллективный член Всеобщей федерации женщин Ирака, сохранивший за собой право представлять женщин Курдистана. Всеобщая федерация женщин Ирака выделила двух представительниц нашей федерации в Совет руководства в знак стремления к установлению прочной дружбы и сотрудничества.

Прогресс общества означает для нас социальное раскрепощение женщины. Это исключительно долгий и сложный процесс, существует немало трудностей экономического, социального и политического характера, которые необходимо преодолеть, прежде чем эмансипация станет непререкаемым законом.

Право на труд — краеугольный камень в деле освобождения женщины от экономической кабалы. Однако до сих пор не существует достаточных возможностей для обеспечения женщин работой как в Курдистане, так и во всем Ираке. Количество работающих женщин в Курдистане ничтожно мало по сравнению с числом женщин, способных трудиться, но вынужденных сидеть дома. Но и работающие женщины не получают равной с мужчинами оплаты за свой труд, особенно на предприятиях частного сектора, несмотря на законы, принятые в этой области. За редким исключением, женщины не допускаются к руководящим должностям. Это ясно видно даже на примере профсоюзов и кооперативных хозяйств, в деятельности которых женщины почти не принимают участия.

Таким образом, несмотря на конституцию, провозглашающую полную эмансипацию женщин, действительное положение вещей свидетельствует о том, что женщины еще подвергаются дискриминации.

Следовательно, наша основная задача — сотрудничество с другими прогрессивными женскими организациями Ирака с целью добиться, чтобы женщинам были предоставлены равные с мужчинами возможности для выступления на экономическом поприще.

Несмотря на бесплатное обязательное образование, процент грамотных среди иракских женщин крайне низок. Что же касается Курдистана, долгие годы непрекращающейся борьбы, которую вел наш народ, лишили женщин, мужчин и детей возможности получать не только высшее и среднее, но подчас даже начальное образование. Сейчас неграмотность среди курдских женщин достигает невероятных масштабов.

Курдистан был, по сути дела, лишен медицинского обслуживания в течение десяти лет. Медицинская помощь, которую он получает сейчас, значительно ниже его истинных потребностей. Поэтому необходимо при сотрудничестве с другими прогрессивными женскими организациями Ирака составить детальную программу резкого поднятия уровня здравоохранения в Курдистане, сделать упор на спасение жизни тысяч беспризорных детей, страдающих такими тяжелыми заболеваниями, как туберкулез и малярия.

Иракские законы, касающиеся охраны здоровья женщин, далеко не совершенны: государственные учреждения не несут расходов по беременности и родам, не предоставляют работающим матерям отпусков и освобождения от работы (если не считать получасового перерыва для кормления грудного ребенка), не заботятся о создании детских яслей. Необходимо объединить усилия всех иракских женщин для претворения в жизнь этих насущных требований.

Наша федерация смотрит в будущее с надеждой и уверенностью. Мы не сомневаемся в том, что наши образованные, сознательные соотечественницы примут участие в составлении законов, которые коренным образом изменят положение женщины, в результате чего она сможет активно работать во всех сферах экономической, социальной и политической жизни, отдавая свои силы делу прогресса и процветания родины.

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ЗИН. МАТЮШИНА



ИРАКЕ много говорят сегодня о путях развития национальной культуры. Высказываются различные точки зрения. И это не случайно. Ираку выпала на долю исторически нелегкая судьба. Его народу, принесшему на алтарь борьбы за свою национальную независимость немало жертв, ясно, что история и культура страны — это часть общего исторического процесса и культурного наследия человечества. Вот почему споры о роли и путях

развития национальной культуры так глубоко волнуют широкие круги общественности.

