

НАСЛЕДИЕ БЕНИНА

Н. КОЩЕВСКАЯ

В АБАВНЫЕ фигурки, устрашающие маски, раскрашенные деревянные идолы, странные пропорции, подчеркнутые объемы — только таким, по укоренившимся с прошлого века в Европе представлениям, было искусство Африки. Эти представления искажают подлинную картину народного искусства, не говоря уже об искусстве тех центров высокой культуры, которые на протяжении веков возникали в некоторых районах континента.

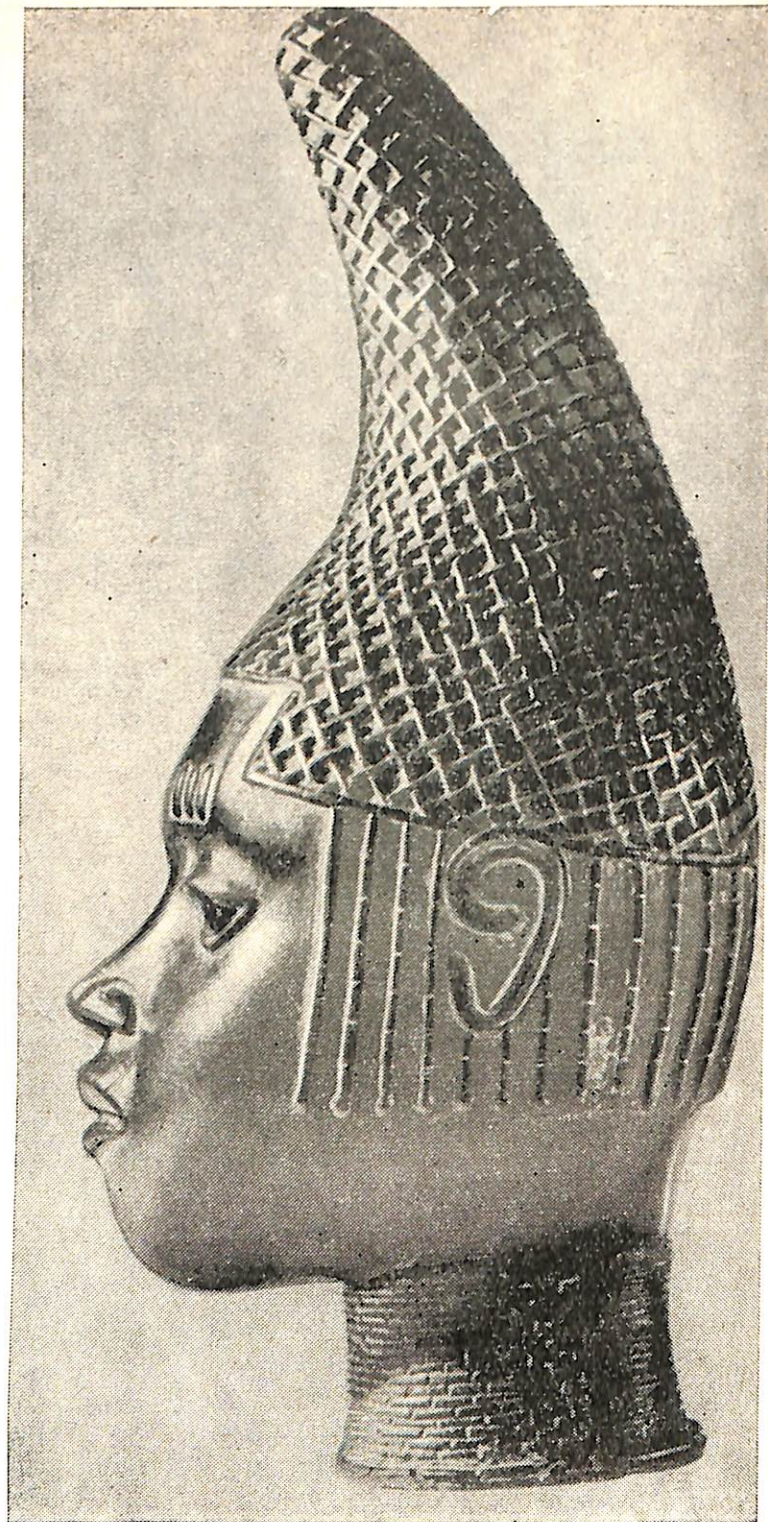
На Гвинейском побережье Западной Африки в средние века и позже существовали могучие государства: Гана, Мали, государство йоруба, Бенин, Дагомейское царство и другие. Некоторые из них, например Дагомея и Бенин, долгое время сумели сохранять свою независимость и лишь в конце прошлого века пали под ударами европейских колонизаторов. Дагомею захватили французы, Бенин — англичане.

