

«Звезда»

фестиваля

К. ГЕЙВАНДОВ

*Собственный корреспондент
журнала в странах Западной
Африки*

В НИГЕРИИ полным ходом идет подготовка к Дакарскому фестивалю афро-негритянской культуры. На фестивале Нигерии отводится роль «звезды». Она разделит с Сенегалом роль гостеприимного хозяина. Ей предоставлено право организации приемов, пресс-конференций, танцевальных и иных праздников.

Выбор организационного комитета фестиваля, павший на Нигерию, является признанием больших достижений нигерийского народа в области культуры.

Нигерийцы за немногие пока годы независимости и в самом деле добились большого прогресса в развитии литературы, живописи, драматургии, музыкального и танцевального искусства. Имена писателей Чинуа Ачебе и Киприана Эквензи, драматургов Джона Кларка, Уоле Шоинки, Дуро Ладипо, живописцев Юсуфа Грилло и Джимо Аколо, скульптора Бена Энвонву, руководителя оркестра народных инструментов Айинде Бакаре, внесших значительный вклад в становление национальной культуры, известны сегодня далеко за пределами страны.

Отличительная черта нигерийского искусства — народность и реалистичность. Лучшие книги Киприана Эквензи и Чинуа Ачебе посвящены простым людям страны; художники Грилло и Аколо черпают материал для своих картин из жизни народа; поэты, музыканты, танцоры обращаются к народным обрядовым напевам и

танцам. В то же время нигерийская литература и искусство интернациональны, они впитывают в себя и отражают лучшие традиции африканской и мировой культуры.

Несколько слов о нигерийском театре, который за последние годы прочно утверждается в культурной жизни страны. Хотя в Нигерии пока еще нет профессионального театра, местные критики с удовлетворением отмечают, что трагедии Джона Кларка «Песня козы» и «Маскарад», пьеса Уоле Шоинки «Дорога», опера Дуро Ладипо «Обба Косо» в исполнении таких талантливых любительских коллективов, как Театральная группа Восточной Нигерии и Нигерийская народная опера, завоевали признание не только в Африке, но и в Европе.

Подобно представителям других видов искусства, нигерийские драматурги обращаются к народ-

ной тематике, используют в своих произведениях все богатство и разнообразие африканского фольклора. Так, историческая опера «Обба Косо» рассказывает об идущем из глубины веков стремлении народов Нигерии к миру, к созидательному труду. Музыка к ней написана на основе старинной системы «говорящих барабанов» йоруба.

И конечно же, говоря о нигерийском искусстве, нельзя не упомянуть о народных танцевальных группах, являющихся гордостью Нигерии. Огненные, полные стремительного движения пляски, исполняемые под аккомпанемент народных инструментов, служат неперемным украшением любого праздника.

Можно смело сказать, что нигерийцы поедут в Дакар не с пустыми руками.

Лагос, Нигерия

Женская танцевальная группа Среднезападной провинции (Нигерия).