Известно, что развитие национальной культуры во многом зависит от уровня грамотности народа, от воспитания национальных кадров. В больших городах и маленьких деревушках сегодняшнего Ирака идет широкое наступление на отсталость: процент неграмотных в стране еще довольно высок. Иракцы хорошо понимают, что культурный прогресс страны неотделим от роста рядов национальной интеллигенции. Вот почему иракские власти уделяют особое внимание вопросам образования. С каждым годом в стране множится число начальных и средних школ. В 1969/70 учебном году в Ираке

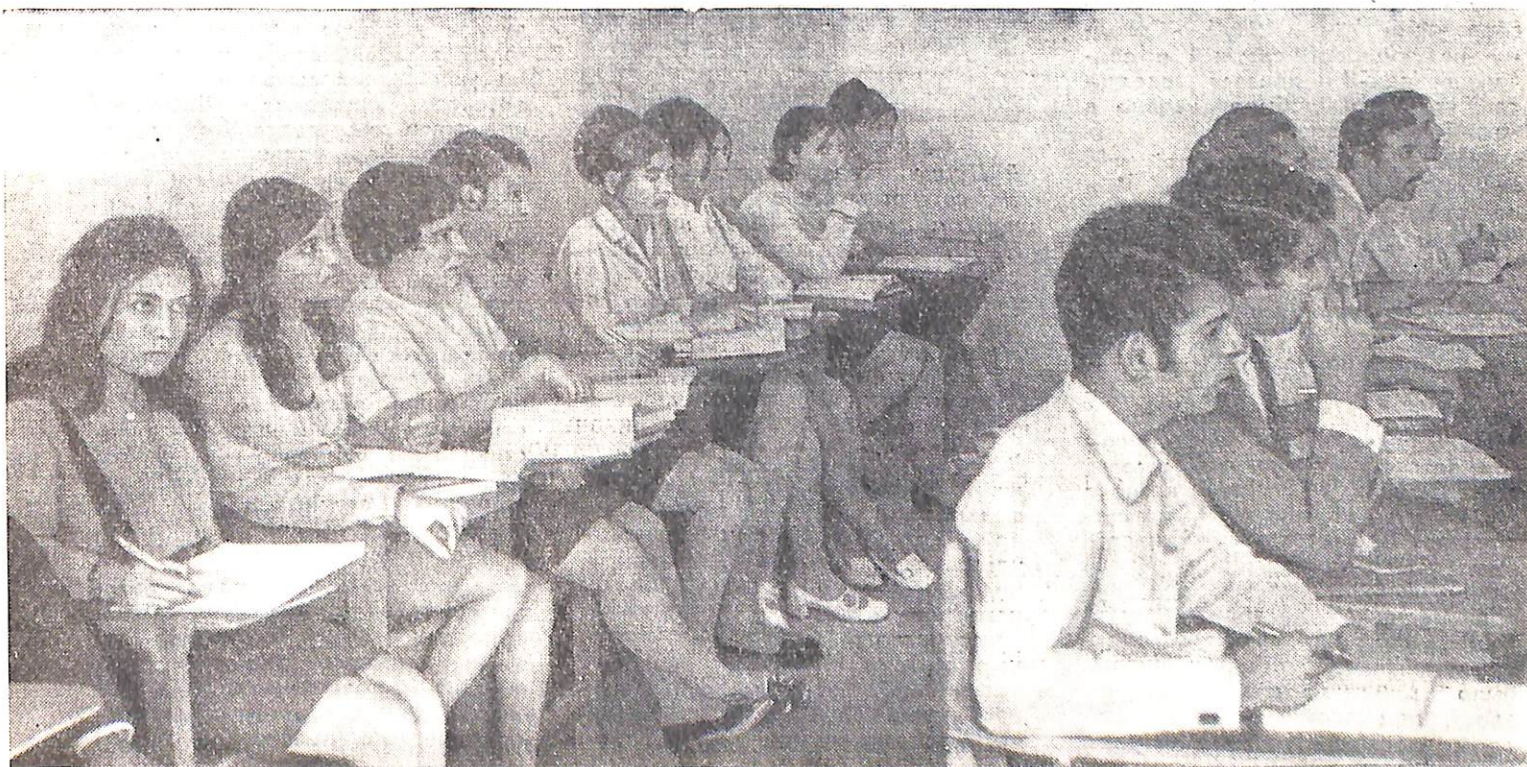
насчитывалось 6178 школ, тогда как в 1958 году их было лишь 2215. Только за последние два года в одной провинции Багдад построены 162 новые школы. Растут и бюджетные расходы на нужды образования. В 1970 году они были увеличены по сравнению с 1969 годом на 8,2 процента. С каждым годом все больше иракских ребятишек отправляется в поход за знаниями, с каждым годом все больше школ распахивают перед ними свои двери. К 1980 году республика планирует добиться всеобщего начального образования в стране.

