

Тема строительства новой жизни, свободной от капиталистических уродств, решительно вступает на арену африканской культуры. «Я верю, — пишет малийский поэт и общественный деятель Мамаду Гого, — в строгой и прекрасной школе, которую зовут социализм, мы скоро возмужаем и окрепнем и гнусный миф навеки похороним — былых господ тупое измышление: миф о неполноценности «цветных»».

Передовые художники континента любят свою родину любовью строгой и пристрастной, и это в большой степени определяет остроту и суровую правдивость реалистического отображения ими африканской действительности. На смену первым пробам пера идут произведения, проникнутые духом критического осмысления жизни, запечатлевающие процесс ломки старых житейских норм, разрушения обветшалых общественных укладов. Внимание мастеров культуры фокусируется на показе различных этапов трудного, порой мучительного созревания современного африканца, который «выдавливает из себя по каплям раба» и наконец обретает свою подлинную человеческую сущность, став свободным и сознательным участником строительства нового общества.

Оставаясь глубоко национальной, самобытной и народной, африканская культура наших дней ищет новые горизонты, прокладывает пути своего дальнейшего развития как культура демократическая, гуманистическая и в конечном счете социалистическая. Преодолевая попытки некоторых африканских идеологов утвердить концепцию «негро-африканской исключительности» [своего рода расизм наизнанку], передовые художники приобщаются к идеям интернационализма, своим творчеством стремятся проложить мост через искусственно вырытую реакционерами пропасть между африканской и западной культурами. Недаром подписи многих африканских литераторов стоят под словами Обращения Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки: «Мы хотим укрепить наши культурные связи со всеми странами мира, включая и западные страны, мы отрицаем разделение культур на высшую и низшую, на восточную и западную, и поэтому мы будем укреплять взаимосвязь всех культур с целью сохранения сокровищницы мировой культуры».

Вклад африканских народов в эту сокровищницу будет продемонстрирован на Первом всемирном фестивале афро-негритянской культуры, который откроется в Дакаре весной 1966 года. На этом форуме не может не звучать голос африканских художников, устремленных в будущее, вдохновленных идеями независимости, гуманизма, социального прогресса, мира и дружбы между народами.



ВАЖНОЕ событие в современной культурной жизни народов земного шара произойдет с 1 по 24 апреля 1966 года в столице Республики Сенегал — городе Дакаре. Там состоится Всемирный фестиваль афро-негритянской культуры.

Местом проведения первого крупного смотра афро-негритянского искусства избран город Дакар. Географическое положение Дакара облегчит встречу деятелей культуры, художников, артистов и многочисленных гостей, которые съедутся на фестиваль. Дакар расположен на перекрестке путей между Европой, Америкой и странами африканского континента. Дакар — важнейший аэропорт на воздушных путях крупнейших международных и межконтинентальных линий.

Обширный морской порт Дакара готов к приему международных пассажирских лайнеров.

Давно признано, что Африка часто служила источником вдохновения для поэтов, художников, музыкантов, писателей многих стран мира. Теперь, когда в Дакаре распахнутся двери фестивального городка, Африка, народы которой обрели политическую независимость, выступит на мировом форуме искусства как непосредственный создатель культурных ценностей.

Афро-негритянские деятели искусств, живущие ныне на разных континентах, примкнут к своим африканским братьям. Впервые в истории они сообщат продемонстрируют перед всем миром ценный вклад афро-негритянского искусства в сокровищницу мировой культуры.

За пределами Африки известны лишь некоторые аспекты афро-негритянского искусства. Широкой публике других континентов почти совершенно неизвестны талантливые художники, скульпторы, танцоры, актеры, кинорежиссеры, мастера кустарно-художественных ремесел, многие писатели.

Организационный комитет фестиваля считает, что перед участниками фестиваля стоят по крайней мере четыре важные задачи: во-первых, способствовать международному и междрасовому взаимопониманию; во-вторых, предоставить возможность деятелям искусства — выходцам из Африки, живущим по ту сторону Атлантического океана, периодически возвращаться к живительным источникам их творчества — на родной континент, землю их отцов; в-третьих, выявить вклад афро-негритянского искусства в сокровищницу мировой культуры; в-четвертых, помочь афро-негритянским деятелям искусства, особенно молодым, встретиться с международными издателями, кинопродюсерами, организаторами выставок и гастролей.

