

КЮСЮ - ОКРАИНА ЯПОНИИ

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Г. МИТЮШИН

МАРШРУТЫ гостей Японии, приезжающих на короткий срок, обычно стереотипны. Осака — Киото — Токио — Иокогама. Но это еще не вся страна Восходящего солнца. Японцы говорят: чтобы познать национальный характер, обычаи, нравы их родины, следует поехать либо на север — в Тохоку, либо на юг — на остров Кюсю. Отправимся на сей раз на Кюсю.

В туристических путеводителях говорится, что на этом острове можно полюбоваться экзотическими окрестностями Кюдзикюсима, побывать в городе Фукуока, где развиты древние ремесла, совершить восхождение на вулкан Асо-яма и т. д.

«Кюсю» в переводе означает «девять провинций». Остров и сейчас административно разделен на девять префектур. Самая северная его часть — Кита-Кюсю — является третьим по величине металлургическим центром страны. Сталелитейные заводы Явата и Модзи производят около четверти японского чугуна, стали и проката. Когда едешь по железной дороге, то на протяжении более десяти километров видишь бесконечный лес труб металлургических предприятий, выбрасывающих в воздух оранжевый дым, и черные шлейфы ГЭС, работающих на местном угле. Еще недавно этот район с центром Кокура был знаменит своими угольными шахтами, но за последнее десятилетие запасы коксующихся углей иссякли, многие шахты закрылись.

Если отъехать от Кита-Кюсю на юг всего на 10 километров, начинаются типичные для Японии сельские пейзажи с четкими квадратами рисовых полей. Климатические условия здесь благоприятст-

вуют развитию сельского хозяйства. Обилие влаги, тепла позволяют снимать по два урожая риса в год, а в короткий зимний период выращивать различные огородные культуры.

У японской деревни много нерешенных проблем. Одна из них — намерение правительства, монополизировавшего продажу риса, снизить закупочные цены. Есть и другая: ежегодно десятки тысяч молодых людей покидают село и уезжают в город в поисках счастья. Город отвоевывает у деревни землю под промышленные предприятия, шоссе, дороги. Рисовые поля частично засаживаются огородными культурами и фруктовыми садами — огородничество и садоводство дают больше дохода вблизи крупных населенных пунктов.

Город наносит деревне удар за ударом. Вредные отходы химических и металлургических предприятий попадают с водой на поля, проникают в рис и поражают организм людей, вызывая трудноизлечимые нервнопаралитические заболевания типа «итай-итай». О «вреде цивилизации» твердят телепередачи и многочисленные газетные статьи; над проблемой борьбы с промышленным загрязнением окружающей среды работают десятки комиссий. Но не так-то легко заставить крупные промышленные компании, такие, как «Мицуи» или «Мицубиси», затратить миллиарды иен на сооружение водо- или воздухоочистительных устройств.

ФУКУОКА

Иностранец становится в тупик, получив железнодорожный билет до столицы острова Кюсю — города Фукуока. Он не найдет та-

кого названия на билете и тщетно будет ожидать объявления кондуктора. Железнодорожный вокзал города, как и многие его достопримечательности, носит старинное имя Хаката, которое и будет проставлено на билетах. Оно ассоциируется у японцев прежде всего с изделиями из шелка и фарфора, которыми на протяжении нескольких веков славится этот город. По традиции их называют изделиями из Хакаты.

Фукуока раскинулся на юго-западном побережье Цусимского пролива. Географическая близость к Корее и Китаю наложила на город отпечаток, отличающий его от других населенных пунктов Японии. Прежде всего это крупный торговый порт, связывающий страну с близлежащим азиатским материком. Через него, наряду с изделиями китайских ремесленников, в начале XI века в страну стала проникать китайская иероглифическая письменность, культура, ремесла и религия. Предместья Фукуока были полем сражений в период монгольского нашествия в 1274 и 1281 годах. В те времена многочисленное войско потомка Чингисхана намеревалось пересечь на джонках Корейский и Цусимский проливы и высадиться на Кюсю. Но армада попала в тайфун и почти вся затонула. Лишь немногим судам удалось достичь берега. До сих пор здесь, недалеко от города, находят каменные якоря многочисленных джонок.

Японцы называли тайфун, спасший страну от нашествия, «ка-микадзе» — «божественный ветер». (Во время второй мировой войны так окрестили летчиков-смертников, на которых делал последнюю ставку истекающий кровью японский милитаризм.)