Много нового в Ираке и в системе высшего образования. В 1969 году правительство «иракизировало» американский университет «Аль-Хикма», в котором

Зинаида Яковлевна Матюшина (род. в 1927 году) — востоковед и журналист-международник, корреспондент ТАСС в Ираке, автор ряда статей и очерков по современным проблемам культуры, экономики и политики стран Азии и Африки.

В одной из аудиторий университета «Мустансирийя» на лекции по политэкономии капитализма.

Фото А. Матюшина



долгие годы господствовали американские священники и иезуиты. По решению Совета революционного командования проведена большая реорганизация в Багдадском университете. Растет число студентов высших учебных заведений. Если к началу июльской революции 1958 года во всех университетах страны насчитывалось 8732 студента, то к 1970 году только в одном университете «Мустансирия» было более 10 тысяч студентов.

Деятели национальной культуры активно дебатировали проблемы коренной перестройки самого процесса обучения подрастающего поколения и подготовки молодых кадров. Один из путей решения этой сложной задачи — освобождение страны от чуждого империалистического влияния, возрождение лучших национальных традиций, творческое усвоение передовых культурных достижений дружественных народов.

С каждым годом в молодой республике все больше внимания уделяется эстетическому воспитанию молодежи. Большим подарком для иракских ребят явилось открытие в январе 1969 года первой в истории страны Государственной детской музыкальной школы.

«Осуществилась давнишняя мечта иракских музыкантов — теперь у нас есть своя национальная музыкальная детская школа, — сказал на церемонии открытия учитель музыки, выпускник Московской государственной консерватории Хусам Якуб. — Сегодня на редкость светлый и солнечный день, и хочется надеяться, что это доброе начало в жизни нашей школы».

Школа музыки для детей живет полнокровной жизнью. Под ее сводами звучит бессмертная музыка Чайковского, Брамса, Шумана, Шопена, Хачатуряна, льются арабские, армянские и русские народные мелодии. В школе бок о бок со своими иракскими коллегами трудятся и преподаватели советских консерваторий и музыкальных школ. Творческий концерт воспитанников детской музыкальной школы, состоявшийся в Багдаде в июне 1970 года, на котором присутствовали заместитель министра культуры и информации Ирака Заки Джабер, видные иракские общественные деятели и музыканты, получил высокую оценку музыкальной общественности. Было приятно сознавать, что здесь, под знойным небом Багдада, посланцы нашей страны

нашли общий язык со своими арабскими коллегами во имя одной цели — социального и культурного прогресса.

Не меньшим событием в культурной жизни сегодняшнего Ирака явилось и открытие в февра-



В Ираке широко отмечено 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. На снимке: Сцена из пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» в постановке самодеятельной театральной труппы «Дружба» в Багдаде. В роли В. И. Ленина — Нуреддин Фарис.

Фото А. Матюшина

ле 1970 года в Багдаде первой в истории страны Государственной детской балетной школы классического танца. Дружескую помощь Ираку оказали широко известные мастера советского классического балета, заслуженные артисты РСФСР В. М. Станкевич и В. С. Зимин. Публикуя сообщение об их работе в стране, иракская газета «Багдад об-

зервер» подчеркивала: «Мы благодарны советским педагогам и в их лице Советскому Союзу за искреннее желание помочь нашим детям познать мир прекрасного». В Багдаде работает над созданием национального ансамбля танца народная артистка СССР Гамэр Алмасзаде.

