



СУДЬБА КАШАНСКОГО КОВРА

А. АХМЕДЗЯНОВ

ПРОХОДИТ слава кашанского ковра. Видимые признаки этого налицо: на складах торговцев скопились шедевры ковроткацкого искусства более чем на миллиард риалов, а спроса почти нет. «В чем причина?» — сокрушаются иранские газеты.

Причин много, одна из них, как полагают, механизация ковроткачества в стране.

«Никто не станет платить 80 тысяч риалов за ковер ручной работы, являющийся точной копией ковра машинного производства, который можно купить за 10 тысяч риалов», — заявил один кашанский бизнесмен, занятый продажей ковров.

По официальной статистике, в Кашане насчитывается 30 тысяч ковроткацких станков, работающих на полную мощность. Эти станки обеспечивают средствами к жизни почти 80 процентов жителей Кашана, прямо или косвенно связанных с ковровым производством. Кроме самих ткачей, в нем заняты красильщики пряжи, разнообразных посредники — от мелкого скупщика до оптового торговца, экспортеры, банки, субсидирующие производство.

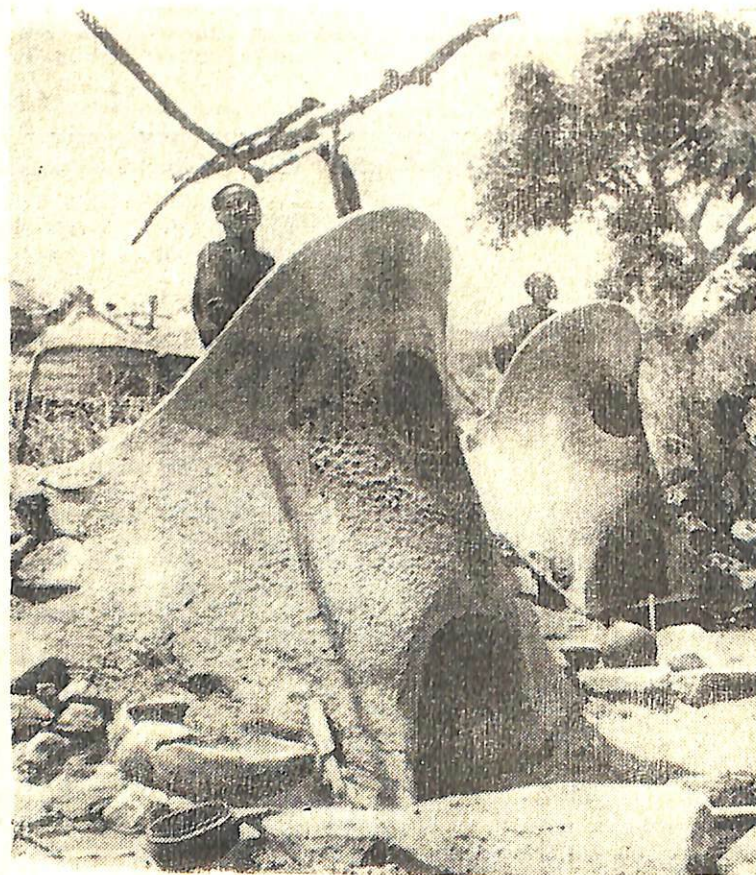
Помимо механизации есть и другая причина уменьшения спроса: ткач под нажимом скупщика вынужден увеличивать количество производимых ковров в ущерб качеству.

В результате склады и магазины переполнены коврами, которые не имеют спроса.

Серьезный урон ткач несет от старинного метода обмера ковра, которым пользуются скупщики во время приема готовой продукции: ткач измеряет свой товар на метры, а оптовый скупщик измеряет товар «заре» — мерой, равной 108 сантиметрам. Это «узаконенное» право скупщика. Таким образом, ткач теряет в среднем восемь сантиметров на каждом метре.

Одним из важных факторов, ухудшающих положение в ковровом производстве Ирана, и в частности в Кашане, является заметное уменьшение экспорта ковров. В прошлом Иран вывозил большое количество ковров в Афганистан, Пакистан и Турцию. Со временем приезжавшие в Иран специально для обучения ковроткачеству ткачи из этих стран вывезли иранские образцы узоров и внедрились у себя на родине технику производства персидских ковров.

Ткачи говорят, что если им не будет оказана помощь, то нынешнее положение приведет к тому, что традиционное ремесло и искусство ручного ковроткачества как массовое производство исчезнут в Иране совсем.



Примитивные металлургические печи племени теба в горах Мандара (Камерун).