

# Изобразительное искусство СИРИИ

В Ленинграде, а затем в Москве советские люди познакомились с выставкой сирийского изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

На ней были широко представлены народное творчество и художественное ремесло, имеющие многовековую историю, а также молодое изобразительное искусство, только начинающее свою жизнь в Сирии, являющейся ныне частью Объединенной Арабской Республики. Талантливые сирийские живописцы прислали на выставку свои лучшие полотна.

Сирия — страна древней культуры. Но современное искусство начало развиваться в ней лишь с 1946 года, когда народ, избавившись от ига колонизаторов, получил возможность свободно жить и творить. Именно в этот период со всей остротой встал вопрос о возрождении самобытного сирийского искусства. Вновь забил родник народного творчества, прикладного искусства, использующих древние традиции, которые бережно хранил народ. Стало развиваться и новое искусство — современная живопись и скульптура. Но поскольку в стране не было ни специальных художественных школ, ни крупных мастеров живописи и ваяния, художники и скульпторы были вынуждены уезжать учиться за границу, обычно во Францию, Италию, Германию или братский Египет. Возвращаясь на родину, они начинали самостоятельную творческую жизнь. С 1950 года в стране организуются периодические выставки произведений сирийских живописцев и скульпторов. Их основная цель — сделать современное на-

*(Заметки с выставки)*

И. ЛОСЕВА

циональное искусство достоянием народа. Проводятся поощрительные конкурсы, причем лучшие работы, представленные на конкурс, приобретаются новым отделом современного искусства Национального музея в Дамаске.

В начале 1956 года в Дамаске были образованы Сирийское общество искусств и Лига сирийских художников, объединившие творческие силы страны.

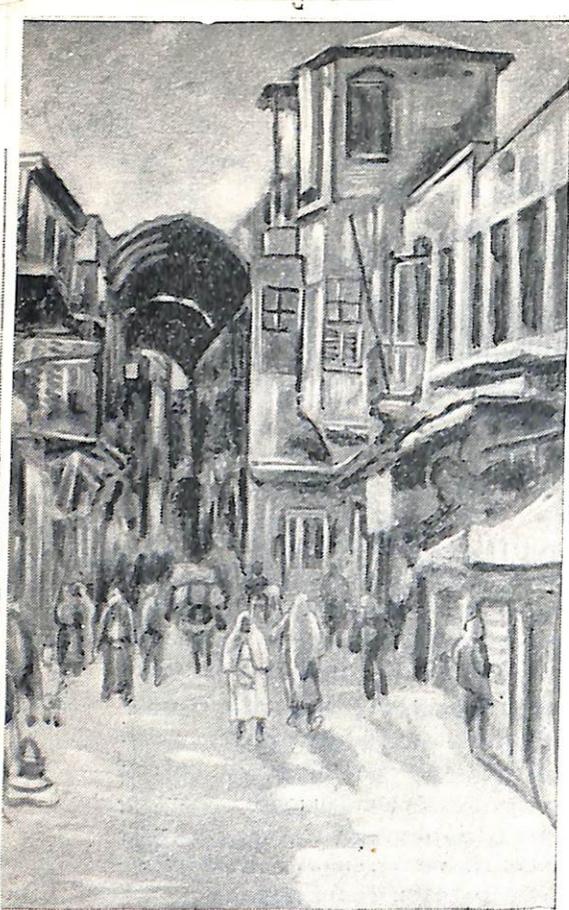
Большой интерес проявляют в Сирии и к иностранным художественным школам. За последние годы здесь был организован ряд выставок: советского, китайского искусства и искусства других стран. Выставка советского искусства прошла с большим успехом. Как сказал нам г-н Хасан Камаль, хранитель отдела современного искусства Национального музея в Дамаске, она показала «образец служения искусства народу, к чему должно стремиться и искусство Сирии».

С творчеством сирийских живописцев советский зритель впервые познакомился в прошлом году на Международной выставке изобрази-

тельного и прикладного искусства, открытой в Москве в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, но особенно широко и полно — на недавней специальной выставке изобразительного и декоративно-прикладного искусства Сирии. Они дали возможность широким кругам советской общественности познакомиться с разнообразным художественным творчеством дружественного нам сирийского народа и оценить своеобразный характер его искусства. За сравнительно короткий промежуток времени сирийские художники добились больших успехов в развитии изобразительного искусства. Глубоким чувством патриотизма, любовью к родине, ее природе, памятникам культуры и, главное, к людям проникнуты лучшие произведения сирийских живописцев.