Одной из важных сторон культурной жизни Ирака, оказывающей заметное влияние на формирование современной национальной культуры, является театральное искусство. Правда, до сих пор в стране нет профессионального театра, и иракские артисты показывают обычно свои постановки по телевидению. Однако интерес к сценическому искусству, особенно среди местной интеллигенции, растет с каждым днем. И здесь, как и в других областях национальной культуры, со всей остротой стоит задача творческого соединения передовых традиций арабской культуры с современностью.

За последние годы в стране выросло число театральных коллективов, среди которых большой популярностью пользуются театральная труппа «Современный художественный театр» и «Труппа национального театра», поставившие на своих сценах ряд интересных пьес иракских авторов. Пьеса «Ключ», написанная иракским драматургом Юсефом аль-Ани по мотивам иракского фольклора, историческая пьеса «Юль звонит в колокол» и спектакль «Нитка» Адиля Кадыма получили высокую оценку у любителей театрального искусства. Не меньший успех выпал и на долю детского спектакля «Ласточка» иракского драматурга Касема Мухаммеда. Как большое событие в культурной жизни страны было воспринято рождение в 1969 году нового театрального коллектива — труппы «Аль-Яум». За сравнительно небольшой отрезок времени артисты «Аль-Яум» подготовили телепостановки, среди которых особый интерес вызвали пьеса Арифа Альвана «Человек, потерявший обоняние», рассказывающая о борьбе негров и палестинцев за национальную свободу, и пьеса «Игла и пламя», посвященная патристическому восстанию иракцев против англичан в 20-е годы.

За последние два года любительские театральные коллективы в содружестве с профессиональными актерами поставили ряд пьес из мировой классики, в том числе из русского и советского классического репертуара. Пьесы

«Медведь», «Пари» А. П. Чехова и «На дне» А. М. Горького были тепло приняты иракским зрителем. Большой успех выпал на долю пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты», впервые в истории арабского театра поставленной иракским режиссером Адибом аль-Кальяни на сцене советского культурного центра в Багдаде в мае 1970 года. Роль В. И. Ленина сыграл известный иракский артист и драматург Нуреддин Фарис. Премьера спектакля прошла с триумфом. Вместительный зал советского культурного центра был переполнен: даже в проходах стояли люди. «Ленин, Ленин, Ленин!» — скандировал зал по окончании спектакля, вновь и вновь вызывая на сцену Нуреддина Фариса.

Служение своему народу, служение свободе и прогрессу — таков девиз молодых театральных коллективов страны. Столь же благородные цели и задачи ставит перед собой иракская кинематография.

Занятия по классу скрипки у заслуженного артиста Азербайджанской ССР Р. Ахмедова.
Фото А. Матюшина



Урок классического танца в Государственной детской балетной школе ведет заслуженный артист РСФСР В. С. Зимин.

Фото А. Матюшина



матогрaфия. В силу исторически сложившихся условий она еще очень молода. Ее первый цветной фильм «Навуходоносор», посвященный истории Ирака, вышел на экраны лишь в 1964 году. Однако, несмотря на трудности, национальное кинопроизводство укрепляет свои позиции: широкую популярность, например, завоевал в стране фильм «Ночной сторож», снятый на иракской киностудии.

Заслуженным успехом пользуются и работы молодых иракских режиссеров и операторов, получивших творческую подготовку в Советском Союзе. Большой удачей кинорежиссера Горкиса Юсефа, выпускника московского Государственного института кинематографии, явилась картина «Песнь о Гильгамеше», поставленная по мотивам древней эпической поэмы и посвященная о силе человеческого

В 1962 году столица Ирака — Багдаду исполнилось 1200 лет.

Население его сейчас составляет более двух миллионов человек.

Багдад — центр просвещения и культурной жизни страны. Это город двух университетов: Государственного и университета «Мустансирийя», названного так в честь знаменитой духовной школы, построенной халифом Мустансиром в первой половине XIII века. В музее истории наук при «Мустансирийе» хранится географическая карта, датированная 951 годом. Она выполнена в виде круга, где обозначены очертания Индии, Китая, Египта и Персии.

