

ПОДЪЕМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЕГИПТА

В ноябре-декабре 1957 года в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР гостила делегация деятелей египетской культуры во главе с министром национальной ориентации Египта г-ном Фатхи Радваном. Делегация совершила поездку по стране, ознакомилась с достижениями советского народа в области просвещения, искусства и культуры. Члены делегации были приняты руководящими деятелями СССР. 9 декабря 1957 года в Москве было подписано коммюнике о пребывании в СССР делегации деятелей культуры Республики Египет. Коммюнике предусматривает дальнейшее развитие культурных связей между нашими странами.

Глава делегации — министр национальной ориентации Египта г-н Фатхи Радван принял корреспондента журнала «Современный Восток» и ответил на ряд заданных ему вопросов.

— Каких успехов добился Египет в области распространения образования и подъема национальной культуры после революции 23 июля 1952 года?

— Для того чтобы кратко охарактеризовать успехи страны в области народного образования, достаточно привести один пример: до июльской революции в Египте, население которого жадно тянется к знаниям, на строительство трех-четырех школ требовался целый год, а после революции в течение одного года было создано более 150 новых школ.

После революции в Египте зародилась ценная форма распространения образования и подъема уровня жизни населения в сельских местностях — социально-культурные центры. За три послереволюционных года правительство организовало более 200 таких центров, каждый из которых включает школу, больницу, мастерские и научно-исследовательское бюро.

Количество учащихся в средних и высших учебных заведениях Египта достигло трех миллионов. Достигнутое революционным правительством является и теперь бесплатное. Плата за обучение в высших учебных заведениях значительно снижена, а многие студенты — в зависимости от материального положения их родителей и академической успеваемости — полностью освобождены от платы. Ежегодно в высшие учебные заведения принимается в среднем девять тысяч выпускников школ второй ступени.

Между Египтом и рядом стран Азии и Африки установлен взаимный обмен преподавателями и студентами. В настоящее время три тысячи египетских преподавателей и студентов находятся за границей,

перенимая опыт и обучаясь в зарубежных университетах.

Революционное правительство поставило себе целью возродить национальное искусство. Создано специальное министерство национальной ориентации, которое по своим задачам может быть приравнено к существующему в СССР министерству культуры. В министерстве учрежден особый департамент искусств с секциями кино и фольклора. До революции в Египте фактически никто не осуществлял идейного руководства в области кинофикации страны, никто не заботился об изучении ценнейших фольклорных материалов, о популяризации произведений народного творчества.

Министерство национальной ориентации издает четыре новых журнала. Один из них целиком посвящен проблемам классической египетской культуры, второй — вопросам радио, третий — туризму, четвертый — проблемам Африки.

Особое внимание в нашей стране уделяется детям. В Каире открыта большая показательная библиотека для школьников. По ее образцу будут созданы детские библиотеки во всех городах.

Мы стараемся делать все, что можем, для поднятия уровня культуры народных масс, для развития их вкуса. В бывших дворцах короля, в дворцовых парках демонстрируются лучшие отечественные и иностранные кинофильмы. Еженедельно в парке каирского дворца проводятся симфонические концерты для народа. На радио введена вторая программа, посвященная вопросам культуры, организуются популярные передачи по классической и современной литературе. Оркестр радиоцентра пополнен новыми силами. Да

раза в неделю этот оркестр дает в помещении Каирского оперного театра концерты — один специально для молодежи и студентов, второй — для людей старшего поколения. Билеты на концерты продаются по самым дешевым ценам. Вообще цены на билеты во всех театрах снижены.

Театральный сезон 1957/58 года в египетском национальном театре ознаменуется важным изменением репертуара: будет поставлено пять или шесть драм египетских драматургов Тауфика аль-Хакима, Ахмеда Шауки, Нумана Ашура.

(Среди новых постановок будет и пьеса «Слезы сатаны», написанная г-ном Фатхи Радваном и посвященная борьбе добра со злом.)

— Как Вы расцениваете перспективы развития культурных связей между СССР и Египтом?

— Я надеюсь, что культурные связи между Египтом и СССР будут расширяться с каждым днем и наш культурный обмен принесет богатейшие плоды. Заключение соглашения между Египтом и СССР по вопросам культуры, несомненно, будет способствовать росту этих благотворных связей. В данный момент я нахожусь под впечатлением посещения Московского университета. На физическом факультете обучается 21 египетский студент. Эти молодые люди специализируются в области ядерной физики. Я беседовал с советскими профессорами, под руководством которых обучаются наши студенты. Все профессора дали мне положительные отзывы об успехах своих египетских учеников.

Поездки делегаций деятелей науки и искусства, проведение фестивалей, обмен печатными изданиями — все это будет содействовать взаимному ознакомлению с сокровищами культуры обеих стран и укреплению ценных дружественных связей. Заявления видных деятелей Советского правительства, выразивших уважение к нашему государственному строю, к нашей идеологии, могут послужить солидным политическим осно-

ванием для развития культурного сотрудничества между нашими двумя странами.

— Каковы Ваши впечатления о пребывании в Советском Союзе?

— Глубочайшее впечатление произвело на меня гостеприимство и дружелюбие, проявленные по отношению к нам, представителям Египта, как со стороны государственных деятелей Советского Союза, так и со стороны советских людей, принадлежащих к различным слоям населения, с которыми нам довелось встречаться непосредственно.

Особенно важно — и мы убедились в этом лично, — что советский народ питает дружеские чувства к Египту, к его борьбе против империализма и с уважением относится к независимой политике египетского правительства.

Во время поездки по Советскому Союзу и пребывания в Москве я посещал театры, библиотеки, музеи, учебные заведения. Я видел, каким успехом пользуется у Вас серьезное, классическое оперное искусство. Это положительный признак. Он свидетельствует о высоком уровне советской культуры, о хорошем вкусе советских людей. Впрочем, любовь к искусству, к науке проявляется в Советском Союзе на каждом шагу. Я видел, как упорно занимаются ваши люди в библиотеках, с каким интересом изучают они экспонаты в музеях и на выставках, залы которых всегда переполнены.

Некоторые изощренные «знатоки» искусства твердят, будто кино, радио и телевидение грозят разрушить подлинное искусство, притупить восприятие таких видов искусства, как «живой» театр, балет, опера. Посещение Советского Союза и ознакомление с его богатым опытом популяризации искусства, продвижения искусства в широкие народные массы еще раз подтвердили мою идею о необходимости и ценности параллельного применения различных форм для того, чтобы знакомить людей с лучшими произведениями искусства, доводить до их сознания идеи и чувства, облагораживающие человека.