Погиб город Бенин, так поражающий европейских путешественников еще в XV—XVI веках своей планировкой, чистотой и богатством, город, который вел оживленную торговлю с европейскими странами, а в начале XVI века направил своего посла в Лисабон.

Путешественники сравнивали Бенин с Амстердамом и Гарлемом, но особое их восхищение вызывал дворец обба — царя Бенина. «Дворец состоит из множества величественных зданий и прекрасных длинных четырехугольных галерей почти такой же величины, как амстердамская биржа... Галереи эти покоятся на высоких столбах, снизу доверху покрытых литой медью с изображениями военных подвигов и битв... Каждая крыша украшена башенкой, заостряющейся кверху, на которой стоят птицы, литые из меди, с распростертыми крыльями, очень искусно с натуры изображенные», — так описывает дворец Самуэль Бломерт, живший в Бенине в середине XVII века.

Так было во время расцвета бенинского государства, когда его границы простирались далеко на восток и на запад.

В 1897 году англичане захватили Бенин. Древний город был превращен в пепелище, а ни с чем не сравнимые сокровища бенинского искусства вывезены в Европу. Бронзовые головы царей и цариц, фигуры животных, барельефы, изделия из слоновой кости — резные бивни, подвески, браслеты... Многие



1

из этих вещей вскоре осели в музеях и частных собраниях. Европа впервые увидела незнакомую Африку — и не захотела признать. Африканцев не желали признавать способными к созданию столь совершенных произведений искусства. Специалисты приписывали честь создания бенинских шедевров то португальцам, то этрускам, то другим неафриканским народам, которые могли бы быть связаны с Гвинейским побережьем Африки.

Придворное искусство Бенина действительно родилось не вполне самостоятельно. Однако у его колыбели стояли не этруски, византийцы или порту-

гальцы. Оно развивалось под непосредственным влиянием соседнего, родственного бенинцам народа йоруба. В средние века мастерами этого народа было создано искусство, которое по своему совершенству может быть смело поставлено в один ряд с высшими достижениями мирового художественного творчества. Влияние йоруба сказалось не только на искусстве Бенина, но и на многих других сторонах его культуры. Это объясняется тем, что Бенин в течение длительного периода находился в непосредственной зависимости от государства йоруба и даже некоторое время входил в его состав.

Легенды, передаваемые из поколения в поколение, сохраняют для потомков историю могущественных обба. Легенды рассказывают:

Междоусобица положила конец первой династии. В Бенине всцарился новый правитель — Оранмиан — сын основателя Ифе, священного города йоруба. Сын великого Одудуа. Однако Оранмиану не нравилась страна, правителем которой ему довелось стать. Он объявил своим подданным, что их страна — страна гнева (досады) и что править ею может только человек, родившийся в ней. Оранмиан вернулся к себе на родину, оставив на престоле Бенина своего сына Эвеку I.

Легенды помнят не только о смене правителей. Они сообщают и о том, как и когда пришло в Бенин искусство бронзового литья.

Это было в правление обба Огуола¹. По его просьбе ифский правитель прислал мастера-литейщика Игве-Ига. Он и научил бенинцев делать бронзовые головы, подобные тем, что стояли на алтарях предков в священном Ифе. Бронза ценилась дороже золота. А еще дороже был секрет ее обработки. Литейщиков поселили в особом квартале, и никто из них под страхом смерти не смел разгласить тайну своего ремесла. Они должны были изготавливать для царского дворца бронзовые рельефы, воспевающие военные победы и торжественность царского церемониала, предметы культа и дворцового обихода и, наконец, бронзовые головы обожествленных предков обба, называемые на языке бини ухув-элао.

