

Записки о ливанской живописи

И. ЛОСЕВА

Художественная культура Ливана восходит к глубокой древности, к тем временам, когда на восточном побережье Средиземного моря расцветало финикийское искусство, широко известное в странах древнего мира. Замечательные памятники художественного ремесла были найдены при раскопках финикийских городов-государств, но следов живописи этого периода обнаружить не удалось. Не характерна она и для последующего развития ливанского искусства. Самые древние образцы живописи, сохранившиеся в горных монастырях, относятся к XVI веку. Одним из первых ливанских художников считается Илийас аш-Шидийак аль-Хасруни, украсивший в 1587 году церковь «Мар Абда» в Бикфайе.

В XVII—XVIII веках появляется целая плеяда художников-самоучек. Среди них встречаются и люди, посвятившие себя науке. Так, ливанский ученый Абдуллах Захир (1684—1748 годы) известен и своим автопортретом.

Новая область искусства, не имеющая еще своей традиции, заставила художников следующего поколения обратиться к изучению живописи других стран, в частности западноевропейской.

XIX век дает много имен художников различных направлений. Их творчество оказало большое влияние на развитие современного национального искусства Ливана. Такие мастера, как Дауд аль-Карм, Хабиб Сурур и Халил Салиби, проложили новый путь в живописи.

Через студии живописцев этого старшего поколения, особенно Хаби-

ба Сурура и Халила Салиби, весьма различных по своей художественной направленности, прошел не один художник Ливана. С творчеством многих из них советская общественность имела возможность познакомиться на Международной выставке изобразительного и прикладного искусства в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, а также на выставке произведений современных художников Ливана, состоявшейся в Москве осенью 1957 года.

Не легок был жизненный путь Кайсара аль-Джамилы, с малых лет пришлось ему добывать себе кусок хлеба. Но жизненные невзгоды не сломили его неутомимого творческого духа. Будущий известный мастер всесторонне развивал свое богатое

художественное дарование. Он занимался живописью, музыкой, литературой. Проработав в мастерской Салиби три года, Кайсар аль-Джамиль отправился продолжать образование в Париж. Там за свои работы он получил первый приз на Колониальной выставке. Вернувшись в Ливан в 1930 году, он одновременно с живописью занимается педагогической деятельностью.

Кайсар аль-Джамиль — замечательный колорист, большой поэт природы. Он обращает свой взор к самым, казалось бы, простым сюжетам. Тот, кто видел его эскиз «Дом художника», не мог не заметить той чарующей легкости, которой оно дышит благодаря искусно подобранной нежной красочной гамме. Или полот-



КАИСАР АЛЬ-ДЖАМИЛЬ. Дом художника.

но «Сельское кафе». Первый план картины удивительно мягко сочетается с зеленоватой дымкой лесной дали. Пребывание во Франции наложило отпечаток на творческую манеру художника. В его картинах чувствуется влияние импрессионистов; особенно сильно это сказалось в его большом полотне — «Купальщицы».

Из мастерской Салиби вышел и другой оригинальный художник Ливана — Омар Инсий. Его живопись более темпераментна, краски ярче. Но ему не чужды и приглушенные тона. Наибольшее впечатление оставляют его акварели «Ливанский пейзаж» и «Шуафат, деревня». Первая изображает живописный уголок природы — ручей, протекающий среди пышных зарослей. Он трактован в скупой тональности желто-зеленого и коричневато-зеленого цветов. Вто-

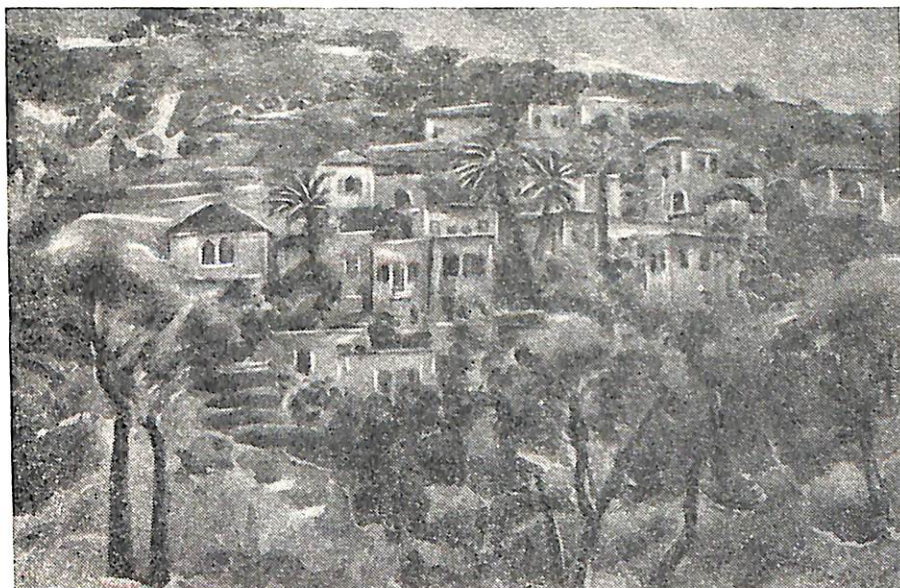
Интерес художника не ограничивается пейзажем. Его полотно «Друзские женщины», выполненное маслом, свидетельствует о том, что ему не чужды и социальные мотивы.

