



«ЛОТОС» —

РУПОР

ПЕРЕДОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕЧАТНЫЙ орган Ассоциации писателей стран Азии и Африки журнал «Лотос» основан в 1968 году по решению III Бейрутской конференции писателей стран Азии и Африки. Он призван пропагандировать многоязычные литературы народов Азии и Африки, способствовать дальнейшему развитию культуры в этих странах. Борьба против империалистической идеологии, реакции и расизма, за национальную независимость, социальную справедливость и прогресс — таковы задачи нового журнала.

Международная редколлегия журнала представлена 12 видными литераторами стран Азии и Африки. Главным редактором «Лотоса» является генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки, известный египетский писатель и общественный деятель Юсеф ас-Сибай. Нашу страну в редколлегии представляет Анатолий Софронов. Редакция журнала находится в Каире.

Редакция взяла на себя нелегкую задачу выявления лучших произведений, создаваемых писателями двух континентов. Этот отбор затруднен отсутствием универсальных антологий афро-азиатских литератур. Редакция проводит также работу над ранее опубликованными произведениями, чтобы каждый номер журнала как можно шире представлял панораму развития литератур Азии и Африки.

Видные прогрессивные писатели и поэты, философы и критики, эссеисты и литературоведы, археологи, искусствоведы и общественные деятели принимают активное участие в журнале. В вышед-

ших номерах опубликовано свыше 250 художественных произведений, очерков, исследований, публицистических статей, обзоров.

Номера журнала красиво оформлены, интересно иллюстрируются арабскими художниками. На многокрасочных вкладышах внимание привлекают старинные ритуальные маски, образцы древнего исламского искусства, старинные индийские миниатюры и многие другие памятники древней культуры афро-азиатских народов.

Советский Союз активно участвует в работе журнала. В вышедших номерах опубликованы произведения нашей многонациональной литературы, публицистические статьи, материалы по искусству, литературоведению, а также обширная информация о знаменательных датах в культурной жизни наших республик.

В журнале сотрудничают крупнейшие советские литераторы — Зульфия, Анар, Н. Тихонов, Б. Кербабоев, Г. Абашидзе, Ч. Айтматов, Д. Гранин, М. Карим, К. Яшен, Ю. Нагибин, А. Алимжанов, Р. Гамзатов и другие.

«Лотос» живо откликается на политические и культурные события, происходящие в странах Азии, Африки и во всем мире, посвящая им целые номера и разделы. Редакцией журнала были осуществлены предложения редколлегии о выпуске юбилейного Ленинского номера журнала, а также о создании постоянного раздела, посвященного борющимся народам двух континентов. В редакционной статье юбилейного Ленинского номера говорилось, что 100-летие В. И. Ленина отмечается не только в СССР и

странах социализма, но и во всем мире. На симпозиумах афро-азиатских творческих работников, посвященных этому знаменательному событию, обсуждались задачи национально-освободительного движения, борьбы с колониализмом и сионизмом, отмечалось глубокое влияние ленинских идей на национальные литературы и искусство. В заключении статьи редакция журнала выразила уверенность в том, что честные люди всего мира глубоко сочувствуют героической борьбе народов, ибо она ведется за право каждого живущего на земле активно участвовать в прогрессе всего человечества и силы империализма не смогут остановить ход исторического развития и препятствовать стремительному взлету свободной мысли нового человека афро-азиатского мира.

Наряду с публицистическими статьями и исследованиями известных писателей на ленинскую тему — «Ленин и литература» Юсефа ас-Сибай (АРЕ), «Могучий источник» Камила Яшена (СССР), «В. И. Ленин, литература и искусство» Гали Шукри (АРЕ) и «Имя Ленина на знамени авангарда литераторов Арабского Востока» советского арабиста Г. Шарбатова — в юбилейном номере журнала дана подборка стихов ведущих арабских поэтов о В. И. Ленине. Стихи проникнуты чувством огромной любви к большому другу трудящихся всех стран и народов. Поэт из Ирака Мухаммед Салих Бахр аль-Улюм обращается к Ленину со словами:

*Ленин! Твоим ученьем клянусь,
Клянусь я миром,*

*что помнит тебя,
Что имя твоё будет вечно жить,
Что ты народам дорог, как мать.*

Борьбе с империалистической идеологией, агрессивной политикой Израиля посвящены многие литературно-критические статьи, рассказы и стихи.

В статье «Поэзия и национальная борьба» Мурси Саад эд-Дин (АРЕ) подчеркивает, что афро-азиатские писатели пишут так же, как борются, что их литературный труд творится ими по велению сердца, так как долг писателя — служить своему народу в его борьбе за суверенитет и чувство собственного достоинства.

Анализируя современную арабскую поэзию, Мурси Саад эд-Дин подробно останавливается на творчестве Салаха Гахина, отмечает острую социально-политическую направленность его произведений.