Одним из прекраснейших творений бенинских скульпторов является женская голова, именуемая обычно «принцессой» (фото 1). В ней воссоздается поэтический образ молодой африканки. Мастеру удалось придать тугую плотность формам ее своеобразного лица. Опушенный взгляд красиво очерченных глаз придает изображению мягкость и задумчивость. Эта голова принадлежит к той небольшой группе сравнительно ранних бенинских бронз, в которых наиболее явно ощущается связь с традициями искусства Ифе.

Стилистически близка к голове «принцессы» маска-подвеска, выполненная из слоновой кости (фото 2). Ее черты изящно стилизованы и тонко промоделированы. Шапочку украшают расположенные венцом сильно упрощенные изображения голов португальцев. Такие маски бенинские обба в особо торжественных случаях носили у пояса.

Слоновая кость ценилась в Бенине почти столь же высоко, как и бронза. Каждый охотник, убивший слона, бивни обязан был преподнести владыке Бенина.

В дальнейшем искусство Бенина развивается в сторону все большей условности и стилизации. Лица ухув-элао утрачивают какие-либо индивидуальные признаки, а сами они превращаются в подстав-

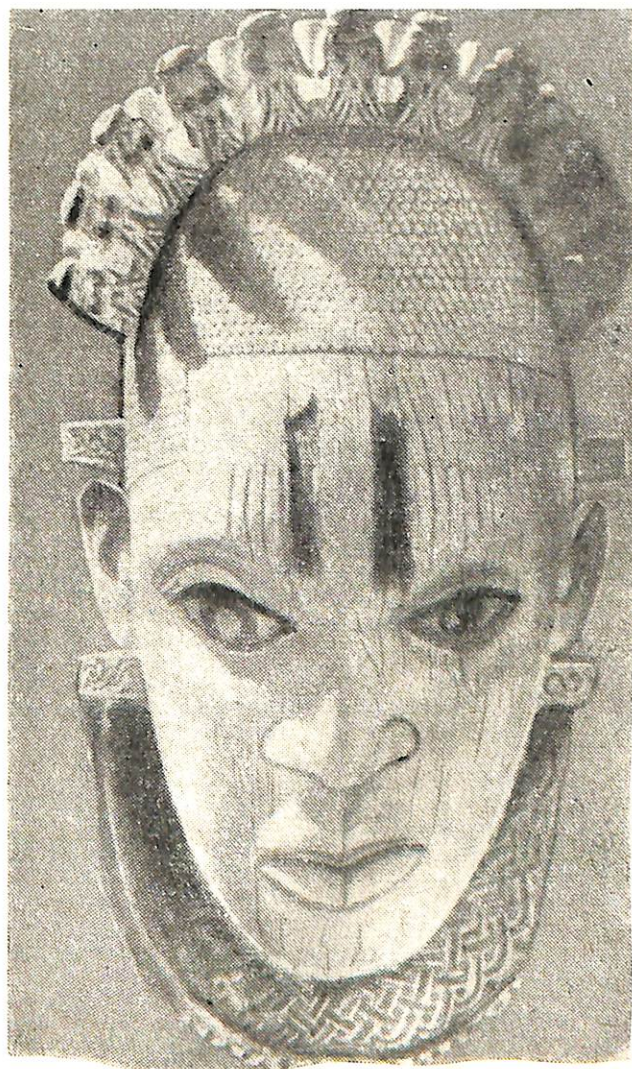
ки для великолепных резных бивней. Бенинские бронзовые головы позднего периода уже совершенно не напоминают прекрасные скульптурные портреты из Ифе.

Ифские скульптуры попали в Европу несколько позже, чем скульптуры Бенина. Европа еще раз увидела незнакомую Африку и опять не захотела признать ее. Опять африканское искусство объявлялось неафриканским. Опять утверждалось, что оно привнесено извне.