В настоящее время Фукуока



Нагасаки. Статуя Мира, олицетворяющая протест против атомной войны.

насчитывает более 800 тысяч жителей. Зародившееся здесь 300 лет назад лепное искусство — фарфоровые игрушки для детей — превратилось в статью дохода для ремесленников Хакаты. 20 лет назад они создали местное общество скульпторов, которое возглавили Йоити Кодзима, Йоити Окуаю и Сэйкити Асано. Кроме традиционных фигурок гейш и самураев, мастера изготавливают фигурки на темы «материнство», «дети», «крестьяне».

Я побывал в мастерской Тэцусабуро Нисито — наследника и продолжателя дела Йоити Кодзима, скончавшегося в июне 1970 года на 83-м году жизни. Сравнительно

большой по японским масштабам, двухэтажный дом — целая маленькая фабрика, где, кроме 25 наемных рабочих, трудятся жена, сын и дочь мастера. В первом этаже дома Нисито расположены ванны для приготовления глиняного раствора. Здесь же находятся складские помещения и печь для обжига изделий. На втором этаже — мастерские, где гипсовые формы, изготовленные мастером, заполняются специальной глиняной массой. Это очень кропотливая и трудоемкая работа. Глину необходимо плотно вмять в форму, чтобы она заполнила все ее изгибы. Затем отдельные части фигурки сушатся на солнце

в течение двух часов, после чего форма отделяется и мастер деревянной лопаточкой осторожно сглаживает шероховатости. После длительной просушки на воздухе изделия обжигаются, а потом раскрашиваются. В день опытный мастер за 10—12 часов может изготовить четыре-пять статуэток. Наиболее тонкую и ответственную часть работы — раскраску глаз и бровей — производит сам хозяин мастерской.

Ежегодно в центральном универсаме торговой фирмы «Мицукоси» в Токио устраиваются выставки-распродажи таких статуэток. Реализацией готовой продукции занимаются оптовые конторы, скупающие изделия по дешевке, но продающие их по довольно высоким ценам.

В городе Фукуока и его окрестностях много буддийских храмов и дворцов. К ним, в первую очередь, относятся остатки Дадзайфу — древней столицы острова Кюсю, расположенной в полутора километрах от Фукуока. В IX—XII веках здесь, во дворце, построенном китайскими архитекторами, находилась резиденция правителя острова.

Я побывал также в старейшем «храме эрудиции» Тэнмангу вблизи Фукуока. Поклонение богу эрудиции очень популярно в Японии. В настоящее время около 12 тысяч синтоистских храмов являются местом, где стар и млад молятся, прося у бога помощи при сдаче экзаменов в школе, институте, защите диссертации. Убеленные сединами ученые мужи приходят в эти храмы перед началом исследовательских работ, поэты и писатели просят испослать им вдохновение. На территории Тэнмангу расположено двухэтажное железобетонное здание современной архитектуры, совершенно не гармонирующее с окружающими постройками в стиле X—XII веков. Это административное здание церкви. Там я познакомился с настоятелем прихода Нобусада Ниситакуцудзи.

— Ежегодно в феврале, когда идут экзамены в школах и институтах, — рассказал Ниситакуцудзи, — в Тэнмангу бывает очень много посетителей.

Сюда под руководством учителей приезжают из окрестных городов и деревень учащиеся целыми классами и даже школами, чтобы напомнить о себе богу эрудиции. Одни задабривают его медной монетой, произнося при этом пару стереотипных фраз. Другие покупают за 500 иен (400 иен равны одному рублю) аму-

лет — небольшой плоский мешочек из муаровой ленты, внутри которого священное изречение. Надев амулет на шею, учащиеся или люди интеллектуального труда всех возрастов являются на экзамены или выступают на ученых советах. За год храм продает более 80 тысяч таких талисманов. Однако предупреждают, что талисман оказывает помощь только тем, кто хорошо учится и прилежно готовится к сдаче экзаменов.

Тэнмангу — не только храм, но и большое современное предприятие. В его ведении находятся детский сад, отряд бойскаутов, научно-исследовательская лаборатория, небольшой исторический музей, чайные домики и много торговых заведений и предприятий общественного питания, которые отчисляют храму часть прибылей за аренду земли.

