

ИСКУССТВО ВСТАЕТ ВО ВЕСЬ РОСТ

Г. ЧЕРНОВА

НЕСКОЛЬКО месяцев отделяет нас от Дакарского фестиваля — первого в истории смотра всего афро-негритянского искусства.

В связи с предстоящим фестивалем во многих странах Европы были организованы выставки шедевров изобразительного искусства Африки, с яркой наглядностью продемонстрировавшие перед всем миром его высокие эстетические достоинства, разнообразие талантов и творческих индивидуальностей.

На мой взгляд, к художественным ценностям современной Африки с полным правом можно отнести высказывание французского критика Мишеля Лейриса из статьи к каталогу парижской выставки «Шедевры музея Человека». Лейрис писал: «...наступило время синтеза: следует не упускать из виду то, благодаря чему произведение искусства представляется художественным результатом человеческого труда, и то, в чем оно является ценнейшим документом познания общественной жизни».

Африканское искусство предстает перед нами и как воплощение художественного гения народов знойного континента, и как свидетельство их жизни и борьбы, как широкое окно в неповторимый мир Африки.

Именно это и определяло, в частности, большой успех прошедшей в этом году в Москве выставки «Искусство тропической Африки» в Музее искусства народов Востока.

На выставке была широко представлена не только традиционная африканская скульптура, но и прикладное искусство, знакомство с которым дает возможность глубже постичь быт и жизненный уклад африканских народов.

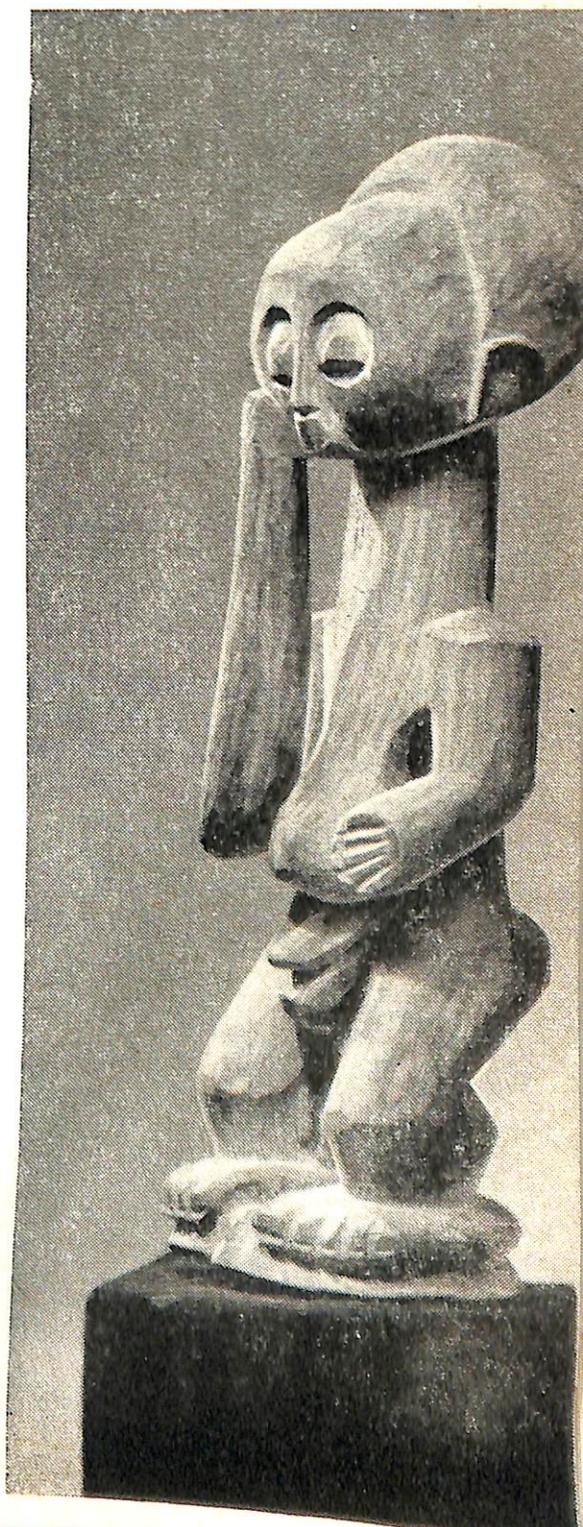
Выставка получила высокую оценку не только многочисленных советских посетителей, но и представителей африканской общественности. Так, группа сенегальцев, побывавших на выставке, оставила следующую запись: «Мы благодарны организаторам выставки за их сердечное и искреннее отношение, проявленное к искусству африканских народов, что безусловно будет способствовать укреплению дружеских и культурных связей».

Какими бы своеобразными, неповторимыми чертами ни характеризовалось творчество африканских художников, оно возникло и развивалось по тем же путям и в силу тех же закономерностей, по которым развивается и живет искусство всего человечества. Оно нашло доступ к сердцу и разуму широкого советского зрителя — от школьника до академика, от солдата до генерала, от любителя до художника-профессионала.

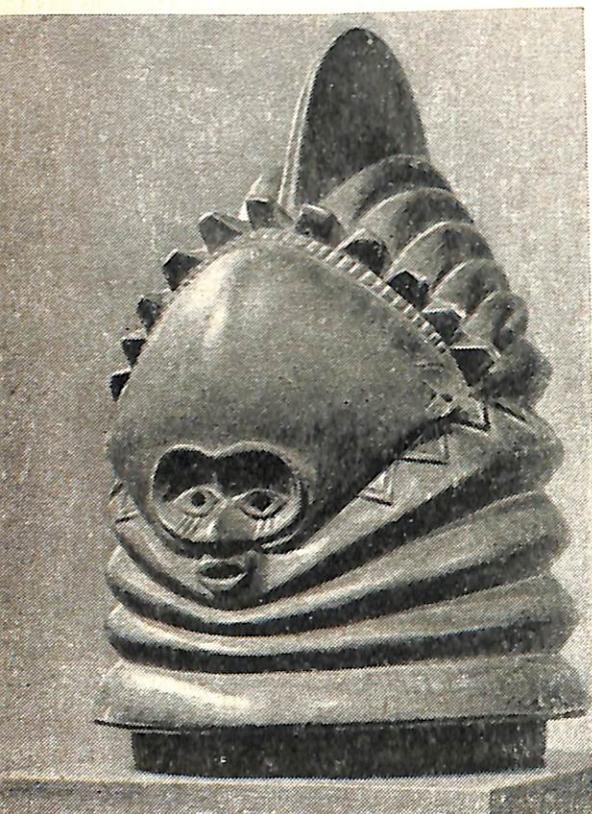
Но как бы мы ни восхищались традиционным африканским искусством — это уже его вчерашний день. Сегодня известны име-

на многих молодых скульпторов и живописцев, возрождающих свою национальную культуру, помноженную на многовековой опыт народных мастеров, на знания, почерпнутые за пределами континента. Мы дождемся фестиваля в Дакаре и будем свидетелями того, как сегодняшние безымянные умельцы вступят в достойное соревнование с прославленными профессионалами, продемонстрируют миру искусство Африки, вставшее во весь свой исполинский рост.

*Плачущий бог.
Дерево (Камерун).*



← Маска. Бронза. Бенин (Нигерия).



Маска. Дерево (Сьерра-Леоне).

Табуретка. Дерево.
Конго (Леопольдвиль).



Керамический сосуд.
Конго (Леопольдвиль).

