

В творчестве другого египетского писателя, Абд ар-Рахмана аш-Шаркауи, Мурси Саад эд-Дин выделяет прежде всего его высокий гуманизм. Герои аш-Шаркауи борются за свою родину, и, как бы ни была жестока борьба, они остаются глубоко человеческими, им не чужды любовь и нежность.

В передовой статье, открывающей четвертый номер «Лотоса», Юсеф ас-Сибай говорит о плодотворном сотрудничестве работников культуры разных стран, их поддержке борьбы арабских народов против израильской агрессии.

Значительное место в журнале занимает творчество писателей и поэтов Палестины — Махмуда Дервиша, Муина Бсису и других.

В журнале постоянно сотрудничают литераторы героического Вьетнама, многоязычной Африки, Индии, Непала, Цейлона, Мадагаскара, Японии и других стран.

Публикации журнала «Лотос» свидетельствуют о знаменательных переменах, происходящих в культурной жизни стран Азии и Африки, способствуют дальнейшему развитию африканских и азиатских культур.

Н. КОРОТАЕВА

В книге дается анализ политики бывшего президента Сукарно. Отдавая должное заслугам президента в его борьбе против колониализма и империализма, в укреплении дружбы между индонезийским и советским народами, автор в то же время справедливо говорит о его ошибках, результатом которых был неоправданный и не отвечающий национальным интересам выход Индонезии из ООН, ухудшение и без того тяжелого экономического положения страны, непомерное разбухание государственного аппарата, тяжелым бременем ложившегося на плечи трудящихся.

Автор приводит интересные факты, говорящие о поддержке индонезийского народа в период его борьбы за национальную независимость со стороны Советского Союза и других социалистических стран. Благодаря этой поддержке Индонезия в трудное для нее время смогла оказывать решительное сопротивление внешним врагам и внутренней реакции.

Книга Л. Демина — яркий, интересный рассказ человека, не только знающего страну, но и любящего ее.

И. СКРЫЛЬ,

кандидат исторических наук

«НАД МЕРАПИ ОБЛАКА»

В КНИГЕ советского журналиста-востоковеда Л. Демина описываются события последних лет в Индонезии. Современная Индонезия — страна больших социальных контрастов. Ее народ совсем недавно пережил национальную трагедию, когда сотни тысяч ни в чем не повинных людей за свои политические убеждения без суда и следствия были брошены в тюрьмы, подвергнуты жестоким пыткам и затем уничтожены.

Трагические события 1965 года наложили отпечаток на всю жизнь государства, на поведение людей, в поступках которых ощущаются постоянная настороженность и тревога за свою судьбу. Путешественнику всюду бросается в глаза бедственное положение народа. В стране остаются неразрешенными острейшие социальные и экономические проблемы, царит массовая безработица; улицы Джакарты превратились в огромный сплошной базар, на котором каждый хочет что-то выменять или продать и где продавцов, кажется, неизмеримо больше, чем самих покупателей. Город заполнен зеленорубашечниками с голубыми, зелеными, алыми беретами, указывающими на принадлежность к тому или иному роду войск.

Ныне многие из тех, кто до событий 1965 года были еще младшими офицерами, ходят в генеральских погонах. Военные зани-

мают важные посты в правительственных и гражданских учреждениях, ими же открыты коммерческие банки, разного рода торговые фирмы и даже свои учебные заведения. Марширующие по улицам Джакарты солдаты, студенты и школьники, частые военные парады являются характерной чертой нынешней Индонезии.

РАССКАЗЫ О МОНГОЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ

НА ПРИЛАВКАХ книжных магазинов появилась новая книга искусствоведа и этнографа Н. В. Кочешкова «Встречи с искусством Монголии». Легко и увлекательно написанная, она доступна для самого широкого круга читателей. Основой для книги послужили дневниковые записи автора, которые он вел во время двух поездок по Монголии в 1964 и 1966 годах.

Н. В. Кочешков хорошо знает Монголию. Он побывал не только в больших городах страны, но и в худонах (сельских районах), где встречался с арами-скотоводами, знакомился с их бытом и народным искусством.

Н. В. Кочешков. Встречи с искусством Монголии, Владивосток, Дальневосточное издательство, 1971, 110 стр.

Книга построена очень оригинально. Составленная из отдельных рассказов, она в то же время является, так сказать, полнометражным произведением. Каждый рассказ — это глава книги, связанная с остальными единым содержанием и общей идеей.

Автор не только знакомит советского читателя с культурой дружественного нам народа. Он выступает в качестве оппонента известного американского ученого Р. Рупена, который порочит успехи монгольского народа, достигнутые за годы народной власти в строительстве экономики, культуры, искусства. Самую большую угрозу для МНР Р. Рупен видит в дружбе монгольского народа с народами Советского Союза и других социалистических стран. Все достижения МНР в области

Л. Демина. Над Мерапи облака, М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1971, 275 стр.