Научно-исследовательская лаборатория существует на средства, выделяемые храмом. Ее четыре сотрудника-монаха занимаются изданием книг по религии и исследованиями в области истории Японии. Рабочий материал им дает довольно крупная библиотека, насчитывающая несколько тысяч томов, в том числе и древние рукописи, относящиеся к XII веку. Лаборатория также руководит археологическими раскопками древнего города Дадзайфу.

БЭППУ

Еще одной достопримечательностью острова Кюсю является курортный город Бэппу, расположенный на западном побережье Внутреннего Японского моря. Туристов сюда привлекает в первую очередь обилие горячих источников, которые бьют из-под земли буквально в каждом дворе. А в 15 километрах от города в горах извергаются мощные гейзеры. Один из них носит название «Преисподняя моря», другой — «Кровавый водоем». Выбрасываемые ими через определенные промежутки времени горячая вода и пар вырываются на поверхность с большим шумом и шипением, а растворенные минералы окрашивают воду в красный цвет — все это полностью соответствует меткому народному названию источников.

Бэппу считается фешенебельным курортом Японии, где весело проводят время люди, имеющие большой, плотно набитый ку-

пюрами бумажник. А деньги там нужны на каждом шагу. Захочешь пойти в парк — плати, полюбишься гейзерами — купи входной билет, не говоря уж о барах и клубах, где цены на закуски и напитки очень высоки. Семье простого рабочего или крестьянина недоступен подобный отдых, их дети летом и зимой играют на пыльных улицах города или, в лучшем случае, на школьном дворе.

Жители острова Кюсю — редкие гости в Бэппу. Большинство туристов приезжает с севера — из Токио, Осаки и других крупных городов страны. Поэтому на железнодорожной линии, пересекающей остров с запада на восток, поезда идут только два раза в сутки, зато с севера они прибывают через каждый час.

НАГАСАКИ

Этот город расположен в северо-западной части острова. Он раскинулся по обеим сторонам глубоководного залива, окруженного со всех сторон невысокими холмами, надежно защищающими корабли и постройки от ветров с океана. Если в Фукуока повсеместно чувствуется влияние восточной культуры, то в Нагасаки — западной. Первыми носителями европейской культуры и религии была группа христианских миссионеров, высадившихся в Нагасаки в 1597 году. Иезуиты, францисканцы и прочие проповедники стали проникать в различные уголки острова, неся повсюду «слово Христа». Японцы, издревле поклонявшиеся одновременно Будде и множеству синтоистских божеств, не считали для себя за грех одновременно исповедовать и христианство. Но когда в погоне за властью и золотым тельцом иезуиты начали распинать на крестах «вероотступников» и вести «священные войны», вера в «милосердие Христово» среди вновь обращенных японцев была поколеблена и иезуитам пришлось убираться из страны. Местный правитель — даймё запретил общение японцев с иностранцами на долгие годы.

В период самоизоляции, которая длилась с 1639 по 1858 год, Нагасаки и Фукуока были единственными портами страны, куда разрешалось въезжать иностранцам.

В XIX веке наученные горьким опытом проповедники христианства стали действовать осмотри-

тельнее и не столь агрессивно. В городе было построено несколько зданий и храмов, которые являются памятниками западной архитектуры, в том числе деревянная французская католическая церковь Сура, селтльменты Дании, Голландии, частные дома английских купцов.

Каждый иностранный турист считает своим долгом посетить в Нагасаки «Домик мадам Баттерфляй», построенный англичанином Томасом Гловером в середине XIX века на холме, с которого открывается широкая панорама порта. Три года назад дом был восстановлен и превращен в музей. Японским реставраторам удалось воссоздать прежний вид комнат, были найдены мебель и предметы домашнего обихода, которыми пользовалась семья Гловера. Много легенд до сих пор ходит о деятельности этой семьи, но неоспоримыми являются следующие факты. Томас Гловер был пионером постройки в 1867 году первой японской железной дороги, локомотив для нее он вывез из Англии. Через год он построил первую в Нагасаки судоверфь, которая в настоящее время разрослась в громадный судостроительный комбинат, ежегодно спускающий на воду 10 танкеров, каждый водоизмещением свыше 200 тысяч тонн (кроме того, в городе работает 10 других небольших верфей, строящих катера и рыболовецкие сейнеры). Во второй половине XIX века Гловер был хозяином большого торгового дома, который совершал выгодные сделки, возя в страну машины, оружие и порох из Англии, а в обмен за это грузил японское золото на английские торговые суда.