В творчестве другого египетского писателя, Абд ар-Рахмана аш-Шаркауи, Мурси Саад эд-Дин выделяет прежде всего его высокий гуманизм. Герои аш-Шаркауи борются за свою родину, и, как бы ни была жестока борьба, они остаются глубоко человеческими, им не чужды любовь и нежность.

В передовой статье, открывающей четвертый номер «Лотоса», Юсеф ас-Сибай говорит о плодотворном сотрудничестве работников культуры разных стран, их поддержке борьбы арабских народов против израильской агрессии.

Значительное место в журнале занимает творчество писателей и поэтов Палестины — Махмуда Дервиша, Муина Бсису и других.

В журнале постоянно сотрудничают литераторы героического Вьетнама, многоязычной Африки, Индии, Непала, Цейлона, Мадагаскара, Японии и других стран.

Публикации журнала «Лотос» свидетельствуют о знаменательных переменах, происходящих в культурной жизни стран Азии и Африки, способствуют дальнейшему развитию африканских и азиатских культур.

Н. КОРОТАЕВА

В книге дается анализ политики бывшего президента Сукарно. Отдавая должное заслугам президента в его борьбе против колониализма и империализма, в укреплении дружбы между индонезийским и советским народами, автор в то же время справедливо говорит о его ошибках, результатом которых был неоправданный и не отвечающий национальным интересам выход Индонезии из ООН, ухудшение и без того тяжелого экономического положения страны, непомерное разбухание государственного аппарата, тяжелым бременем ложившегося на плечи трудящихся.

Автор приводит интересные факты, говорящие о поддержке индонезийского народа в период его борьбы за национальную независимость со стороны Советского Союза и других социалистических стран. Благодаря этой поддержке Индонезия в трудное для нее время смогла оказывать решительное сопротивление внешним врагам и внутренней реакции.

Книга Л. Демина — яркий, интересный рассказ человека, не только знающего страну, но и любящего ее.

И. СКРЫЛЬ,

кандидат исторических наук

«НАД МЕРАПИ ОБЛАКА»

В КНИГЕ советского журналиста-востоковеда Л. Демина описываются события последних лет в Индонезии. Современная Индонезия — страна больших социальных контрастов. Ее народ совсем недавно пережил национальную трагедию, когда сотни тысяч ни в чем не повинных людей за свои политические убеждения без суда и следствия были брошены в тюрьмы, подвергнуты жестоким пыткам и затем уничтожены.

Трагические события 1965 года наложили отпечаток на всю жизнь государства, на поведение людей, в поступках которых ощущаются постоянная настороженность и тревога за свою судьбу. Путешественнику всюду бросается в глаза бедственное положение народа. В стране остаются неразрешенными острейшие социальные и экономические проблемы, царит массовая безработица; улицы Джакарты превратились в огромный сплошной базар, на котором каждый хочет что-то выменять или продать и где продавцов, кажется, неизмеримо больше, чем самих покупателей. Город заполнен зеленорубашечниками с голубыми, зелеными, алыми беретами, указывающими на принадлежность к тому или иному роду войск.

Ныне многие из тех, кто до событий 1965 года были еще младшими офицерами, ходят в генеральских погонах. Военные зани-

мают важные посты в правительственных и гражданских учреждениях, ими же открыты коммерческие банки, разного рода торговые фирмы и даже свои учебные заведения. Марширующие по улицам Джакарты солдаты, студенты и школьники, частые военные парады являются характерной чертой нынешней Индонезии.

РАССКАЗЫ О МОНГОЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ

НА ПРИЛАВКАХ книжных магазинов появилась новая книга искусствоведа и этнографа Н. В. Кочешкова «Встречи с искусством Монголии». Легко и увлекательно написанная, она доступна для самого широкого круга читателей. Основой для книги послужили дневниковые записи автора, которые он вел во время двух поездок по Монголии в 1964 и 1966 годах.

Н. В. Кочешков хорошо знает Монголию. Он побывал не только в больших городах страны, но и в худонах (сельских районах), где встречался с арами-скотоводами, знакомился с их бытом и народным искусством.

Н. В. Кочешков. Встречи с искусством Монголии, Владивосток, Дальневосточное издательство, 1971, 110 стр.

Книга построена очень оригинально. Составленная из отдельных рассказов, она в то же время является, так сказать, полнометражным произведением. Каждый рассказ — это глава книги, связанная с остальными единым содержанием и общей идеей.

Автор не только знакомит советского читателя с культурой дружественного нам народа. Он выступает в качестве оппонента известного американского ученого Р. Рупена, который порочит успехи монгольского народа, достигнутые за годы народной власти в строительстве экономики, культуры, искусства. Самую большую угрозу для МНР Р. Рупен видит в дружбе монгольского народа с народами Советского Союза и других социалистических стран. Все достижения МНР в области

Л. Демин. Над Мерапи облака, М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1971, 275 стр.