

# ХАРМАТТАН НАРАСТАЕТ

Т. ПЕТРОВА



СЕНЕГАЛЬСКИЙ роман молод, но уже сейчас можно говорить о тенденциях, намечающихся в его развитии.

Становление сенегальского романа начинается в 20—30-е годы, в период господства идеологии колонизаторов, что в известной мере определило профранцузский и подражательный характер первых произведений.

В прозе последних десятилетий, в романах, созданных в годы завоевания независимости, этот недостаток успешно преодолевается, и в молодой литературе проступают, хотя и не всегда отчетливо, новые, самостоятельные черты.

Автор романа «Двусмысленное приключение» (1961 год) Шейх Хамиду Кане — известный в Сенегале писатель, губернатор провинции Тиес, член мусульманского религиозного братства «Тиджания». Главный герой его романа — юноша из древнего королевского рода Диалобе под влиянием своего учителя аскета-мусульманина приобщается к «непознаваемым тайнам», к некоему «божественному экстазу в сновидении». Ему дано познать мистическую душу Африки. Шейх Хамиду Кане явно находится под сильным воздействием теории «негритюда», именно с этих позиций он и ведет критику жестокостей «белой цивилизации», признавая, однако, что ее освоение неизбежно для африканцев. С ней сталкивается герой в Париже, куда его посылают учиться у иноземцев «секрету их побед».

Но возвратясь в Африку уже «приобщившимся к цивилизации», герой тем самым, по мысли автора, лишился своей прежней чистоты, он внутренне надломлен, ему недоступно прежнее «познание правды». Юноша гибнет от руки религиозного фанатика, и смерть ему представляется избавлением от мирских терзаний и наивысшим счастьем.

Шейх Хамиду Кане рассматривает современную действительность Сенегала сквозь призму мистицизма и религиозных воззрений, что ведет к одностороннему и в известной мере искаженному воссозданию исторических процессов, происходящих в жизни сегодняшней Африки.

Другой писатель, Абдулай Саджи, в своих романах «Нини» (1955 год) и «Маймуна» (1958 год) развивается как художник в русле критического реализма, стремясь к жизненной правде; при этом он ограничивается, однако, постановкой всех проблем лишь в морально-этической плоскости.

В романе «Нини» писатель высмеивает подражание французской «цивилизации», отказ сенегальцев от национального достоинства, он осуждает эту «цивилизацию», исковеркавшую людей.

Героиня романа мулатка Нини — прямое порождение колонизации. По капризу судьбы унаследовав много от своих случайных «белых родственников» и получив образование во французской школе, Нини работает машинисткой при одной из французских фирм и всеми силами старается отделиться от родной для нее «черной расы» и приблизиться к «высшей белой расе». Главная мечта Нини — выйти замуж за «белого».

Мечты ее терпят крах, «белый» жених бросает ее, уезжает во Францию и там женится.

Осуждая Нини, Саджи одновременно и жалеет ее, называя «жертвой белых европейцев», в ее печальной судьбе он обвиняет «жизнь», колониальный режим.

Роман «Маймуна» продолжает реалистические тенденции «Нини». Средоточием всех пороков, источником несчастий представлен здесь Дакар — огромный, развивающийся город, «несущий гибель».

В этом городе ищет счастья Маймуна, приехавшая сюда из дремучей бруссы к сестре в поисках лучшей жизни. Обольщенная европеизированным щеголем и изгнанная за это сестрой, Маймуна возвращается к матери в бруссу, где вспыхивает эпидемия черной оспы. Чудом избегнув смерти, Маймуна остается обезображенной на всю жизнь. Такова несложная сюжетная канва романа.

Драма Маймуны, по мысли Саджи, так же как и Нини, — это драма молодой, неопытной девушки, исковерканной жизнью. Маймуна, как и Нини, — жертва. Однако писатель не высказывает своих суждений о том, как надо «покорить жизнь». Наряду с известной критичностью автора звучит тема трагической предопределенности судьбы.

Концовка романа двойственна. С одной стороны, Маймуна — жертва жизни, и писатель жалеет ее, сочувствует ей; с другой стороны, Маймуна примиряется со своей горькой участью, жизнь перестает ее тяготить, и в этом примирении с жизнью, как бы тяжела она ни была, Саджи видит моральную победу своей героини.

На волне национально-освободительного движения конца 50-х годов вырастает молодой писатель, чье творчество тесно связано с деятельностью Африканской партии независимости и представляет

собой качественно новый скачок в развитии сенегальской литературы. Это Сембен Усман.

Свои эстетические принципы С. Усман изложил в докладе на Ташкентской конференции писателей Азии и Африки в 1958 году. Основными критериями литературы писатель считает ее активность, то есть актуальность, участие в общественной жизни и народность. Он отстаивает воспитательное значение литературы как идеологического оружия. С. Усман выступает новатором в своем стремлении создать новый для сенегальской литературы жанр социального романа, ищет новых, национальных путей. Его первый роман «Черный докер», вышедший в свет в 1956 году, рассказывает о расовой дискриминации, о несправедливости, угнетении африканского населения. Через два года после «Черного докера» С. Усман опубликовал свой второй роман «Страна моя, прекрасный мой народ» (в русском переводе «Сын Сенегала»). Впервые в сенегальской литературе С. Усман поднимает актуальную для африканских литератур проблему нового героя, африканца, освободившегося от ига колониализма и отдающего все свои силы народу во имя его лучшего будущего.

