



КАРТИНА ЗА ПЯТЬ ИЕН

В Японии любят и умеют ценить красоту. Красота в понимании японцев лаконична, проста и изысканна. Этой простоте подчинены и яркие краски народных игрушек, и сдержанные цвета гравюр.

Не удивительно, что Япония выпускает больше марок, изображающих произведения искусства, чем какая бы то ни было другая страна на свете.

Правда, напрасно мы стали бы искать такие марки среди увидевших свет до 1945 года. Может быть, японская гравюра была слишком человеческой, а японская игрушка слишком веселой и доброй, чтобы им нашлось место на марках военных лет, а может быть, просто-напросто кое-кто полагал, что портреты адмирала Того, генерала Ноги, изображения линкоров, танков и храмов более соответствуют национальному духу.

Марки, посвященные национальному искусству, появились в 1947 году, а уже в следующем году была выпущена первая марка, знаменующая проведение

«Филателистической недели» в Японии. Марка с «Оглянувшейся женщиной» классика японской гравюры Хисикавы отличалась от других марок того времени размером, качеством исполнения, формой и была очень красива.

Тут и «Женщина, возвращающаяся из бани» художника Киенага, и «Девочка с мячиком» Харунобу, и портрет актера Итикава Эбидзо, нарисованный Сяроку. Новогодние японские марки посвящены народному искусству.



За пять иен вы могли приобрести миниатюрную копию гравюры.

С тех пор ежегодно в Японии отмечается «Филателистическая неделя» — филателистов в Японии великое множество. И каждый раз японское почтовое ведомство готовит подарок не только филателистам, но и многим любителям японской гравюры. Начиная с 1955 года эти марки печатаются многоцветными, и десять вышедших картин дают человеку, мало знакомому с японским искусством, возможность оценить достижения его мастеров.



Эти марки яркие и часто забавны. На них изображены и куклы, и «неваляшки» и маски, и игрушки из бумаги.

Ю. МИТИН

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Б. Г. ГАФУРОВ (главный редактор), Г. М. БЕСПАЛОВ, Г. Л. БОНДАРЕВСКИЙ, Г. Ф. КИМ, В. Л. КУДРЯВЦЕВ, Н. Н. ПОЛЯКОВ (зам. главного редактора), И. В. САМЫЛОВСКИЙ

Оформление Г. К. Писманника. Технический редактор Н. В. Горбунова.

Главная редакция восточной литературы издательства «Наука»
Адрес редакции журнала: Москва, Армянский пер., 2.
Телефоны: Б 8-11-41, Б 3-66-18

Д10329. Сдано в набор 16/III 1965 г. Подписано к печати 12/VI 1965 г. Формат 84×108¹/₁₆.
Печ. л. 3,75+2 вкл.—0,75. Усл. л. 6,56+2 вкл.—0,61. Уч.-изд. л. 8,59+2 вкл.—0,85.
Заказ 597. Цена 30 коп.

3-я типография издательства «Наука», Москва К-45, Б. Кисельный пер., 4