Что же увидят участники фестиваля? Показ начнется с истории. «Тенденции и контрасты афро-негритянского искусства» — таково условное название выставки работ старых африканских мастеров, вклю-

В ДАКАРЕ

чая бронзу Бенина и резьбу по дереву конголезских скульпторов. Редчайшие экспонаты для этой выставки разысканы в крупных музеях Англии, Франции, Бельгии и США. Колонизаторы в свое время расхищали культурные ценности Африки, увезли их за океан. Теперь организаторам африканского фестиваля удалось с помощью ЮНЕСКО получить эти экспонаты «взаймы» на короткий период времени, чтобы показать памятники великолепного искусства древней Африки его сегодняшним наследникам.

Другая выставка посвящена современному африканскому искусству. Здесь будут представлены скульптура, живопись, гуашь, резьба по дереву, иллюстрации к книгам, вышивки, ковроткачество. Лучшие работы получают призы. Большой приз фестиваля будет присужден за выдающееся произведение, в наибольшей степени отражающее современные тенденции афро-негритянского искусства.

Особая информационная выставка отводится искусству какого-либо одного африканского государства, выдвинутого в качестве «звезды» фестиваля. Такой «звездой» на первом фестивале окажется Федерация Нигерии. На следующих фестивалях это положение будут по очереди занимать остальные страны Африки.

Вкладу Африки в мировую литературу посвящается ряд конкурсов, на которых будут выданы призы за лучший роман, сборник стихов, пьесу, очерк, научный или исторический труд, созданные афро-негритянским автором; за лучшую искусствоведческую работу, за лучший репортаж о жизни афро-негритянского мира, написанные любым автором.

На фестивале широко развернется соревнование между музыкантами, певцами, хористами. Будут выданы призы за лучшие записи джазовых мотивов, традиционных и религиозных афро-негритянских песен, включая афро-бразильские, афро-кубинские и афро-вест-индские. Призы жюри присудит не только солистам, но и целым музыкальным коллективам.

Во время фестиваля будут показаны художественные, научные, документальные фильмы. Жюри фестиваля присудит призы лучшему кинорежиссеру, киноактеру, лучшей киноактрисе африканского происхождения. Кроме того, премируются: наиболее правдиво отражающий жизнь афро-негритянских народов сценарий и лучший научно-популярный фильм об Африке, созданные мастером любой национальности.

Большой приз по каждому виду искусства — фигура африканской антилопы из черного дерева, инкрустированная золотом, сделанная лучшими африканскими мастерами. Второй приз — фигура антилопы, инкрустированная серебром.

Под открытым небом и в дакарском кафедральном соборе состоится ряд выступлений церковных хоров, африканских и заатлантических.

Перед участниками фестиваля выступают по крайней мере семь национальных балетных ансамблей, две балетные труппы и оркестры афро-латиноамериканских стран, три группы негритянских артистов из США. Состоятся два театральные вечера и большие концерты африканской музыки. В программу включены специально вечера афро-негритянской поэзии.

Участники фестиваля смогут ознакомиться с прошлым и настоящим Африки. В программу входят такие феерические зрелища, как «Звук и свет». На небольшом прибрежном острове Горе будут инсценированы события из истории африканских народов.

В Сен-Луи, втором по величине городе Сенегала, по вечерам на реке будут проводиться гоночные состязания на пирогах с факелами.

Лучшие африканские мастера кустарно-художественных изделий соберутся в селении Сумбедиун. Там, в африканских хижинах под коническими соломенными крышами, эти артисты своего дела — ткачи, резчики по дереву, ювелиры — будут работать на глазах гостей фестиваля.

Намечены экскурсии в ряд селений, где участники фестиваля увидят подлинные народные танцы Сенегала в исполнении не профессионалов, а крестьян и рыбаков.

В дни фестиваля ЮНЕСКО и Африканское общество культуры проведут конференцию по важнейшим проблемам афро-негритянского искусства — широкий международный симпозиум африканистов.



СПЕКТАКЛИ, ВЫСТАВКИ, ЭКСКУРСИИ

● Наиболее эффективные выступления будут проходить каждый вечер в сенегальском национальном театре Дакара «Даниэль Сорано». Днем они будут повторяться для широкой публики на городском спортивном стадионе.

● Гости фестиваля получают возможность ознакомиться с жизнью сенегальских рыбаков, наблюдать их возвращение с добычей после похода в океан.

● В распоряжение участников фестиваля предоставляется новое здание театра на 1500 мест, новое здание музея, оборудованное кондиционерами, специально приспособленное для устройства художественных выставок, недавно построенный спортивный стадион на 15 тысяч зрителей.



Один из основоположников современного нигерийского изобразительного искусства скульптор Бен Энвонву.