О завтрашнем дне Сенегала, о тысячах таких, как Умар Фай, герой романа «Сын Сенегала», выступающих против белых хозяев-угнетателей, повествует следующий роман Сембена Усмана, вышедший в 1960 году, под названием «Тростинки господ бога».

Замысел писателя здесь намного шире, чем в предыдущих романах. Он ставит своей целью создать панораму жизни народа во всех ее противоречиях, что и заключено в самом названии романа: из суеверия простые люди Африки при пересчете называют себя и себе подобных «тростинками господ бога», боясь накликать беду. Это роман об африканском народе, отсюда и совершенно новый жанр: С. Усман стремится к созданию своеобразной народной эпопеи, темой которой являются стачки рабочих-железнодорожников 1947—1948 годов, и место действия перемещается то в Бамако, то в Тиес, то в Дакар. Стачечники отчетливо представляют себе цель борьбы и ясно формулируют свои требования. Забастовка вспыхивает не стихийно, она подготовлена возглавляющим ее стачечным комитетом и согласована со всеми членами профсоюза. Смирение, покорность бывших рабов уступают место сознательному желанию бороться и отстаивать свои человеческие права. Пафос борьбы пронизывает всю книгу. Рабочие Тиеса — центра забастовки — не одиноки, их поддерживают собраты не только в Африке, но и за ее пределами. Писатель подчеркивает интернациональную солидарность рабочих всех стран — «от Каолана до Сен-Луи, от Гвинеи до Дагомеи и в самой Франции».

Во главе забастовки стоят мужественные борцы-руководители Бакайоко, Лахбиб, Тьемоко, Дуду.

Все они разные, у каждого свой характер, но все они полны сознания того, что их жизнь принадлежит народу.

Рука об руку с мужчинами борются женщины, и создание их образов — огромная заслуга писателя. Африканская женщина, несмотря на полигамию, не выглядит поработанной. Это смелая Мам Софи, это старуха Раматулайя, это, наконец, мужественная, непосредственная, независимая Пенда, организующая неслыханную «женскую демонстрацию протеста», поход женщин под палящим солнцем из Тиеса в Дакар. К борьбе взрослых примыкают и дети. Эта мощная армия мужчин, женщин и детей

выступает против хозяев-угнетателей железнодорожной компании во главе с директором Де Жаном. Забастовка заканчивается победой рабочих, их условия приняты.

Величие народной борьбы писатель стремится передать и в композиции романа. Если первые его произведения были в какой-то степени романами об одном герое, то здесь Усман вводит огромное количество действующих лиц, судьбы которых переплетаются. Повествование динамичное и многоплановое.

Конечно, писателю трудно решать столь сложные творческие задачи, отсюда и известные слабости в обрисовке некоторых персонажей. И все-таки следует признать, что развитие С. Усмана как художника идет по восходящей линии. Это подтверждает и следующий роман писателя «Харматтан» (1964 год). Темой для «Харматтана» послужил один из эпизодов национально-освободительной борьбы в Сенегале — референдум 1958 года и деятельность Фронта национального освобождения, руководившего борьбой и призывавшего народ на референдуме ответить «нет» предложенному де Голлем проекту конституции. Как и в «Тростинках господ бога», писатель не ставит перед собой цели создать документальное произведение, он стремится художественно обобщить отдельные явления, характерные для жизни сенегальского народа.

«Харматтан — сухой и жаркий ветер, дующий с востока и северо-востока в декабре—марте в Западной Африке. Харматтан, нарастающий и крепнущий, — символ обновления Сенегала, которое несут ему участники Фронта национального освобождения, люли, на чьей стороне все симпатии писателя, мужественные борцы, призванные перестроить Африку».

С. Усман поднимает в своем романе одну из актуальных для Африки проблем — о путях и судьбах африканской интеллигенции, ищущей своего места в жизни.

Центральной фигурой романа является врач-африканец Тангара. Талантливый хирург, влюбленный в свое дело, Тангара получил образование в Париже и заведует больницей для африканцев в Дакаре. Честный и неподкупный, он вступает в поединок с колониальной администрацией.

В начале романа Тангара дружен с коммунистами, примыкает к Фронту, но опасается за свою личную свободу.

Колебания Тангары и нежелание заниматься политической приводят его к разрыву с Фронтом, однако жизнь доказывает ему невозможность позиции вне борьбы. Очередная стычка с властями кончается увольнением с работы. Все больше убеждаясь в коррупции государственного аппарата, Тангара сожалеет о своем разрыве с друзьями.

Роман «Харматтан» представляет собой первую часть задуманной С. Усманом трилогии. Эволюция героя не завершена. Мы расстаемся с Тангарой в трудный для него момент с уверенностью, что он обязательно найдет верный путь и вернется к тем, кто борется за освобождение страны.

«Харматтан» — новое свидетельство успехов молодой сенегальской литературы, которая одерживает свои первые победы на путях реалистического отображения народной жизни.

