



В магазинах «Шарк юлдузи» колхозники могут купить телевизоры новейших марок

Для этого в колхозе создаются курсы, где будут преподавать лучшие трактористы и механики.

«Правильная организация труда и производства в колхозах, умелое использование современной техники— вот то основное, от чего зависит и чем определяется развитие нашего сельского хозяйства по пути к коммунизму». Эти слова Н. С. Хрущева являются программой деятельности колхозников из сельхозартели «Шарк юлдузи». И они продолжают самоотверженно трудиться, берут новые обязательства по обеспечению высоких урожаев хлопка в 1958 году.

Мы воспользовались пребыванием товарища Турсункулова в Москве, во время Первого Всесоюзного совещания хлопкоробов, и обратились к прославленному труженику с просьбой ответить на вопрос об источниках побед коллектива сельхозартели «Шарк юлдузи» — этой поистине сверкающей звезды Советского Востока.

Хамракул Турсункулов ответил:

«Главным источником достижений не только нашего колхоза, но и трудящихся всей Средней Азии является правильность ленинской национальной политики. Наши победы являются результатом мудрого руководства Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета, результатом братской помощи великого русского народа и других народов Советского Союза.

Наш колхоз посетили гости почти из всех зарубежных стран, в том числе из Азии и Африки, из США. Все они восхищались нашими скромными успехами. Гости неизменно просили открыть им «секрет». И мы всегда отвечали: наш «секрет» — это Советская власть. Ибо только она дала возможность открыться таланту, дерзновению, подвигу каждого трудящегося. Мы стремились объяснить более доходчиво и были приятно обрадованы, когда узнали, что некоторые из наших многочисленных гостей это поняли. Другие же, перелетев через океан, начинали поносить нашу жизнь, видимо, не веря своим собственным глазам. На этот счет у нас на Востоке есть старая пословица: «Собака лает, а караван идет». Наш караван миролюбивых народов социалистического лагеря уверенно идет навстречу новым победам, навстречу коммунизму. Никто не в силах его остановить. Он идет, несмотря на отчаянный лай псов империализма. Нам, трудящимся, принадлежит будущее!»

## Садриддин Айни

80 лет назад, 15 апреля 1878 года, в горном кишлаке Соктаре, на берегу стремительного потока, несущего свои воды в Зеравшан, родился знаменитый писатель Таджикистана, основоположник таджикской советской литературы Садриддин Айни.

Жизнь писателя началась в душной средневековой атмосфере Бухарского эмирата. В те годы среди таджиков еще встречались люди с клеймом раба на руке. Блеск эмирского двора и нищета кишлаков, всесилие угнетателей и бесправие народа — таковы были трагические жизненные контрасты, с которыми столкнулся молодой Айни.

Путь Айни не был гладким. Писатель, возглавивший таджикское просветительство в годы первой русской революции, автор школьных учебников и стихов, вдохновленных любовью к трудящемуся люду, подвергся преследованиям со стороны феодальных правителей Бухары. В 1915 году ему пришлось бежать из эмирата. Но и вдали от родины он продолжал борьбу.

Всем сердцем Айни рвался обратно, в Бухару. Он возвращается в начале 1917 года, но эмирским палачам удается схватить его. Трусливый и мстительный эмир приговаривает писателя к смертной казни, которую «милостиво» заменяет 75 палочными ударами.

Избитый и больной, Айни брошен в тюрьму. Он накануне смерти. Но приходит время, когда поэту нельзя умирать. Революционный вихрь бушует над старой Российской империей. Русские солдаты, посланные Советом рабочих депутатов, освобождают Айни.

После Октября писатель, по его словам, «был заново рожден». Айни становится автором первых советских произведений на таджикском языке. Но борьба продолжается, и, когда в 1918 году эмир из мести казнит брата Айни, писатель отвечает на этот акт произвола стихами, которые разносятся по стране как призыв к свержению эмира. В дни бухарской революции Айни — в первых рядах восставшего народа. В огне революции рождается таджикская советская художественная проза — гневная книга Айни «Палачи Бухары».

В социалистическом Таджикистане широко раскрывается талант писателя. Романы «Дохунда», «Рабы», повести «Смерть ростовщика» и «Одина», публицистические статьи, исторические очерки, литературоведческие и лингвистические труды — таков далеко не полный перечень многогранного творчества Садриддина Айни. Герой романа «Дохунда» — таджик-горец Едгор, прошедший путь от феодального бесправия к революционной борьбе, стал одним из лучших типических образов художественной литературы Советского Востока.

Родина отвечала писателю любовью, уважением и признательностью. К Айни обращались за советом молодые литераторы среднеазиатских республик, с ним делились самыми сокровенными думами простые люди, его земляки, чью жизнь он изображал так проникновенно и полно.

Свои произведения Айни писал на таджикском и узбекском языках. Большая часть их переведена на русский и другие языки народов СССР и зарубежных стран. Его книги близки и дороги всем народам Востока, борющимся за свободу и счастье.

Творчество Садриддина Айни — писателя, впитавшего лучшие традиции русской литературы, писателя, который называл М. Горького своим учителем, — достояние всех народов нашей страны. В истории советской литературы и культуры Айни принадлежит одно из самых почетных мест.

Т. ГАЛАКТИОНОВА