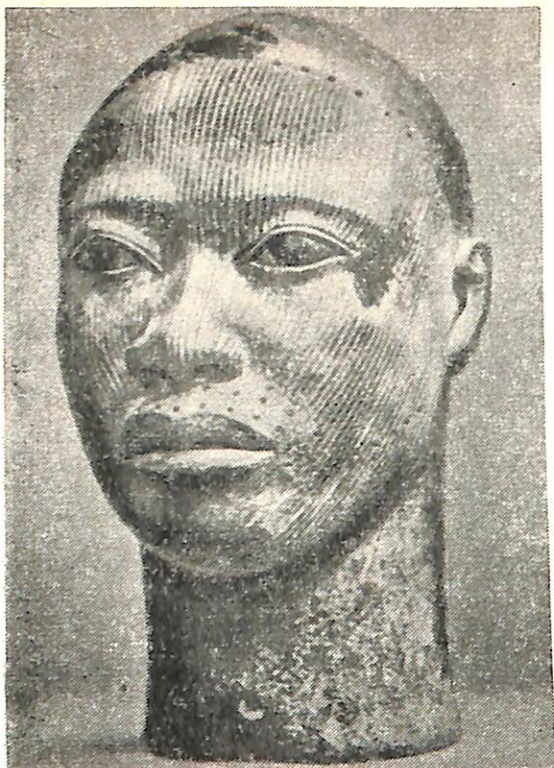
Но время шло, и новые факты, новые изыскания явились неопровержимым доказательством того, что и искусство Ифе рождено африканским народом, что оно уходит корнями в африканскую почву.

Искусство Ифе явилось высшим взлетом творческого гения народа йоруба. Свое название оно получило по имени города, в районе которого было открыто большинство его памятников. Однако оно не являлось искусством только лишь города Ифе. Со священным городом Ифе связывались представления этого народа о возникновении его государства. Именно здесь основал свою столицу легендарный герой Одудуа, от которого ведут свои родовые правители всех городов-государств йоруба, а также бенинские обба. Поэтому именно здесь и стояли на алтарях изображения обожествленных предков правителей йоруба. Здесь создавались из

2



¹ Время его правления относится к концу XIII века.



3

бронзы и терракоты эти прекрасные произведения искусства. Отсюда и получил Бенин то мастерство и ту филигранную технику бронзового литья, которые так поразили в свое время европейских специалистов.

Техника обработки бронзы ифскими ваятелями безупречна. Ее без всякой натяжки можно сравнить с тончайшей работой знаменитого мастера Возрождения Бенвенуто Челлини. По своим же художественным достоинствам — по глубине реализма, яркости портретных характеристик и пластической красоте — ифские головы выдерживают сравнение с лучшими произведениями античности.

Мужская бронзовая голова (фото 3) дает наглядное представление о характерных особенностях ифской пластики. Не вызывает сомнения ее сходство с тем человеком, изображением которого она является. Его мужественное волевое лицо с крупными резкими чертами выдает сильный и властный характер.

Совершенно иной, поэтический образ предстает перед нами в другом произведении, выполненном в терракоте (фото 4). Это молодая девушка, почти ребенок. Ее крупные глаза своеобразной формы слегка асимметричны. Асимметричен и маленький курносый нос. Полудетские пухлые губы немного надуты, что придает выражению ее лица оттенок надменности.

На лицах мужчины и терракотовой девушки, как и на многих других изображениях Ифе, заметны характерные параллельные бороздки. Они, вероятно, должны изображать или рубцы племенной татуировки, или раскраску лица. На мужском изображении видны маленькие отверстия, расположенные цепочкой по границам растительности. Нетрудно догадаться, что они служили для крепления усов, бороды и прически, сделанных из натуральных волос или иного материала. Такие же отверстия имеются еще у ряда ифских мужских бронзовых голов.

Многие головы Ифе, подобно бенинским, украшают богатые головные уборы, которые тщательно проработаны во всех деталях. Однако для ифского мастера самым существенным всегда остается лицо человека во всей его индивидуальной неповторимости. В бенинском же искусстве, особенно в позднейший период, гораздо большее значение придается изображению головных уборов и регалий, лица же становятся все более стереотипными.

Усвоив некоторые черты искусства Ифе, мастера Бенина прошли своим собственным путем, который определялся местными условиями и традициями.

При всей своей самобытности, реализм искусства Ифе не был исключительным явлением в культуре народов Африки. На территории той же Нигерии найдено множество памятников искусства, которые разнятся как по времени создания, так и по своему характеру. Однако во многих из них можно проследить влияние искусства Ифе и Бенина. Найдены также и памятники, относящиеся к глубокой древности, которые можно считать одной из отправных точек искусства Ифе.

Земля Африки хранит в себе еще многие сокровища культуры и искусства. Непрекращающиеся археологические исследования приносят все новые и новые интереснейшие находки, пополняющие наши представления. Африка предстает перед нами как континент с древней историей, с богатыми культурными и художественными традициями.

4