Здесь, в домике Гловера, композитор Джакомо Пуччини писал всемирно известную оперу «Мадам Баттерфляй», навеянную ему преданиями дома и известную у нас под названием «Чио-Чио-Сан».

В разгар второй мировой войны, когда Япония была охвачена шпиономанией, сын Гловера был обвинен в шпионаже и покончил жизнь самоубийством. Соответствовало ли это подозрение действительности, точно не доказано, но с тех пор дом, в котором когда-то ключом била жизнь, был покинут хозяевами.

В 1971 году Нагасаки готовится отметить свое 400-летие. Несмотря на почтенный возраст, его историю можно разделить на два неравных периода, рубежом между которыми является атомный взрыв американской ядерной

ТОЛЬКО ФАКТЫ

Япония приступила к производству реактивных истребителей «Фантом Ф-4», которые должны составить часть военно-воздушного флота страны. И это несмотря на то, что японская конституция предусматривает запрещение таких видов вооружения.

Японское правительство планирует создать в Нокосука в 1971 году крупный океанографический центр. Он возглавит разработку новой водолазной и другой техники для изучения морского дна, комплексные исследования жизни в океане, а также будет заниматься изучением психологических факторов, связанных с длительным пребыванием человека под водой, проблемами предотвращения загрязнения океана промышленными отходами.

Министерство здравоохранения и социального обеспечения Японии подготовило «Белую книгу» о национальном благосостоянии за 1969 финансовый год. Основное внимание в книге уделено положению престарелых. В настоящее время в стране насчитывается около 11 миллионов человек в возрасте 55 лет и старше. По подсчетам специалистов, к 1995 году эта цифра удвоится.

Проблема престарелых уже сейчас является одной из острейших социальных проблем страны. В большинстве случаев люди, которым исполнилось 55 лет, увольняются с работы, получая при этом лишь мизерное единовременное пособие. Только немногим из них назначаются государственные пенсии в разме-

ре 20 тысяч иен в год. Чтобы как-то свести концы с концами, бывшие рабочие и служащие вынуждены искать хоть какую-нибудь работу, однако эти поиски нередко оказываются тщетными. 65 процентов безработных в Японии — это люди старше 60 лет.

По признанию газеты «Джапан таймс», даже сравнительно крепкие здоровьем и работоспособные граждане пожилого возраста испытывают чувство, что они уже не нужны обществу.

За первые месяцы 1970 года в Японии продано несколько сот тысяч экземпляров учебника этики. Первое издание его появилось в 1921 году. В этом учебнике проповедуются идеи крайнего национализма, внушается необходимость слепого повиновения начальству, беззаветной преданности императору. Большой популярностью в сегодняшней Японии пользуются старые солдатские песенки 30-х годов, которые исполняет известный эстрадный певец Шохи Таро.

Токио — один из самых задымленных городов в мире. Воздух загрязняется дымом из 75 тысяч фабричных труб и выхлопными газами от полутора миллионов автомобилей. Ежедневно на один квадратный километр земли выпадает 34 тонны пыли.

В Японии в последнее время начали все чаще выращивать некоторые овощи без земли, на специальном питательном материале, в пластмассовых, прозрачных желобах, в которые нагнетается подогретый воздух.

бомбы, уничтоживший 9 августа 1945 года половину города. Печать, радио и телевидение всего мира до сих пор много внимания уделяют трагедии, постигшей Хиросиму, но гораздо реже пишут и говорят о зловещем ядерном грибе, который в одно мгновение унес свыше 70 тысяч жизней в Нагасаки и поразил более 80 ты-

сяч других несчастных, умерших вскоре после взрыва.

От полного разрушения город спасли холмы, которые отразили ударную взрывную волну и помешали ей разрушить северную, промышленную, и южную, застроенную европейскими домами, части города. Эпицентр взрыва находился вблизи железнодорожно-

го вокзала, где сейчас поставлен обелиск. Рядом с ним, на небольшом холме, разбит парк, в центре которого возвышается 15-метровая статуя Мира — бронзовая фигура юноши, указывающего рукой на небо, как бы напоминая всем, что опасность пришла оттуда, и призывая людей к бдительности.