Хороши пейзажи, ярко передающие красоту различных уголков родной земли. Картина Насира Шаура, одного из наиболее талантливых мастеров, «Долина Барада» передает своеобразный сирийский ландшафт с яркой зеленью деревьев, окаймляющих реку, золотистыми холмами, домами с плоскими крышами... У Махмуда Хаммада в картине «Заход солнца» еще один уголок Сирии — горное селение, залитое лучами заходящего солнца, полное предсмертного покоя. Мягки краски желтовато-песочных домов, золотистых гор, безбрежного голубого неба. Улицы селения пустынные, ничто не нарушает вечернего безмолвия.

Большое впечатление производят глубоко выразительные работы Назима Джафари, особенно его «Мельница в Эрбине» — большое красоч-



Назим Джафари. Кавафин.

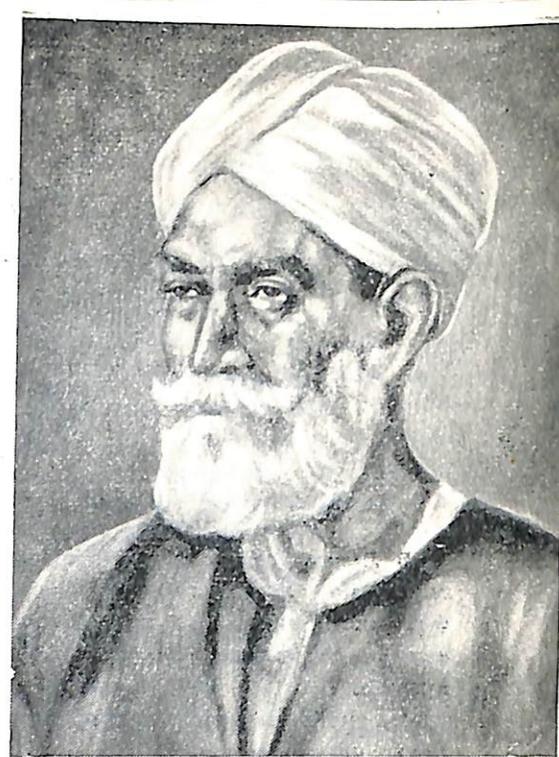
ное полотно, запечатлевшее чарующую прелесть дамасского оазиса. На берегу реки среди буйной зелени стоит мельница. Сюда проникают яркие лучи солнца. Они рассыпаются разноцветными бликами на окружающих предметах, переливаются, как драгоценные камни, в ряби воды, на стенах мельницы, в листве деревьев, в траве. Пенится белой шалкой брызг вода на плотине. А в тени мельницы наслаждается прохладой присевший отдохнуть у ее порога сириец. Сколько любви к родному краю вложено художником в этот пейзаж! Другая картина Назима Джафара — «Кавафин» — посвящена городу. Она переносит нас в старинный торговый центр Дамаска. На узкой улице, окаймленной высокими домами, шумит оживленная красочная толпа. Жесты, позы людей так выразительны, что кажется, вы сейчас услышите голоса горожан, выкрики торговцев. Почти вся улица погружена в тень, стены домов и мостовая подернуты лиловатой дымкой, только справа солнечные лучи еще чуть-чуть касаются их — день клонится к концу. Картина надолго привлекает внимание посетителей.

Над пейзажем работают многие художники, представленные на выставке: Фатих Мударис, Нубар Саббахян, Зарих Каблан, Элеонора Шатти, Мишель Зайят и другие.

Труд и быт простых людей — еще одна популярная тема в творчестве сирийских живописцев.

Интересны полотно Махмуда Джалала «Крестьянка с соломенным подносом», любовно передающее трудовые будни сельских ремесленниц, картина Насира Шаура «Дружская женщина», показывающая сценку из деревенского быта. Этой же теме посвящено яркое и красочное полотно Наима Исмаила «Деревенская дорога», трактованное в своеобразной декоративной манере.

Остро схвачена и передана характерная бытовая сценка в картине Х. Тороса «Трое друзей». Чрезвычайно выразительны фигуры людей, присевших возле дома, чтобы поделиться своими впечатлениями, обсудить итоги дня. В мягкой цветовой гамме переданы одежды и окружающий пейзаж.