Во внутреннем дворе, окруженном высоким забором, у колодца собрались женщины и девушки. Их стройные фигуры закутаны в белые шали; у старших закрыты лица до глаз. Блеклые тона одежды, пустота двора, в котором нет зелени и цветов, создают впечатление какой-то заброшенности. Горькая судьба этих женщин. Беседа здесь, у колодца, на пыльном дворе, — видимо, единственная возможность поделиться мыслями. И композиция, и колорит помогают ярче раскрыть тему произведения.

Крупнейшим мастером реалистического направления в ливанском



РАШИД ВАХБИ. Портрет старика.



ОМАР ИНСИЙ. Шуафат, деревня.

рая акварель воспроизводит деревенский ландшафт. Полотно залито светом, играет яркими красками. С желто-зеленой кроной деревьев замечательно гармонируют желтые и розовые дома с зелеными окнами и красно-коричневыми крышами, а серо-лиловые горы — с темно-зеленой растительностью. Над всем этим узкая полоса лилового неба, чуть ли не сплошь покрытого белыми облаками. Пейзаж передает своеобразие ливанской природы с ее яркостью красок.

изобразительном искусстве является Рашид Вахби. Выйдя из мастерской Хабиба Сурура, он продолжил свое художественное образование не в Западной Европе, а в Египте. В стране братского народа он окончил Институт изящных искусств, а затем поступил в Высшую школу драматического искусства.

Вахби — один из лучших портретистов современного Ливана. Замечательный рисовальщик, прекрасно чувствующий модель, он умеет схватить самые характерные черты нату-

ры. Вахби исключительно глубоко проникает в духовный мир человека и тонко изображает всю внутреннюю сущность того, чей образ возникает под его кистью. Достигается это очень скупыми средствами. В движении губ, во взгляде художник умеет передать ту, казалось бы, неуловимую черту характера, которая дает ключ к раскрытию и пониманию образа.

Вахби не ищет каких-то особенных моделей. Он рисует простых людей. Его портреты талантливы, глубоко проникновенны. И именно поэтому они без труда доходят до сердца зрителей.

Среди работ художника хочется отметить «Портрет старика», выполненный акварелью, и два женских портрета — «Друзская женщина» и «Девушка-подросток» (масло).

Вахби не только замечательный рисовальщик, но и прекрасный мастер колорита. В его творчестве нет ничего надуманного. Художник любовно изображает природу различных уголков своей родной страны. Чаще всего его пейзажи — будь то нарисованный им город Алеп или деревня Бшемун — полны покоя и созерцательности. Они переданы в мягких прозрачных тонах и отличаются большой легкостью и вырази-

тельностью. Вахби не ищет сложных ирреальных построений. Он готов много раз возвращаться к интересующим его темам, находя в них все новые и новые черты. Это свидетельствует о его пытливом уме.

Следует, однако, отметить, что вопросы большой социальной значимости не входят еще в сферу его интересов. Еще неширок круг разрабатываемых им тем. В этом отношении более широким диапазоном отличается молодая талантливая художница Симона Мартаян. Ее картины говорят о том, что перед нами вполне сформировавшийся мастер. Симона Мартаян живо откликается на окружающую ее действительность. Ее творчество разносторонне. Без сомнения, одним из сильнейших произведений, созданных ее кистью, является большое полотно «Палестинские беженцы», посвященное трагической участи людей, потерявших кров.

На выжженной солнцем равнине разбит лагерь беженцев. Остроконечные палатки заполнили почти все обозримое степное пространство. Тусклое грозное небо причудливо освещает лагерь, людей, степь темно-синими и желтыми отсветами. Мрачный колорит зримо повествует о тяжелой судьбе изгнанников. Вы-

разительно сделана группа первого плана. Она подчеркнута цветовой гаммой. Ярко-синие платья детей, синие и желтые палатки, желтая выгоревшая трава — все это прекрасный фон для фигуры изможденной женщины в желтой с зеленоватыми тенями одежде.

Совсем иное настроение передает «Праздник Рамадана». Это яркое, красочное полотно. В нем, как и в большинстве других произведений художницы, превалирует интенсивный синий цвет. Гармонично сочетаясь с ярко-красным и желтым, он создает впечатление нарядности и красочности. Но не так уж весело на празднике. Горестно прижимает к груди новорожденного ребенка молодая мать. Судьба обездоленных людей волнует молодую художницу. Не проходит она и мимо пафоса труда — об этом свидетельствует полотно «Стройка». Опять перед нами новая яркая сценка из реальной жизни.

Симона Мартаян сильна и как портретист. Взять хотя бы ее полотно «Девушка».

