

ОБНОВЛЕННЫЕ ТРАДИЦИИ

А. БОГДАНОВ

РАБОТЫ виднейшего египетского скульптора Гамаль ас-Сагини — яркий пример художественных исканий в стремлении к органическому сочетанию нового содержания и старой, традиционной, национальной формы. Творчество ваятеля привлекает своей высокой общественной значимостью, светлой гуманистической направленностью.

Гамаль ас-Сагини родился в Каире в 1917 году. Окончив в 1938 году Школу изящных искусств, он завершил свое образование во Франции и Италии. Ранние его произведения отличались формалистическим экспериментаторством, но уже с начала 50-х годов скульптор обращается к реалистическим средствам отображения жизни, истоки которых он видит в сокровищнице древнеегипетского искусства. Вскоре талантливый художник становится профессором, а затем деканом скульптурного отделения каирской Академии художеств, где и продолжает работать до сего времени. Его произведения появляются на международных выставках в Венеции и Сан-Паоло, но особенно гордится он своим участием в художественной экспозиции, организованной в Москве в дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов, где его рельеф «Свобода» был удостоен специальной премии.

Сагини работает в разной технике, с разным материалом, но главное его увлечение — кованный рельеф на тонкой листовой меди.

Содержанием первых рельефов были мотивы древнеегипетских мифов и средневековых арабских легенд. Но после происшедшей в стране в 1952 году революции сказочная экзотика все настойчивее вытесняется картинами современной египетской действительности. Оценка традиций как совокупности окостеневших, сложившихся в древности стилистических приемов так же постепенно сменяется глубоким переосмыслением творческих методов прошлого. Из древнеегипетского искусства скульптор заимствует обобщающую четкость

трактовки человеческого тела, ритмические повторы многофигурных ярусных сцен, пропорциональные соотношения конструктивных и декоративных элементов. Из искусства мусульманского средневековья — тщательную обработку деталей, служащих обыч-

но декоративным фоном, щедрое орнаментальное обрамление. Сочетая эти формальные черты, Сагини выработал свой пластический почерк, где главное — повествовательно-символическое истолкование многообразия жизни.

Накануне победы революции в стране был создан рельеф «Цепи» (1952). Среди вереницы фантастических образов полулюдей-полуживотных выделяется огромная фигура египетского крестьянина, задыхающегося в жестоких путах. Возле пленника сидят феллахи, их позы исполнены отчаяния. Сквозь густой налет символов пробивается настойчивая мысль: трагична жизнь народа, который не может быть хозяином своей земли.

Последующие произведения Сагини также отмечены связью с насущными проблемами национальной действительности. Значительным достижением скульптора явился новый в истории современного египетского искусства образ народа-борца в широко известном рельефе «Свобода» (1956). Мускулистый узник, напрягаясь всем своим могучим телом, разрывает решетку темницы. В образовавшийся просвет на волю радостно вырывается голубь. Рельеф оставляет впечатление нарождающейся мощи, огромного физического напряжения, противопоставленных враждебной, математически правильной геометрии звеньев решетки.

Характерная пластическая моделировка фигуры, ее поза и общий силуэт близки древнеегипетским канонам изображения человека. Но у Сагини — образ несомненно современный, созвучный нашей эпохе. Скупая, продуманно строгая композиция, экспрессивная приподнятость художественных средств сообщают изображению публицистическую броскость плаката. Здесь нет мелочной детализации, затруднявшей восприятие ряда предыдущих работ. Все внимание сосредоточено на монументальном об-