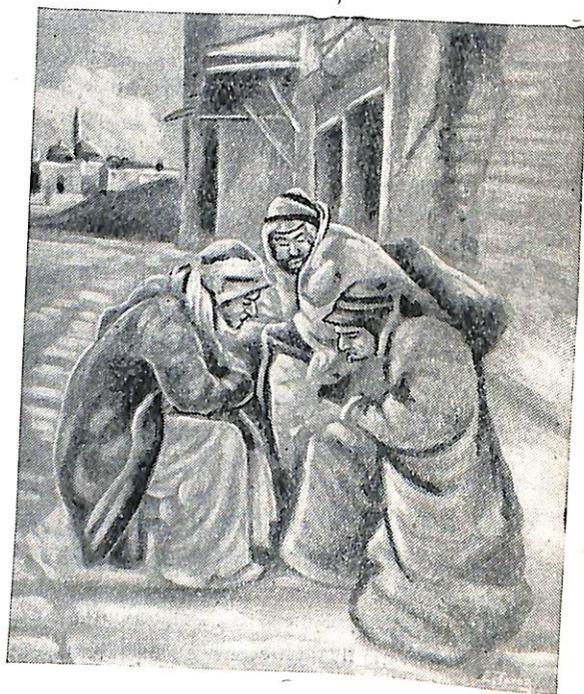
Шариф Орфали. Старик.

К сожалению, на выставке было представлено очень мало портретов. «Художник» Химама Зумрика и «Старик» Шарифа Орфали, пожалуй, наиболее удачные из них.

О том, как разрешаются в современной сирийской живописи глубоко волнующие социальные темы, говорит картина Фариды Кардуса «Про-



Махмуд Джалал. Крестьянка с соломенным подносом.



Х. Торос. Трое друзей.

буждение арабов». Осознавшие свою силу и возможности, арабские народы пробуждаются для борьбы за свою независимость — такова основная мысль этого произведения. Сильный и смелый юноша со знаменем в руках стоит на возвышении в центре людской толпы. Он призывает к действию окруживший его народ, который как будто только что очнулся от длительного сна. Некоторые люди еще скованы дремотой, другие — и их на картине большинство — готовы решительно идти за знаменосцем. На втором плане — исчезают в темноту фигуры оккупантов. Лучи освещают центральную фигуру юноши и тянущихся к нему людей. Этим художник подчеркивает светлое начало нового движения.

Все отмеченные нами живописцы работают в реалистической манере. Но на выставке были представлены работы художников и других течений. Некоторые из них, в основном те, которые выезжали учиться в Европу, оказались под влиянием западноевропейских модернистов. И тем не менее в полотнах сирийских художников преобладают самобытные черты. В этом отношении весьма показательны творчество одного из талантливых молодых сирийских живописцев — Наима Исмаила. В его произведениях отчетливо видно, как своеобразно сочетаются новые формалистические приемы с национальным сюжетом. Особенно остро это ощущается в картине «Старый квартал», исполненной любви к людям Сирии и ее своеобразному пейзажу. Но решение картины условно. Манера письма художника все еще в плену модернистского искусства. И тем не менее нам кажется, что в оригинальном творчестве молодого художника победит национальное начало и он пойдет по пути развития самобытной прогрессивной живописи Сирии.

Увлечение формалистическими течениями еще больше сказывается в этюдах Адхама Исмаила «Сирийская мелодия», «Арабский всадник» и «Дочь цветов», отличающихся ди-

намикой линий и каскадом красок. То же можно сказать и о ряде произведений других художников.

Однако нельзя не отметить, что в какой бы манере ни писали сирийские живописцы, их волнуют не отвлеченные вопросы, а самые актуальные темы сегодняшнего дня — темы мира («Мир или война» Роберта Мулки), борьбы за независимость («Пробуждение арабов» Фариды Кардуса), судеб обездоленных людей, оторванных от родных мест («Палатки беженцев из Палестины» Мишеля Кюрше, «Лачуги беженцев» Марвана Касабаши). Но их живописное воплощение не всегда бывает достаточно понятным и доходчивым. Например, смысл картины Роберта Мулки без соответствующего пояснения неясен зрителю.

Сирийское изобразительное искусство еще только формируется, ищет пути своего развития. Но оно уже имеет крепкую сердцевину в лице талантливой прогрессивной плеяды мастеров, и это, несомненно, обеспечит развитие и расцвет еще



Адхам Исмаил. Арабский всадник.

совсем новой области художественного творчества сирийского народа.

Много теплых отзывов содержится в книге посетителей. Они написаны рабочими, студентами, художниками, специалистами-востоковедами, школьниками и выражают высокую оценку выставки, любви к талантливому и трудолюбивому сирийскому народу.

Выставка сирийского искусства является залогом дальнейшего развития дружественных культурных связей между народами Объединенной Арабской Республики и Советского Союза.



Наим Исмаил. Старый квартал.