На ярко-синем фоне, ограниченном с трех сторон гирляндой цветов, изображена девушка, сидящая на стуле. Ее поза чуть-чуть скованна потому, что она вынуждена позиро-

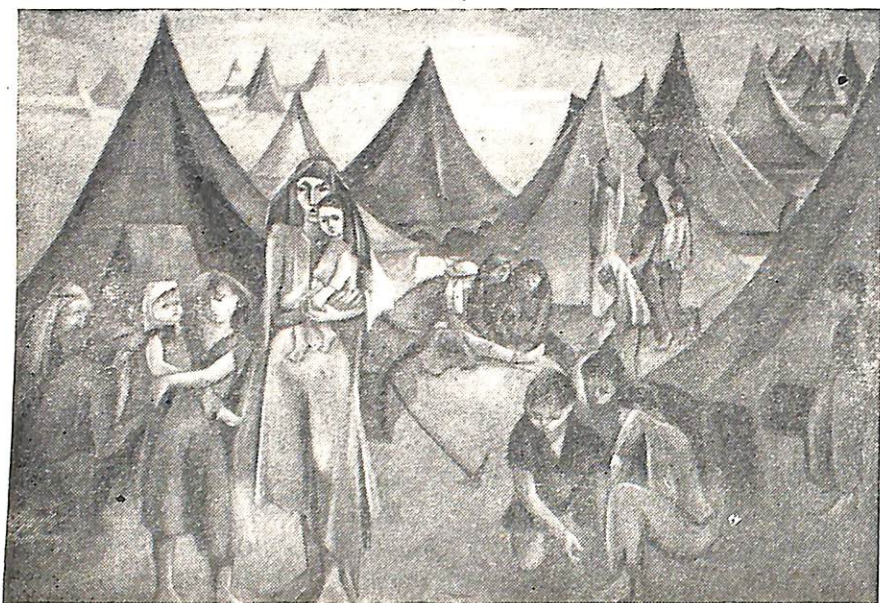


ДЖАН ХАЛИФА. Лица.

вать художнице. На голове девушки красный платок; черная кофта и пестрая юбка завершают наряд. Портрет очень прост и лаконичен, и, видимо, в этом его художественная сила. Не трудно понять замысел Симоны Мартаян: в лице этой простой девушки из народа, сильной и уверенной в себе, передает она образ новой, осознавшей свое достоинство, назначение и возможности женщины Ливана.

Хочется также отметить одного из наиболее молодых художников — Джана Халифу. Окончив Ливанскую академию изящных искусств, он, как стипендиат ливанского правительства, в 1950—1953 годах учился в Париже. По окончании учебы он стал работать самостоятельно. Джан Халифа — несомненно талантливый художник. Но часто он бывает неровен, увлекается игрой линий в ущерб натуре, проявляет чрезмерное увлечение декоративностью. Это видно из его работ «Цветы», «Листва», «Обнаженная натура» и «Лица», экспонировавшихся в Москве.

СИМОНА МАРТАЯН. Палестинские беженцы.





ЮСУФ ХУВЕЙК. Девушка (этюд).

Несколько слов о ливанской скульптуре. Известно, что основоположником национальной школы ваятелей, созданной в XX веке, является Юсуф Хувейк. Он перешел к скульптуре уже в зрелом возрасте. Юсуф Хувейк долго жил в чужих краях — сначала в Риме, а затем в Париже. Возвратившись в Ливан, он положил начало развитию искусства ваяния. Из его мастерской вышли Юсуф Гасуб, Халим аль-Хадж, Мишель Басбус и другие ваятели, ставшие теперь известными скульпторами страны.

Хувейк по праву считается лучшим мастером ваяния в Ливане. Обладая незаурядным талантом, верным глазом и твердым резцом, чувства и понимая натуру, он умеет сочетать мысль художника с возможностями материала, создавая произведения, проникнутые большим гуманизмом. Выполненные им рельефы «Девушка» (этюд) и «Тан-



ЮСУФ ГАСУБ. Аристократка.

цовщица» (этюд) показывают лиричность его разностороннего таланта.

Портретист Юсуф Гасуб — последователь Хувейка. Прозорливый художник реалистического направления, он умеет увидеть за внешними чертами и передать внутренний облик портретируемого, подчеркнуть самое для него характерное. В бюст «Аристократка» вложено холодное высокомерие, столь характерное для этого образа.

Молодой скульптор Халим аль-Хадж является стипендиатом ливанского правительства. Он обучался в Риме в Академии изящных искусств и в Государственной школе медальеров, получив диплом и первый приз по медальерному искусству и чекану.

Самый молодой из ваятелей — Мишель Басбус. Дважды посетив Европу, он подпал под влияние абстрактного искусства. Игра воображения привела его к созданию таких произведений, как «Обнаженная», «Желание», «Музыкант».

Национальное изобразительное искусство Ливана представляет большой интерес для советской общественности.

Скульптуры МИШЕЛЯ БАСБУСА.