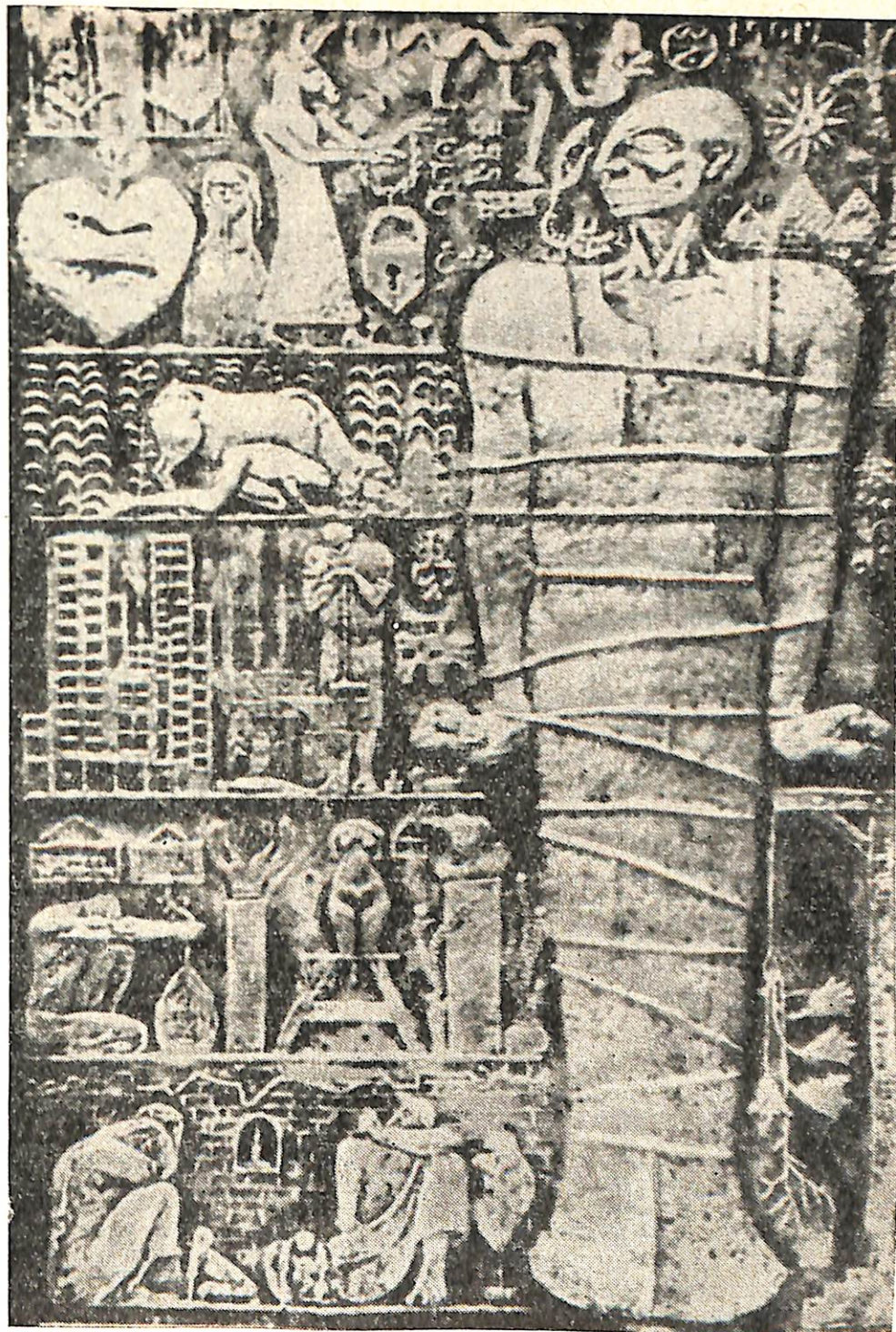
Гамаль ас-Сагини. Проснувшаяся Африка.

Кованный медный рельеф. 1952 год.

разе — олицетворении разгневанного народа, сбрасывающего с себя оковы колониализма.

Ведущая тема скульптур Сагини последних лет — героическая борьба пробудившейся Африки за независимость, победа светлых, созидających сил над мрачными силами войны и смерти. Стремление народов к свободе запечатлено в символическом образе африканца-гиганта, как бы выходящего из сердца знойного континента навстречу врагам (рельеф «Проснувшаяся Африка», 1957). Пафосом бурного протеста против тех, кто мечтает об атомном кошмаре, проникнуты работы «Атомная бомба» и «Победа мира» (1958). Яркая гатетика освободительного движения отличает гипсовую статую «Африка», выполненную недавно Сагини для одной из площадей Каира.

Пристальное внимание Сагини к стилистике древнего искусства — не случайное и поверхностное увлечение. Это не аналитически расчетливый интерес лабораторного исследователя или унылое и бездушное подражание ремесленника, бегущего от жизненных противоречий. Изучение неисчерпаемого богатства художественного наследия означает для скульптора прежде всего возможность последовательно идти дорогой искусства больших мыслей и идей. Свое эстетическое кредо Сагини сформулировал в простых и проникновенных словах: «Искусство обязано выражать чувства народа, улавливать биение честных и открытых сердец. Только при этом условии творчество египетских художников станет по-настоящему национальным; в нем не будет места ни ложному новаторству, ни наивному перепеву классики».



ПЕРВЫЙ ЭФИОПСКИЙ ФИЛЬМ

«Хирут, кто ее отец?» — так называется первый эфиопский фильм.

Картина создана группой эфиопских кинематографистов под руководством Илала Ибса при участии представителей итальянского кино. Финансировало съемки акционерное общество по выпуску фильмов и информации. Когда общество начинало свою деятельность, его капитал составлял 205 тысяч эфиопских долларов. На создание фильма ушло 200 тысяч долларов.

КИНОФЕСТИВАЛЬ НА МАДАГАСКАРЕ

В этом году в столице Мальгашской Республики Тананариве состоялся кинофестиваль — крупнейший в Африке южнее Сахары. Он был организован при участии экспериментального кинематографического центра при Тананаривском университете. На фестивале демонстрировались, в частности, франко-сенегальский фильм «Свобода номер один», поставленный Ивом Чампи, и франко-габонский фильм «Клетка» с участием Марины Влади и Жана Серва.