В Багдаде действует около 20 кинотеатров, ежедневно выходят четыре правительственные газеты, тираж которых достигает 16 тысяч экземпляров, несколько еженедельных изданий и ряд довольно крупных журналов. Здесь находится крупнейший радиотрансляционный центр страны и телевизионная студия. Много книжных магазинов и лавок с довольно богатым выбором книг.

В Багдаде находится пять музеев, среди которых наиболее известен Национальный музей.

духа. о вере людей в бессмертие. «Грустные апельсины» — так назвал Горкис Юсеф одну из последних своих картин, показанную по телевидению. В ней рассказывается о боевых буднях арабских партизан.

Настоящим праздником иракского кино явился состоявшийся в Багдаде в начале минувшего года двухдневный кинофестиваль работ молодых иракских кинорежиссеров и операторов, окончивших московский ВГИК. «За реализм в искусстве!» — таков был девиз фестиваля. Демонстрировалось 10 картин. Их сюжеты были самыми различными, но для большинства лент был характерен реалистический подход к решению проблем. Незабываемое впечатление у зрителей оставила кинокартина «Колесо и дети» режиссера Хади ар-Рауи и оператора Аббаса аль-Шалеха о жизни, труде и быте простых иракских тружеников. Талантом отмечены кинокартины «Гнев» молодого кинорежиссера Азиза Хаддада, «Развлечение» Абдул Керима Тарика и целый ряд других фильмов. Ныне молодые иракские мастера работают над новыми сюжетами. Совсем недавно кинорежиссер Абдул Керим Тарик поставил телевизионный фильм «Искусство и борьба», а Горкис Юсеф — «Цветы на дороге» и «Мелодии Севера».

Что же касается национального изобразительного искусства Ирака, то в нем борются противоречивые тенденции, характерные для всего современного мира. Желание видеть и отображать

жизнь с позиций реализма сталкивается с попытками уйти в так называемое чистое искусство, подражающее ультрамодернистским течениям на Западе. И все же стремление к национальной самобытности отличает сегодня работы большинства иракских художников. Во главе реалистического направления в искусстве стоит известный иракский художник Фаик Хасан и представитель более молодого поколения — живописец Махмуд Сабри. Обращают на себя внимание работы молодых приверженцев реализма Адиба аль-Баттата, Шамсуддина Фариса, Самира аль-Баяти, Махмуда Ахмеда и других.

Тема свободы, любви к отчизне звучит сегодня и в иракской литературе. Не говоря уже об известных иракских поэтах-трибунах Мухаммеде Махди аль-Джавахири, вернувшемся на родину в октябре 1968 года после восьмилетнего отсутствия, и Бахр аль-Улюме, все творчество которых проникнуто пламенной любовью к родному народу, борьбе за его счастье посвящают свою музу и поэты более молодого поколения. К их числу принадлежит иракский поэт Абд аль-Ваххаб аль-Баяти, патриотические стихи которого широко известны не только на родине, но и за рубежом.

В 1969 году вышел в свет первый том книги известного иракского писателя Абдель Илляха Ахмеда «История иракской новеллы», в которой писатель рассказывает о развитии художественной литературы в Ираке с

начала XX века до второй мировой войны. Сейчас Абдель Иллях Ахмед готовит к изданию второй том своего труда, охватывающий период развития иракской литературы начиная с 40-х годов и до наших дней.

Особого внимания заслуживает фундаментальная работа курдского писателя Мухаммеда Абдель Керима «Великий Ленин», вышедшая в свет в 1970 году. Это первая в истории Ирака книга о В. И. Ленине, выпущенная на курдском языке. На обложке ее жирным шрифтом выведены слова: «Великому вождю рабочих всего мира, учителю, брату и товарищу посвящается». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина иракское издательство «Ат-Тарик аль-Джадид» («Новый путь») выпустило содержательную книгу «Иракские писатели о Ленине», в которой собраны статьи, стихи и рассказы известных иракских общественных и политических деятелей, поэтов и писателей, посвященные вождю пролетариата. Эпиграфом к ней служат слова: «Ленинизм — это луч, озаряющий путь всех революционных борцов!».

С каждым годом крепнут культурные связи между СССР и Ираком. «Дом на берегу Тигра» — так обычно называют иракцы здание советского культурного центра в Багдаде, расположенное на одной из красивейших набережных столицы Абу Навас. На фронтоне его — огромный витраж с изображением В. И. Ленина, выполненный иракским художником. Советский культурный центр в Багдаде основан в 1962 году. Особенно многолюдно здесь бывает по вечерам. Молодежь приходит в «Дом на берегу Тигра» посмотреть советские кинофильмы, послушать русскую музыку, почитать наши книги и журналы, познакомиться с новыми работами советских и иракских художников, послушать лекцию, позаниматься русским языком.

Бьет ключом культурная жизнь нового Ирака. Конечно, problem, стоящих перед страной и глубоко волнующих широкие слои ее народа, немало. Это в полной мере относится и к духовной жизни республики, к задаче развития ее национальной культуры. Много в этом плане уже сделано, но еще больше предстоит сделать в ближайшие годы, чтобы возродить богатейшее культурное наследие, творчески соединить его с лучшими достижениями современной мировой культуры.



В ЗАТЕЙЛИВЫХ ЛАБИРИНТАХ МАНСУРА

В. ЛЕПЕШКИН

Генеральный директор павильона СССР
на Международной ярмарке в Багдаде

С. КУЛИНИЧ

Специальный корреспондент АПН

Павильон Советского Союза был одним из крупнейших на Седьмой международной Багдадской ярмарке.

Фото А. Матюшина

САМЫМ оживленным местом Багдада в октябре становится Мансур — предместье, расположенное за заметно поубавившим свое полноводье в летние месяцы Тигром и отдаленное от центра города примерно на десяток километров.

Много веков назад аббасидский халиф Мансур заложил здесь столицу своей империи — Мадинат-ас-Салам, положившую начало Багдаду. Ныне именно на этом месте ежегодно проводится традиционная Международная ярмарка, которая на протяжении последних лет стала своеобразной приметой начинающейся в Багдаде осени. В октябре минувшего года она открылась в седьмой раз, как бы подтверждая тем самым возрастающую роль иракского государства в международных экономических отношениях.

Трудно передать то волнующее, приподнятое чувство, которое охватывает каждого при входе в ярмарочный городок. В радужном полукружье флагов с эмблемой Багдадской ярмарки — плывущая ладья — развеваются флаги стран — участников торгового форума. Асфальтовое переплетение дорожек в обрамлении деревьев, цветочных клумб и газонов ведет шумную, говорливую, нескончаемую людскую реку к затаенным лабиринтам павильонов, разделенных между собой, точно границами, зелеными лужайками, подсвеченными венцами фонтанов и водной гладью бассейнов. И над всем этим бурлящим городком, весьма напоминающим по своей красочности иллюстрацию к сказкам «Тысячи и одной ночи», льются арабские мелодии, музыка и песни других стран и народов.

Бросаются в глаза важная особенность в планировке всей ярмарки, и особенно той ее части, где разместились павильоны большинства арабских стран. Они находятся как бы в центре строений иракских торговых и промышленных компаний, которые похожи издали на светящиеся цветастые кружева. Это сходство дополняют расположенные в том же районе ярмарки площадки аттракционов с качелями и колесом обозрения, пестрый шатер цирка «шапито» и десятки небольших, искусно расписанных арабской вязью открытых палаток и лотков, которые словно связывают павильоны арабских стран в единую яркую цепь.

В них демонстрируется все богатство товаров Арабского Востока: национальные украшения, ковры, резьба по дереву и кости, другие предметы прикладного искусства, детские игрушки, самые разнообразные хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные и синтетические ткани, различные изделия из трикотажа, десятки видов кожи и фасонов обуви, известные во многих странах мира сорта табака, стеклянная и фаянсовая посуда и, чем особенно славится арабский рынок, — образцы нефтепродуктов.